



Novità dal mondo

DELL'INTRATTENIMENTO PROFESSIONALE



High End Wholehog DMX Processor 8000

High End Systems (ora parte del gruppo Barco) presenta il nuovo Wholehog DMX Processor 8000 per aumentare la potenza ed affidabilità del sistema di controllo Wholehog. Questo processore incorpora 50 volte la potenza del suo predecessore, il DP2000, ed è progettato per gestire fino a 16 universi DMX. DMX Processor 8000 è costruito intorno ad un processore Intel Dual Core da 2,0 GHz con 1 GByte di RAM e 1 GByte di memoria Flash. Dispone di otto uscite DMX (su XLR5), che si possono espandere fino a 16 tramite gli USB Expander o Widget, due connettori EtherCon con Gigabit Ethernet per Hog-Net e per Art-Net, e due interfacce USB-A. Tramite l'uscita Art-Net può gestire 16 universi DMX. Tutte le funzionalità sono configurabili in remoto, e c'è uno schermo LCD, retroilluminato con LED bianchi, e relativi pulsanti per configurazione e test in locale. DMX Processor 8000 è alloggiato in uno chassis da una singola unità rack, ed incorpora un alimentatore switching auto-ranging che permette l'utilizzo con tensioni di rete da 90 a 250 V AC. È compatibile con l'intera gamma attuale di console ed estensioni Wholehog. Per incorporare le nuove capacità di questo nuovo processore, il software Wholehog è stato aggiornato alla versione 3.0.

info Ianiro: tel. 06 9310198; www.ianiro.it
info One4All: tel. 0142 921338; www.one4all.it

JTE PixelMax Wash

Il nuovo PixelMax Wash è un proiettore RGBA (Red - Green - Blue - Amber), con 132 LED ad alta intensità Luxeon K2. Trova applicazione per l'illuminazione del palco, ciclorama, come blinder, o per l'illuminazione di strutture. L'angolo d'apertura standard è di 8° ed una serie di lenti opzionali permette diffusioni diverse. PixelMax Wash è pre-programmato con due set di effetti, ciascuno con 31 pattern. Vanta una gamma di 4,2 miliardi di colori ed un refresh rate di 900 Hz che ne permette l'utilizzo sui set televisivi senza battimenti d'interferenza. Controllabile tramite DMX512A, a 8 o a 16 bit, si può montare ai truss o a terra. L'alimentazione è autoregolata da 100 a 250 V AC, ed è fornita tramite un connettore PowerCon da 20 A direttamente sullo chassis, mentre un secondo connettore permette il collegamento in cascata di altri dispositivi. Il consumo è molto ridotto: la potenza massima assorbita è di 350 W.
info Lite Link: tel. 0521 648723; www.litelink.it



RCF NX M10-A

RCF presenta NX M10-A, il diffusore più compatto e leggero della serie NX. È progettato per applicazioni nel monitoraggio sul palco ad accurate riproduzioni nel campo vicino. NX M10-A offre prestazioni superiori a molti diffusori di maggiori dimensioni, grazie all'alta efficienza del woofer da 10" al neodimio con bobina da 2,5". Il woofer è accompagnato da un driver a compressione al neodimio da 1", caricato da una tromba a direttività costante 90° x 70° ruotabile. Incorporato nella cassa c'è un amplificatore multicanale in classe D da 750 W, dotato di correzione del fattore di potenza, che può spingere il diffusore a sviluppare un SPL massimo di 129 dB. La scheda di ingresso analogica incorpora i filtri di crossover, il limiter dinamico, la protezione e un'equalizzazione selezionabile per floor monitoring e controllo di contour. La cassa è compatta e leggera (515 x 334 x 337 mm; 15,2 kg) ed è costruita in multistrato di betulla. I collegamenti sono realizzati tramite un connettore combo (XLR / jack) per il segnale e PowerCon in/out per l'alimentazione.
info RCF: tel. 0522 274411; www.rcf.it

