

Patty Pravo

TOUR 2008

Dopo quarant'anni di musica e più di 100 milioni di dischi venduti, la Bambola è ancora sul palco con tanta grinta.

Alla fine di luglio, ci siamo recati a Recanati, in piazza Giacomo Leopardi, ad un concerto di Nicoletta Strambelli, previsto dal cartellone di eventi musicali che la EKO (distributore e costruttore di strumenti musicali) ha organizzato per la cittadina marchigiana. Certamente siamo rimasti favorevolmente coinvolti dalla reinterpretazione e dagli arrangiamenti in chiave rock dei vecchi successi di questa brava cantante. Ed evidentemente non siamo stati gli unici, visto che sono state organizzate anche due date in grandi e prestigiose location: l'Arena di Verona (il 18 settembre) e l'Arena Flegrea di Napoli (27 settembre).

Le luci

A Recanati, per le nostre abituali interviste, abbiamo incontrato **Massimo Tomasino** che nel ruolo di lighting designer ci racconta il progetto luci di questo spettacolo.

Che ruolo hai avuto in questa produzione?

Il mio ruolo è stato quello di lighting designer, chiamato dalla produzione per volere esplicito di Nicoletta, con la quale avevo già avuto modo di lavorare in passato. Il disegno luci è scaturito da una mia proposta, poi discussa con l'artista e adattata ai suoi gusti ed alle esigenze del tour. Le richieste di Patty erano quelle di usare dei colori "acidi": giallo, verde, rosso pieno, come nei vecchi concerti rock, adatti ai nuovi arrangiamenti dei suoi vecchi successi. Ho saputo che il service possedeva dei meravigliosi scanner Cyberlight della High End, e ben volentieri li ho usati perché ritengo che in casi come questo danno ancora il loro bel risultato. Li ho montati sul fondale in controluce assieme a degli ACL motorizzati della Studio Due, mentre come teste mobili ho usato dei Synthesis 700 della SGM, prodotti veramente validi: perfino l'artista si è complimentato per la loro silenziosità. Assieme ai Synthesis ho usato degli SGM Giotto e degli iWash della Coemar. Per completare il quadro, ho impiegato anche quattro Ribalta LED della SGM, sui fondali, ed otto sagomatori alogeni della ETC sui musicisti.

Che console hai usato?

L'operatore in tour, Biagio Lauri, usa una SGM 2048 Opera. Io però ho usato un altro banco con un programma di simulazione, sia per mostrare all'artista ed alla produzione la mia

proposta, sia per programmare lo spettacolo. Così ho consegnato all'operatore il lavoro quasi definitivo, lasciando poi a lui le rifiniture finali.

Questa struttura viaggia con voi?

Sì, abbiamo optato per una struttura della Trabes perché ci ha dato la possibilità di avere una copertura di colore nero, simile all'ambientazione teatrale; inoltre mi è piaciuta la possibilità di avere quelle strutture frontali su cui hanno posizionato l'impianto P.A.

L'audio

Il fonico di sala è invece **Massimo Barbieri**.

Puoi illustrarci il setup audio?

Sto lavorando con un line array della Martin, mentre per il controllo audio, sia sul palco che in sala, usiamo due mixer digitali Yamaha, io un PM5D mentre sul palco un M7CL. Sul palco abbiamo posizionato un rack con i preamplificatori, Yamaha AD8HR, ai quali abbiamo collegato, tramite EtherSound, entrambe le console.

Usi dinamiche ed effetti interni al banco?

Sì, per due motivi. Il primo è una questione pratica: facendo date non molto ravvicinate, il service aveva giustamente l'esigenza di immobilizzare meno materiale possibile; secondo perché gli effetti interni della Yamaha hanno poco da invidiare a molti outboard.

L'impianto PA è stata una tua richiesta?

No, non lavoro spesso con questo marchio, lo ha proposto il service, e devo dire che mi sono trovato piuttosto bene. È un impianto che si presta bene alla musica rock.

