

Caparezza

LE DIMENSIONI DEL MIO CAOS

Nel mondo sempre più difficile dei tour estivi di musica pop, Caparezza sbarca sul palco di Piazzale Roma a Riccione

Osservando il calendario di questo tour, si nota in modo marcato la difficoltà a vendere musica dal vivo nel nostro paese: alla fascia media del mercato sono infatti rimaste ormai quasi soltanto le poche feste di piazza o i festival ad ingresso gratuito, poiché i promoter difficilmente rischiano su questa tipologia di concerto. E questo anche con concerti artisticamente più che validi.

Abbiamo dato un'occhiata ad una delle date del tour di Caparezza proprio nella settimana di ferragosto e nella piazza centrale della capitale del divertimento estivo: Riccione. La serata fa parte di un cartellone organizzato da Radio DeeJay per il Comune di Riccione. L'agenzia è Color Sound Indie di Milano, con responsabile Claudio Ongaro, mentre il service che fornisce le attrezzature e parte del personale è GM Music di Lecce. Il fonico di sala è Antonio Porcelli, quello di palco Fabio Favia, il backliner Nicola Quarto ed il lighting designer Bull.

Dall'alto: Mario Di Cola (a dx), progettista dell'impianto Proel, in compagnia di Massimiliano Innocente, responsabile del service.

Bull, al secolo Massimiliano Agostini, datore luci.

Da sinistra: Il PA Man Nicola Amoruso ed il fonico Antonio Porcelli.



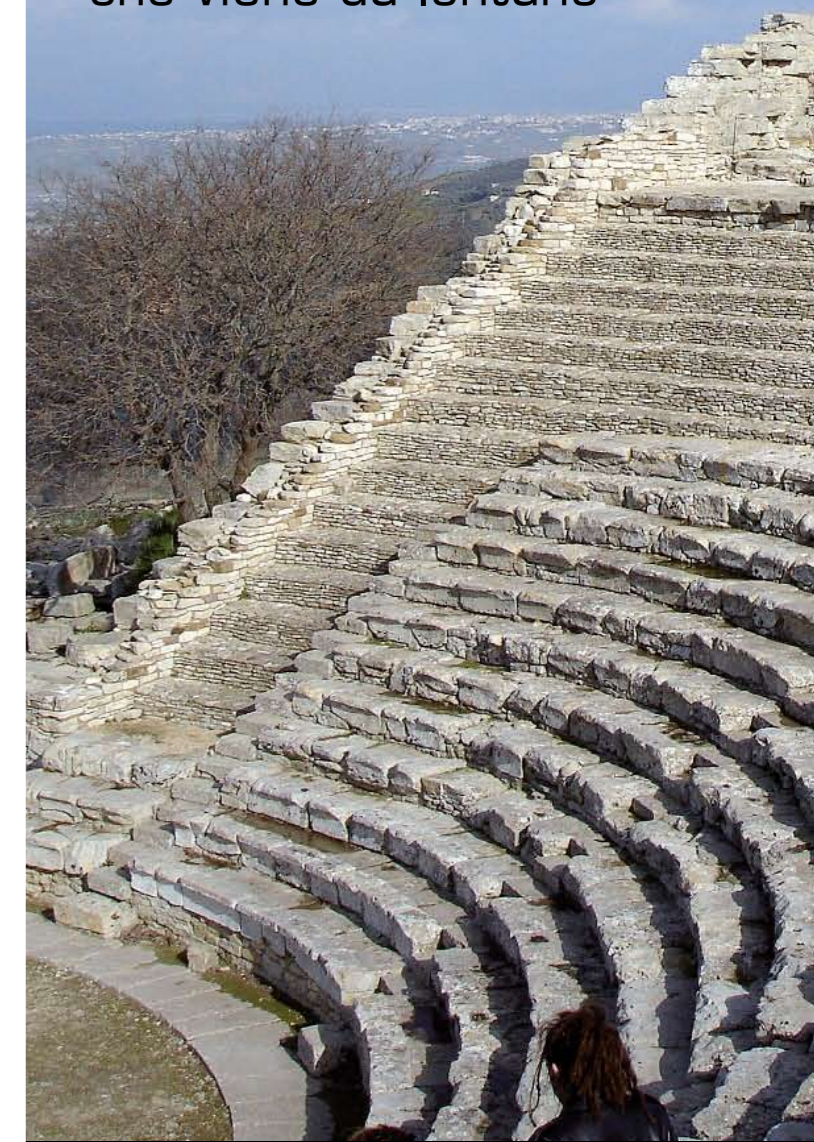
Il sistema audio adottato dal Service per sonorizzare Piazzale Roma, sul mare in fondo a Viale Ceccarini, è composto da 16 Axiom 3210 (due cluster sospesi da 8 casse per parte), e 16 Sub 21" della serie Edge pilotati da 2 rack di amplificatori Powersoft K10. A fare da front-fill, quattro Edge Compact 12P96, mentre per il palco sono stati impiegati 10 monitor Edge 15CXPB. Tutto installato e messo in strada dal PA man del tour Nicola Amoruso. Un sistema audio certamente più che sufficiente, addirittura esuberante in certi momenti, con bassi molto generosi in piena sintonia con il genere dell'artista. L'impianto luci vede invece l'utilizzo di testemobili Coemar e SGM, con l'aggiunta di una serie di ribalte a LED, sempre della SGM, in mezzo ad una serie di PAR alogene. Per non farsi mancare niente, sul palco è montato anche uno schermo in cui vengono proiettate immagini a supporto di alcune canzoni.