AKG DMS 700

In occasione della fiera NAMM ad Anaheim, California, AKG ha introdotto il sistema radiomicrofonico con trasmissione in digitale DMS 700. Il sistema comprende il ricevitore DSR 700, il trasmettitore palmare DHT 700, il trasmettitore tascabile DPT 700 ed il ricaricatore CU 700. Il trasmettitore palmare DHT 700 comprende la capsula dinamica supercardioide dell'AKG D5 (c'è una versione alternativa con la capsula del C5, a condensatore), è costruito in metallo ed incorpora un'antenna elicoidale. Il trasmettitore tascabile PT 700 accetta segnali a livello microfonico o di linea senza necessità di aggiustare la sensibilità in ingresso, è compatibile con una grande varietà di capsule microfoniche AKG, ed ha un'antenna esterna da ¼ d'onda. Entrambi trasmettono ad una potenza variabile da 10 fino a 50 mW (erp), con segnale in digitale che può essere crittografato. Ci sono due bande disponibili, ognuna ampia 155 MHz, con sintonia possibile in passi da 25 kHz. La conversione A/D all'ingresso è da 32 bit / 44,1 kHz ed offrono una banda passante da 35 Hz a 20 kHz (±3 dB), ed una distorsione armonica totale minore di 0,02%. I trasmettitori hanno un'autonomia nominale di otto ore con due batterie LR6 (AA) alcaline o ricaricabili da 2100 mAh, e sono dotati di contatti esterni per la ricarica di batterie NiCd o NiMH con il CU 700. Il ricevitore da due canali DSR 700 utilizza sintonia a supereterodina, ed un sistema di ricezione a diversità di ricevitore. Un singolo display LCD presenta lo stato dei due canali, comprese l'informazione sullo stato delle batterie, il livello AF, il livello RF, la frequenza di sintonia, il nome del canale ed un'indicatore dell'antenna in uso. Il display intero si può utilizzare per visualizzare i risultati grafici di una scansione dell'ambiente RF. Incorporato in ogni canale è un equalizzatore semiparametrico a tre bande, un filtro passa-alto variabile ed un processore di dinamica dbx con limitatore e compressore completamente regolabile. DSR 700 è dotato di un'interfaccia ad infrarossi per la programmazione dei trasmettitori e dispone di due uscite XLR bilanciate, due uscite jack TS sbilanciate, ed una singola uscita digitale bicanale XLR AES3 (con word clock in tramite BNC). Il sistema vanta una latenza totale di 4 ms, ed un rapporto S/R da 120 dB(A) utilizzando l'uscita digitale. Il sistema si interfaccia in reti HiQnet.

info A&DT: tel. 039 216921; www.adtweb.it



Aphex 188

Aphex annuncia il modello 188, preamplificatore a controllo remoto da 8 canali. Come il modello 1788A, tutte le impostazioni del 188 si possono controllare tramite Ethernet o MIDI, utilizzando l'unità di controllo remoto 1788A-RC, il software 1788SW per PC o MAC, o da Pro Tools. Il modello 188 dispone di uscite analogiche, su un connettore Sub-D 25-p, oltre a due uscite ottiche ADAT. Le uscite ADAT si possono usare per ridondanza o sdoppiamento ADAT, o in combinazione per frequenze di campionamento più elevate (SMUX). Al modello 188 mancano le opzioni di metering ed il limitatore MicLim in ingresso che caratterizzano il modello 1788A, ma il suo alloggiamento da solo un'unità rack ed il suo consumo ridotto lo rendono più utile alle situazioni mobili. Questo preamplificatore vanta ingressi bilanciati a trasformatore, clock interno da 44,1/48/88,2/96 kHz, ingresso per clock esterno da 44,1 a 96 kHz, word clock out ed uscita ADAT SMUX a 88,2 and 96 kHz. Alcune caratteristiche interessanti comprendono 65 dB di guadagno totale (26 dB di guadagno fisso più 39 dB variabile), attenuatore da 26 dB, selettore per l'inversione di polarità, filtro passa alti a 80 Hz, livello massimo di uscita +21 dBu, rumore equivalente in ingresso -125 dBu ed alimentatore switching che può operare a tensioni di rete da 90 a 250 V ac.
info Audio Link: tel. 0521 648723; www.audiolink.it



Soundcraft Si2

Dopo la presentazione del nuovo modello Si3 a PLASA 2008, Soundcraft annuncia già il fratellino Si2. Il nuovo modello, più piccolo, dispone di 48 ingressi microfonici mappati su 24 fader, quattro canali stereo dedicati, quattro ritorni d'effetto dai quattro processori Lexicon a bordo, otto mandate e ritorni insert bilanciati. Ha 24 bus di gruppi/aux sempre disponibili ed otto bus di matrice. Ogni ingresso ed uscita di Si2 ha un connettore dedicato sul pannello posteriore. Come Si3, ogni canale utilizza una combinazione di encoder rotativi e display OLED, così che il fonico non deve dipendere dallo schermo centrale per mixare.
info Audio Equipment: tel. 039 212221; www.audioequipment.it