Il service

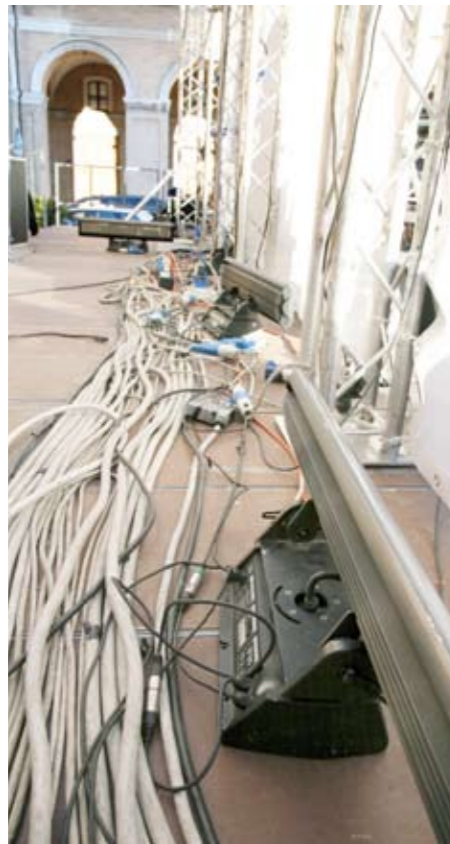
Il titolare del service è **Vincenzo Meo**.

State utilizzando un impianto nuovissimo...

Sì, questo impianto è nuovo; sono un vecchio estimatore ed utilizzatore del marchio Martin, ho sempre usato i sistemi tradizionali e adesso mi hanno convinto a passare a questi nuovi line array. La configurazione è quella standard: casse Martin, processore XTA e finali Lab Gruppen, con settaggi standard. In più stiamo utilizzando il software dedicato che,

In basso:
La squadra tecnica.





A fianco:
Dettaglio dell'illuminazione del fondale realizzata con le ribalte a LED della SGM.

In basso a dx:
Vista del palco con le torri per la sospensione dell'impianto audio.

ad ogni data, ci aiuta ad ottimizzare l'impianto per la specifica location. Ma anche sul palco abbiamo delle novità: per Patty abbiamo acquistato due M4 della d&b con relativo finale D12 dedicato, ed anche due nuove Martin LE 1500, mentre il resto del palco è sonorizzato con le classiche LE 400, sempre della Martin. Per questa prima data, poiché l'artista ha richiesto un volume maggiore sul palco, stiamo provando due side-fill particolari: in pratica abbiamo montato un piccolo impianto, formato da tre teste LMD ed un sub WSX per lato; speriamo con questo di riuscire a soddisfare le richieste dell'artista.

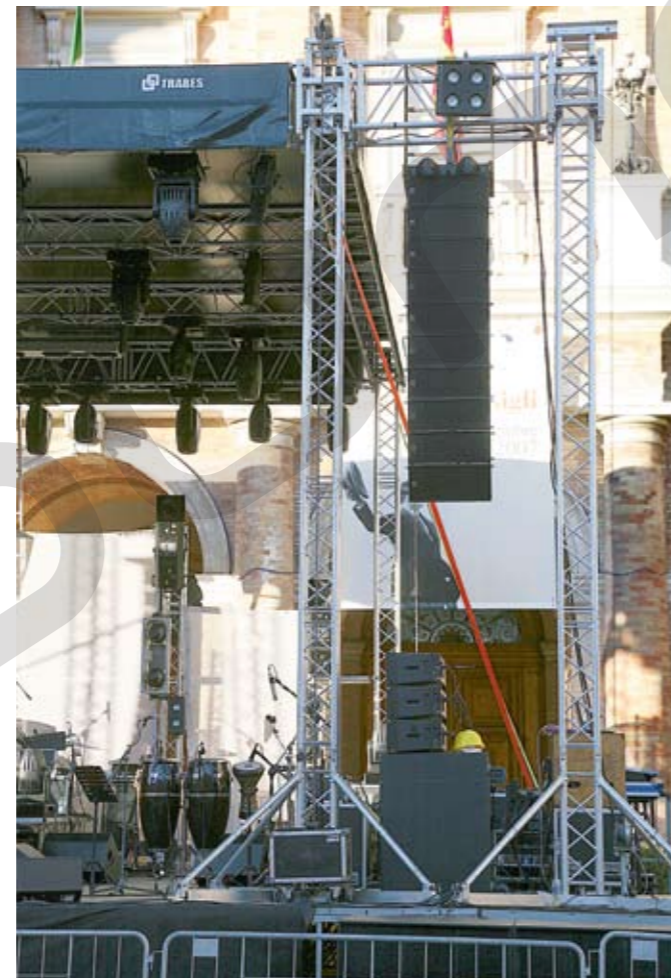
Quanto personale e quanti mezzi hai in tour?

