

il Pensatore

W l'italia

Il nostro mercato ha da sempre una certa riluttanza nell'accettare ed acquistare i prodotti italiani, sì, a volte anche a ragione: ma penso sia venuto il momento di rivedere questa convinzione. In questi ultimi anni i marchi italiani hanno conquistato il mondo. Non sto parlando di Ferrari o di Dolce Gabbana, ma di marchi come B&C, RCF, Clay Paky, Coemar e con loro tantissimi altri. Grazie ad una ricerca neanche troppo approfondita, ho scoperto che mettendo insieme i produttori nazionali di un certo spessore nel settore professionale (audio, luci e accessori) superiamo la soglia delle 50 aziende. Se a queste aggiungiamo anche quelle operanti nel settore degli strumenti musicali, superiamo le cento unità. Non so se in Europa esiste un'altra nazione paragonabile all'Italia da questo punto di vista. I tre stati che hanno un mercato più maturo del nostro, Germania, Inghilterra e Francia, possono forse eguagliare una produzione così vasta e di alto livello? Pensiamo agli altoparlanti: B&C di Firenze, RCF e 18 Sound di Reggio Emilia, Ciare e Sica di Senigallia, Faisal di Milano... e ne dimenticherò sicuramente qualcun'altro. Troviamo i loro prodotti montati su oltre il cinquanta per cento dei diffusori mondiali di altissimo livello, dalla francese L-Acoustics ai tedeschi di d&b, dagli americani di

EAW agli inglesi di Martin Audio, solo per fare una carrellata dei primi nomi che mi vengono in mente. Parlando poi di elettronica, la toscana Powersoft ha rivoluzionato l'idea che un finale, per suonare bene, debba pesare come un blocco di cemento! Nella lista dei clienti di questa azienda compaiono infatti famosi marchi di audio professionale. Per non parlare del nuovo prodotto che Powersoft ha elaborato assieme a B&C, un altoparlante con un modulo di potenza dal quale si possono cambiare i parametri del componente stesso: una vera rivoluzione nell'ambito dei trasduttori. Per quanto riguarda i prodotti finiti, partendo dai diffusori in composito, con RCF e FBT, assieme a tanti altri marchi, abbiamo esportato in ogni angolo del mondo. E non possiamo dimenticare la fascia alta dei diffusori: Outline, con Butterfly, sta conquistando la fiducia dei mercati e dei liberi professionisti del globo; stessa cosa dicasi per l'originalità del diffusore ultra-piatto K-Array che, siamo certi, sarà presto apprezzato ai più alti livelli. Se poi il discorso si sposta nel settore luci, la produzione di proiettori per lo spettacolo ci vede senza meno ai vertici della produzione mondiale. Perché tutto questo preambolo? I motivi sono due. Prima di tutto dobbiamo cambiare opinione sui prodotti italiani, quantomeno non partire prevenuti, e cominciare ad apprezzarli per quello che meritano. Secondo motivo: è ora che anche i nostri service ed i nostri professionisti inizino a guardare seriamente al mercato estero. Anche qui gli esempi positivi non mancano: Davide Lombardi, un ragazzo di Chieti, un giorno si è messo in testa di allargare le proprie vedute, ed oggi è uno tra i più quotati PA manager di *Britannia Row*. Lo stesso si può dire per Maurizio Gennari, fonico romano che, cercando esperienze all'estero, è diventato un fonico di caratura internazionale. Ma si può parlare anche di Formula 1: quando l'organizzazione ha deciso di correre una gara in notturna a Singapore, a chi ha affidato l'appalto di progettazione e realizzazione dell'illuminazione? Alla ditta Maioli di Ravenna! Qual è la morale? "Ogni mattina, nella savana, un leone e una gazzella, appena svegli, cominciano a correre..." ■



art 7series

Evoluzione nella tecnologia, Rivoluzione nel suono

ART712-A DIFFUSORE ATTIVO A DUE VIE

Devi amplificare un discorso, musica registrata e finire lo spettacolo con musica dal vivo?

La ART 712-A è la risposta: un diffusore che rappresenta la miglior scelta per situazioni in cui è necessaria un'ampia risposta di frequenza con bassi pulsanti e definizione sulle alte. L'ART 712-A è un diffusore molto versatile che può essere facilmente utilizzato anche come monitor.

- Bi-amplificazione digitale da 750 Watt
- 129 dB max spl
- Tromba a direttività costante 90°x60°
- Potente woofer al neodimio da 12" con bobina da 75mm
- Driver da 1" con magnete in neodimio
- Processing elettronico di equalizzazione, allineamento di fase, soft limiter e protezione RMS
- Ingresso linea su XLR e Jack, uscita segnale XLR



the rules of sound

RCF

HEADQUARTERS:
RCF S.p.A. ITALY
tel. +39 0522 274 411
e-mail: info@rcf.it

UK Sales Office
tel. 0844 745 1234
e-mail: info@rcfaudio.co.uk

France Sales Office
tel. +33 6 07501800
e-mail: rcfrance@aol.com

Germany Sales Office
tel. +49 2203 925370
e-mail: germany@rcf.it

USA Sales Office
tel. +1 (603) 926-4604
e-mail: info@rcf-usa.com

www.rcf.it