Subwoofer Meyer Sound 500-HP

500-HP è un subwoofer, compatto e performante, che si integra con molti diffusori del catalogo Meyer Sound. Se equipaggiato con il rigging frame QuickFly opzionale, 500-HP può essere integrato ad un array di M'elodie, sia in configurazione sospesa che appoggiata. Inoltre questo subwoofer integra un foro per l'alloggiamento di un palo di sostegno utilizzabile per diffusori UPA-1P, UPA-2P, UPJ-1P ed altri. 500-HP ha una gamma di frequenza operativa dai 36 Hz ai 150 Hz, con pressione sonora di picco di 134 dB. Progettato e costruito nella sede Meyer Sound a Berkeley, California, utilizza due woofer da 12" a lunga escursione appositamente progettati, con bobina da 4", in grado di dissipare 1200 watt di potenza. Come tutti i diffusori attivi di casa Meyer, 500-HP integra completamente tutta l'amplificazione e l'elettronica di controllo: un amplificatore in classe AB/H a due canali per un totale di 1800 watt (900 W per canale); crossover; circuiti di protezione dei driver e di manipolazione della risposta in frequenza ed in fase; oltre al sistema d'alimentazione Intelligent AC, che consente di utilizzare un'ampia gamma di tensioni e di frequenze di rete. Il sistema di controllo remoto opzionale RMS consente di monitorare lo stato del diffusore attraverso un programma su computer. Il cabinet della 500-HP è della stessa larghezza dei diffusori M'elodie, ed è realizzato in multistrato di betulla verniciato goffrato nero.
info Grisby Music: tel. 071 7211340; www.grisbymusic.it



Wysiwyg R23

Cast Software annuncia la pubblicazione della più recente versione di Wysiwyg, R23. È la versione più veloce e realistica fino ad ora realizzata, con le forme dei fasci migliorate, ombre più realistiche, hot-spot realistici e video visualizzato come fasci proiettati. R23 offre inoltre aggiornamenti agli strumenti disponibili, controlli del fumo migliorati, sfocatura con i gobo colorati, opzione "vista dal faro", CamStudio software per esportare gli show in formato .avi, nuove caratteristiche di sicurezza, biblioteca che comprende 65 nuovi proiettori, 275 nuovi truss e 100 nuovi gobos.
info Link srl: tel. 06 227251; www.linkitaly.com

Novità Shure SM

Shure presenta due nuovi microfoni a condensatore nella storica serie SM. Il primo, SM27, è un microfono a ripresa laterale a diaframma largo singolo, con caratteristica polare cardiode e sensibilità da -37 dBV/Pa. SM27 incorpora anche un attenuatore da -15 dB ed un filtro passa-alti selezionabile con due pendenze, -6 dB/8^{va} sotto i 115 Hz e -18 dB/8^{va} sotto gli 80 Hz, oltre alla risposta lineare. Vanta un rumore intrinseco tipico da 9,5 dB(A) (equivalente SPL da IEC 651). Questo microfono si presenta come un ottimo cavallo di battaglia per voci o strumenti nell'home studio e vanta una costruzione molto robusta, adatta per l'utilizzo anche sul palco live. SM137, invece, è un microfono a condensatore pre-polarizzato a diaframma piccolo, con caratteristica polare cardiode, risposta in frequenza molto lineare da 20 Hz a 20 kHz e sensibilità da -41 dBV/Pa. È consigliato per la registrazione ambientale dal vivo e per la registrazione di strumenti acustici nell'home studio ed incorpora un attenuatore da -15 dB per la ripresa ravvicinata di strumenti o come overhead su un palco live.
info Sisme: tel. 071 7819666; www.sisme.com



14mo Salone Internazionale e Congresso delle Tecniche per lo Spettacolo, gli Eventi e Servizi

SHOWTECH

dal 16 al 18 Giugno 2009
Quartiere Fieristico di Berlino
www.showtech.de

Idee. Contatti. Opportunità.
per gli spettacoli live e le installazioni permanenti

A SHOWTECH 2009
 350 Espositori Vi presentano le ultime innovazioni dei settori delle Tecniche per lo Spettacolo e l'Illuminazione l'Audio e Tecniche per gli Eventi Attrezzature e Servizi.

TrovateVi al posto giusto nel momento giusto.