L'agenzia ci ha chiesto di fornire, montare e trasportare tutta la produzione, quindi struttura, audio e luci. Per il trasporto usiamo un bilico, un maxi Ducato e un Transit, mentre il montaggio e lo smontaggio richiedono 8 persone.

Lo show

Assistere ad un concerto di Patty Pravo è sempre un piacere: il personaggio calca la scena col grande carisma di chi, negli anni, si è sempre saputo rinnovare, mantenendo inalterato il fascino ed il sapore dei suoi evergreen.

Tecnicamente una buona serata ma, volendo scendere nel gusto personale, il suono ci è sembrato forse troppo lineare: ci sarebbe piaciuto con un po' più di grinta, voce più presente e bassi più rock. Bello il disegno luci, anche se non lo abbiamo potuto gustare appieno, poiché, a causa di un po' di brezza e del palco aperto, il fumo non riusciva a sottolineare bene i fasci luminosi, guastando in parte la magia delle luci. Ma si sa che questo è quello a cui spesso si va incontro nei concerti all'aperto nelle calde sere d'estate... ■



Scheda Tecnica

Audio

- 20 Martin Audio W8LM / W8LMD
- 08 Martin audio WSX
- 04 XTA 226
Software Audio Core per controllo dell'impianto dalla sala
- 10 Lab.Gruppen 6400 - 3400
- 10 Martin Audio LE 400,
- 04 d&b M4 + D12
- 01 Lab.Gruppen 4000
- 01 Yamaha PMS D-RH
- 01 Yamaha M7CL
- 01 Yamaha EtherSound 48 in 16 out
- 01 Tascam registratore CD
- 01 Shure PSM 600 in-ear monitor
- 25 D.I. box BSS
- 01 Stazione intercom Oberon (4 body pack)

Luci

- 12 SGM Giotto
- 08 SGM Synthesis 700 spot
- 06 Coemar 575 Wash eb
- 04 SGM Ribalta barre LED
- 06 Studio Due CS 2 / CS 4 barre ACL motorizzate
- 04 Tas colore fresnel
- 06 High End Cyberlight 1200
- 07 Blinder
- 01 SGM Opera Live
Software Wisywig
Coemar Dimmer 48 ch
- 02 SGM 1200 sequipersona
- 01 Powerbox 250 A

Strutture

- 01 Prolyte americane anello da 10 x 8 m
- 06 Trabes torri professional 7 m
- 04 Verlinde paranchi 1 t
- 02 Verlinde paranchi a mano 1 t
- 01 Trabes copertura

Emozioni dal vivo...



ALLEN & HEATH

iLive Digital Mixer



Melodie
Live Array Self Powered
Compact Loudspeaker

**Meyer
Sound**



galileo
Loudspeaker Management System



SIM Audio Analyzer System
& Sound System Design

... per il Sound Reinforcement ed il Digital Mixing Pro!