Il concerto è coinvolgente e piacevolissimo, con una grande partecipazione della piazza gremita; sul palco un artista camaleontico che sa calamitare l'attenzione degli spettatori: Caparezza si è certo fatto conoscere dal grande pubblico per l'orecchiabilità delle sue canzoni, ma ad un ascolto attento molte di queste hanno dei testi affatto superficiali che andrebbero ascoltati con più attenzione. ■



rent - sales - usato

Una tradizione che viene da lontano



Scheda Tecnica

Personale e aziende in tour

Service GM Music snc
Gianpaolo Tarantini
e Massimiliano Innocente

Squadra

Fonico di sala Antonio Porcelli
Fonico di palco Fabio Favia
Datore luci Massimiliano Agostini "Bull"
Backliner Nicola Quarto
Backliner in-out Marco Lovato
PA man Nicola Amoruso
Elettricisti Marco Leonardi
Serafino Leo
Massimiliano Passante

Trasporti Cordisco autotrasporti

Materiale audio

PA
16 Proel Axiom 3210
16 Sub Proel Edge 21"
02 rack con 3 Powersoft K10 cad.
04 Proel Edge compact 12/96 (front)

Drive Rack

02 Lake contour
01 CD player/rec
01 Master station Stonewood

Mixer sala

01 Soundcraft MH4 48

Outboard

01 Avalon 737
05 dbx 160

02 dbx 166xl
01 Bss DPR 404
01 Lexicon Pcm 81
01 Lexicon Pcm 70
02 Yamaha Spx 990
01 TC T-two
Mixer palco
01 Yamaha M7CL
10 Monitor Proel Edge 15"
+ finali Crest 8001
01 Sub 18" xxl
02 Side DAS ST 1800
02 In-ear monitor Shure PSM 700

Materiale luci

Regia

01 Avolites Pearl 2004

10 SGM Giotto 400 Spot
10 Coemar ProWash 575
05 Martin Atomic
10 Sgm Ribalta
08 Blinder 4 lamp
08 PC 1 kW
16 Par 64 1 kW
03 Accensioni ACL
03 Macchine neve
02 Dimmer Electron 12 x 2,5 kW
01 Dimmer Electron 6 x 5 kW
01 Power box 400 A
01 Power box splitter 63 A