Focus:
Sicurezza nei luoghi di Spettacoli e di Eventi

Contatto:

Promoevents | Via Privata Pomezia10/A | 20127 Milano
 Tel 02.33402131 | Fax 02.33402130 | info@promoevents.it

organizzato da:
 Reed Exhibitions

Reed Exhibitions Deutschland GmbH | Völklinger Str. 4 | 40219 Düsseldorf
 Tel.: +49(0)211/90191-242 | Fax: +49(0)211/90191-244 | info@showtech.de

patrocinato da:



Anolis ArcPad 3•48

Anolis annuncia il nuovo ArcPad 3•48, diffusore in miniatura (162 x 210 x 100 mm) a LED RGBW per l'evidenziazione architettuale. Le sue dimensioni e le flessibili opzioni focali ne permettono l'installazione in nicchie, angoli ed altri spazi ridotti, mentre la vita operativa di 60.000 ore ed il grado di protezione IP65 lo rendono adatto ad installazioni permanenti all'esterno. La testa è un radiatore in pressofusione di alluminio, che si comporta quindi da dissipatore a convezione, con incorporata una matrice di 48 LED Luxeon Rebel dietro un array di lenti da 25°. Può essere posizionato con 46° di pan e da +60° a -90° di tilt rispetto alla base. La base, in fusione di alluminio, è facilmente installabile in orizzontale o in verticale utilizzando solo due fori. Il controllo si effettua tramite il driver ArcPower 48, connesso al proiettore con semplice cavo CAT5e (connettore RJ45), che accetta in ingresso segnali di controllo USITT DMX 512, Dynalite o RS-232. Il proiettore completo pesa solo 1,6 kg ed assorbe un massimo di 700 mA.

info Robe Multimedia: tel. 0541 833103;
www.robemultimedia.it



Goboservice ECO Spot 32

Goboservice by Sunland Optics, azienda attiva nella produzione di gobos personalizzati, annuncia la distribuzione di un nuovo modello di proiettore per gobos.

ECO Spot 32 è un proiettore ultracompatto, con zoom e focus regolabili, adatto alle applicazioni interne che richiedono un basso consumo elettrico ma allo stesso tempo un'eccellente qualità delle immagini proiettate, senza andare a scapito della luminosità del proiettore. ECO Spot 32 è disponibile in due versioni: ES-32/FZ e la versione motorizzata e rotabile ES-32/RZ (nella foto). Entrambi i modelli sono comunque in grado di ruotare sul proprio asse fino a 350° sull'asse orizzontale e fino a 90° sull'asse verticale. Monta una lampada HID la cui durata media è di 2000 ore e che richiede solo 32 W, permettendo un notevole risparmio nei consumi.

Nonostante ciò, grazie alla temperatura colore di 6000 K, il proiettore garantisce prestazioni – in termini di luce emessa – paragonabili ad un convenzionale proiettore da 250 W. Il suo campo d'azione va da un minimo di 1,5 - 4,5 m in ambienti luminosi ad un massimo di 30 m in ambienti scuri. ECO Spot 32 pesa solo circa 1,5 kg, è lungo 25 cm ed alto 16 cm, mentre la base misura 12 x 8 cm. Monta gobos in vetro o metallici (compresi quelli Full Color) facilmente sostituibili.

info Sunland Optics:
tel. 0965 813264;
www.goboservice.com

Electro-Voice Q Series

Electro-Voice annuncia la serie Q di finali di potenza, progettati per massimizzare il rapporto qualità/prezzo. La serie comprende quattro modelli, ognuno alloggiato in due unità rack. I modelli più piccoli, Q44 e Q66, utilizzano uno stadio d'uscita in Classe AB, mentre Q99 e Q1212 utilizzano efficienti stadi finali in Classe H per ridurre il consumo e minimizzare il calore prodotto. Tutti i modelli sono progettati per essere stabili su carichi fino a 2 Ω, e sono dotati di una serie completa di protezioni: termica, corto circuito, corrente continua, oscillazione ad alta frequenza, BEMF (forza controelettrica) e corrente di picco distruttiva. Incorporano un limitatore dinamico per la protezione dei trasduttori, e il raffreddamento avviene tramite ventilazione forzata per mezzo di due ventole a velocità variabile. Q44 pesa 12,6 kg ed offre una potenza continua per canale di 650 W su 2 Ω. Q66 offre 900 W/ch su 2 Ω con un peso di 14,8 kg. Q99 pesa 16,3 kg e fornisce 1250 W/ch su 2 Ω, mentre il portabandiera della serie Q1212 pesa 17,7 kg e può fornire 1800 W/ch su 2 Ω.

info Texim: tel. 0362 923811; www.texim.it



“dinamica, potenza e trasparenza in classe A

...praticamente il massimo”

Andrea Corsellini F.O.H. engineer



PREAMPLIFICATORE MICROFONICO MULTICANALE

Accorpa in un'unica macchina un preamplificatore microfonico a 8 canali in Classe A, un mixer e un convertitore Analogico/Digitale.

- Guadagno del preamplificatore d'ingresso da 6 a 66 dB
- Controllo del livello di canale
- Controllo del PAN per il Bus stereo d'uscita
- Switch per l'alimentazione Phantom
- Switch per la commutazione Line-Mic
- Switch per l'inversione di fase
- Switch per l'assegnazione al bus stereo
- Switch per Fat amp
- Filtro Passa Basso
- Peak Meter a 16 segmenti
- Segnalazione del clip su ogni canale d'ingresso
- Frequenza di campionamento fino a 192 kHz
- Word Clock IN e OUT
- Switch di selezione dell'Analog Dither Control da 15 a 24 bit
- Uscite digitali in modalità AES/EBU, ADAT Ottico o TDIF



“Spider”



54, via Solferino
20052 Monza (MI)
Tel 039 21.69.21
Fax 039 21.03.506
www.adtweb.it - info@adtweb.it



■ Martin Maxedia

Maxedia Broadcast è il nuovo media server in grado di gestire anche la mole di dati più sorprendente per i più grandi show. Grazie a CPU quad-core, doppia visual processing unit, e quasi un terabyte di HDD in array RAID, il nuovo nato in casa Martin garantisce performance sorprendenti.

Maxedia Broadcast assicura la gestione in perfetta fluidità di flussi video conformi con lo standard FullHD, con avanzamento progressivo dei fotogrammi. Tramite due uscite video, può pilotare sino a sei periferiche di visualizzazione (proiettori, plasma, LCD) con pieno supporto al pixelmapping in standard CMY e RGB ed è perfettamente interfacciabile con gli altri sistemi Maxedia. Maxedia Broadcast offre un'estesa libreria di contenuti, tra cui videoclip, immagini statiche, animazioni integrate; il tutto controllabile attraverso la comoda interfaccia utente touchscreen, senza la necessità di console luci. Maxedia consente la sovrapposizione dei media in layer multipli, offrendo centinaia di possibilità di modifica tra cui color control, keystone e framing playback.

Maxedia Broadcast è dotato di flightcase appositamente realizzato ed i suoi standard qualitativi sono garantiti da ore di test.

info Martin Professional Italy: tel. 035 3690911;
www.martin.it



■ Nuovi componenti B&C

B&C Speakers ha presentato alla recente fiera NAMM una vasta gamma di nuovi prodotti. Vi sono tra questi delle significative aggiunte alla serie dei subwoofer, tra cui i nuovi 18SW115 e 21SW115 (foto - vista del cestello). Questi "fratelli" da 18" e 21" hanno entrambi una bobina ventilata con avvolgimento diviso da 115 mm (4,5"), capace di sostenere sino a 2.700 watt con una bassa distorsione.

Questi nuovi subwoofer hanno inoltre un "fratello maggiore" da 21", con 3000 W di potenza applicabile, ovvero il 21SW152, dotato di bobina da 150 mm (6") e di un nuovo, più elegante cestello.

Era inoltre esposto il modello 15HCX76 (foto - vista del cono), il nuovo coassiale da 15" con tromba ellittica 60° x 40°: un woofer top di gamma con bobina da 76 mm (3"), accoppiato ad un hf driver di altissima qualità con uscita da 36 mm (1,4").

info B&C Speakers: tel 055 65721; www.bcspeakers.com



■ Behringer compie 20 anni

Gennaio 2009 ha segnato il ventesimo compleanno dell'azienda produttrice di strumenti audio ed attrezzatura musicale Behringer.

A proposito, il fondatore Uli Behringer ha commentato: "Se qualcuno mi avesse detto vent'anni fa che Behringer sarebbe diventata un'azienda da 3500 dipendenti in tutto il mondo, ed una delle realtà più grandi nel mercato MI, gli avrei dato del matto.

"Noi dobbiamo il nostro successo alla dedizione ed alla passione dei nostri dipendenti, che producono prodotti eccellenti. Non saremmo mai arrivati a questo livello di successo senza il supporto della stampa internazionale e specialmente della rete di distributori e rivenditori mondiali, e dobbiamo assolutamente ringraziare i nostri clienti che percepiscono il valore che portiamo al mercato".

info Behringer:
tel. +49 2154 92064139;
www.behringer.com

■ JBL EON 500

Dopo 14 anni e più di un milione di unità vendute, JBL presenta la prossima generazione della sua serie di casse amplificate EON. La nuova serie EON 500 si propone in tre modelli, due diffusori amplificati da 10" e 15" ed un subwoofer da 18" anch'esso amplificato, che sfruttano le più moderne tecnologie come altoparlanti a doppia bobina Differential Drive®, i driver a compressione al neodimio ed i finali Crown in Classe D. I cabinet sono realizzati in materiali sintetici robusti e leggeri, hanno più maniglie per un facile trasporto e 5 punti con filettatura M10 per i golfari da sospensione. La dotazione di ingressi ed uscite, a bordo dei mixer integrati, consente diverse tipologie di collegamento. EON 510 è un sistema due vie con trasduttori da 10" LF e 1" HF, con amplificazione da 280 W continui (560 W di picco) per un SPL massimo di 121 dB, e peso di 7,7 kg. Anche EON 515 (nella foto) è due vie, 15" LF + 1" HF con una potenza di 450 W (900 W di picco), un SPL massimo di 129 dB, ed un peso di 14,8 kg. Il subwoofer della serie, EON 518S, incorpora un trasduttore da 18" pilotato da un'unità d'amplificazione da 500 W (1000 W di picco), sviluppa una pressione sonora massima di 129 dB SPL, e pesa 29,3 kg.

info Audio Equipment: tel. 039 212221;
www.audioequipment.it



■ Visual Productions Duple

L'olandese Visual Productions presenta Duple, una nuova interfaccia USB con 512 canali DMX in ingresso ed altrettanti in uscita, compatibile con i loro software di controllo di matrice Canvix e di controllo luce VisualDMX. Offre due porte DMX512A su connettori a cinque poli, ed è caratterizzata da un'uscita bidirezionale con RDM talkback ed un ingresso DMX isolato a fotoaccoppiatore. Si possono collegare diversi Duple al PC per creare sistemi multi-universo di ampie dimensioni.

info Visual Productions: tel. +31 23 5512030;
www.visualproductions.nl



Ti aspettiamo al...

prolight+sound Padiglione 8.0 - E75

Francoforte 01/04 Aprile

PROTRUSS®
LIFTING SYSTEMS



TL SERIES

La nuova Serie TL di elevatori telescopici Protruss® è stata concepita quale soluzione alle esigenze nel sollevamento di strutture e proiettori. La progettazione ha fatto riferimento a 3 target fondamentali: sicurezza, robustezza e praticità. Sistema di sollevamento con cavo in acciaio ad alta resistenza alla trazione e pulegge di precisione controllato da un argano manuale con freno automatico e dotato di "Self Block System", sistema di sicurezza concepito per bloccare automaticamente i tubolari telescopici sia in fase di elevazione che in fase di discesa del carico. La realizzazione in acciaio zincato offre alta resistenza alla corrosione ed all'ossidazione. Facilità d'uso anche su superfici inclinate ed irregolari grazie alla livella a bolla d'aria ed agli stabilizzatori regolabili su ciascun piede; le ruote sulla base consentono un comodo trasporto.

Maggiori Informazioni su WWW.musiclights.it

Music & LIGHTS® Music & Lights s.r.l. Tel. 0771 72190
Via Appia Km 136,200 Fax 0771 721955
04020 Itri (LT) ITALY info@musiclights.it

Distributed Brands
PROLIGHTS® **DAI®** **PROTRUSS®** **PIRO AUDIO®**
PROFESSIONAL LIGHTS STEREO AUDIO SERVICE LIFTING SYSTEMS

FaitalPRO lancia "XL"

FaitalPRO lancia un nuovo woofer molto potente, siglato 18XL1500, in grado di reggere potenze operative di 1500 watt e addirittura 3000 W di picco, con una sensibilità di 98 dB.

Il woofer, con equipaggio magnetico al neodimio, pesa solo 10 kg ed incorpora una bobina mobile da 100 mm che permette un'escursione del cono con X_{max} dichiarato di $\pm 12,9$ mm e X_{damage} di ± 28 mm.

Date le dimensioni relativamente contenute ed il peso limitato, 18XL1500 è indicato anche in subwoofer appesi. La configurazione suggerita del diffusore che deve contenere il nuovo XL indica un volume da 130 a 150 l, quindi ottimo in qualsiasi applicazione SR, oppure in configurazione Band-Pass da 170 litri a doppia camera con accordi rispettivamente a 30 e 90 Hz. La bobina in rame con supporto speciale in fibra di vetro da 31 mm di altezza e trecce trattate per reggere la potenza completano il profilo tecnico di questo woofer. Incorpora inoltre la tecnologia "dual mirroring spider" già applicata con successo in molte altre linee FaitalPRO, oltre ad un altro sistema molto efficiente di ventilazione per il raffreddamento del motore.

info Faital S.p.A.: tel. 02 527703.1; www.faitalpro.com



Sennheiser HD 380 PRO

Sennheiser HD 380 PRO è una cuffia dinamica, di tipo chiuso, destinata al settore professionale. Il modello è stato progettato per corrispondere alle esigenze tipiche delle applicazioni nel monitoraggio ad alta qualità: un'ampia risposta in frequenza, un'ottima pressione acustica, isolamento del rumore ambientale circostante, e restano confortevoli anche dopo molte ore di lavoro. Per quanto riguarda le caratteristiche elettroacustiche, HD 380 PRO restituisce una banda passante estesa dagli 8 Hz ai 27 kHz, è in grado di sviluppare una pressione acustica fino a 110 dB ed offre un'attenuazione del rumore circostante fino a 32 dB. La cuffia è progettata secondo una metodologia di design di Sennheiser – denominata 'Ergonomic Acoustic Refinement' (E.A.R.) – che ottimizza l'equilibrio tra "indossabilità" e qualità acustica, ed ha un peso totale di soli 220 grammi. Quando non è utilizzata, HD 380 PRO si piega su se stessa e occupa pochissimo spazio. Il cavo staccabile si collega ad un solo padiglione e termina con jack da 3,5 mm e adattatore da 6,3 mm.

info Exhibo: tel. 039 49841; www.exhibo.it

Crown Audio I-Tech HD

Crown Audio ha scelto la fiera NAMM a gennaio per svelare una nuova serie di finali di potenza che incorporano un DSP sviluppato insieme a BSS, e filtri FIR a fase lineare. Queste tecnologie si sposano allo stadio di potenza in Classe I della Crown, opzioni d'ingresso CobraNet, AES/EBU ed XLR analogico, e i nuovi limitatori LevelMax.

Il DSP OmniDriveHD è il cuore operativo di questi amplificatori, utilizza convertitori A/D e D/A da 192 kHz e 24 bit ed è progettato per minimizzare la latenza. La nuova tecnologia di filtraggio a fase lineare *Firewall* promette una nitidezza delle frequenze medie capace di migliorare la risposta anche fuori asse.

La tecnologia per il limiting LevelMax collega il funzionamento dei limitatori di picco, termico ed RMS per ottimizzare i risultati con il minimo degrado nella qualità audio.

Gli amplificatori si possono configurare facilmente in rete tramite il software HiQnet System Architect, e dispongono di interfacce USB per il rapido trasferimento di configurazioni da un rack di finali ad un altro tramite una semplice chiavetta USB. Un display LCD ed un keypad associato permettono configurazione e diagnostica dal pannello anteriore. Il raffreddamento è assicurato da ventilatori duali, a velocità variabile e controllati dal microprocessore. I tre modelli I-Tech HD sono (watt per canale su 2 Ω): I-T5000 HD (2000 W/canale); I-T9000 HD (2800 W/canale); I-T12000 HD (3750 W/canale).

info Audio Equipment: tel. 039 212221; www.audioequipment.it

SQUARE VISION 32

Square Vision 32 è il nuovo pannello video realizzato dal team di ricerca e sviluppo Colours. SQV32 conta 256 LED OSRAM (PLCC-6).

Il pannello assicura immagini e visualizzazioni di elevata qualità garantite dalla velocità di refresh a 30Hz. Square Vision 32 inoltre comprende l'esclusiva funzione gamma correction e la regolazione dell'intensità luminosa.

I pannelli possono essere installati sia all'interno che all'esterno dato il grado di protezione IP65.

Le installazioni a pavimento e/o a muro sono facilitate da accessori preposti per questo utilizzo. È possibile impostare la posizione X-Y di partenza e utilizzare lo SquareVision 32 sia in orizzontale che in verticale, il collegamento del segnale avviene rapidamente con cavi RJ45. Portata massima certificata 300 kg a mattonella 1200 kg al mq. Square Vision 32 non necessita di un media server dedicato.



evolight.

Evolight Srl

Via Pesenti 78/17 46046 Medole -MN-
tel +39.0376.869107 fax +39.0376.899099
www.evolight.it e-mail: info@evolight.it

QSC CSM Series

I nuovi monitor da palco serie CSM di QSC sono progettati per offrire il massimo di potenza nel minimo possibile di profilo e di spazio. CSM15, CSM12 e CSM10 sono tutti sistemi due vie e montano woofer da 15", 12" (entrambi con bobina da 4") e 10" (con bobina da 3") rispettivamente. Per le frequenze alte, incorporano tutti un driver a compressione al neodimio con diaframma da 3" ed uscita da 1,4". Una delle innovazioni incorporate nella serie CSM è un sistema meccanico di regolazione dell'angolo di copertura, per limitare il ritorno sonoro verso la sala ed estendere la copertura verso il fondo palco. L'angolo di copertura, che è normalmente un simmetrico 150° x 50°, aprendo questa "persiana" sulla guida d'onda si trasforma in un asimmetrico +45°/-75° verticali per 50° in orizzontale. La proiezione verso il fondo palco si può regolare ulteriormente con il sistema meccanico incorporato sotto la cassa, che permette una regolazione dell'angolo di appoggio del diffusore da 1° fino a 15° in passi misurati da 1°. I cabinet sono in multistrato di betulla da 15 mm con griglie di acciaio testate per reggere fino 110 kg, e sono costruiti con un incasso per i connettori che permette di far passare i cavi in qualsiasi direzione da sotto la cassa. Questi monitor possono operare in bi-amplificazione o in full-range, ed in modalità bi-amplificata la sezione HF può sviluppare 134,9 dB SPL con 110 W applicabili mentre le sezioni LF del CSM15, CSM12 e CSM10 possono sviluppare fino a 128 dB (400 W), 131,5 dB (500 W) e 131,1 dB SPL (650 W) rispettivamente.

info Audio Link: tel. 0521 648723; www.audiolink.it



Nuovo Standard DMX512-A disponibile

La fondazione ESTA ha reso disponibile ANSI E1.11-2008, *Entertainment Technology* - USITT DMX512-A, l'aggiornamento più recente al protocollo nato nel 1986 come USITT DMX512, standard per la trasmissione seriale di dati digitali per il controllo di illuminotecnica ed accessori. L'aggiornamento chiarifica il testo dell'edizione del 2004 ed aggiunge alcune funzionalità. Una chiarificazione importante riguarda la frequenza massima di aggiornamento, che è di 44 Hz se si inviano tutti i 512 blocchi dati, ma può essere fino a venti volte più veloce quando il pacchetto contiene meno blocchi. Questo è stato vero già dalla prima edizione di DMX512, ma diversi produttori hanno ignorato questo dettaglio. La nuova edizione aggiunge anche un codice START alternativo per la trasmissione di caratteri con codifica UTF-8, così da poter utilizzare, per l'invio di messaggi diagnostici, anche lingue e caratteri non supportati da ASCII.

info ESTA: www.esta.org



Lab.Gruppen FP+ Series

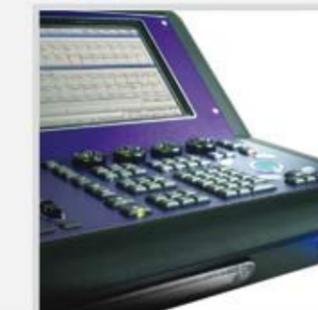
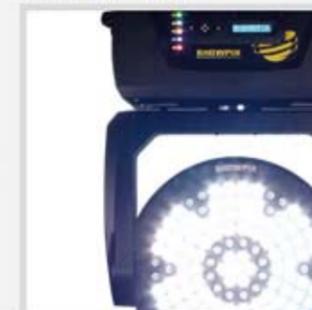
La svedese Lab.Gruppen annuncia tre nuovi modelli di finali nella serie FP+, ognuno progettato con le stesse caratteristiche tecnologiche dei modelli precedenti: stadio d'alimentazione a commutazione regolata; raffreddamento tramite due ventole a velocità variabile ed un dissipatore formato da migliaia di alette di rame; interfaccia di rete NomadLink installata di serie e la topologia proprietaria brevettata chiamata "classe TD", dal rapporto tra qualità ed efficienza particolarmente vantaggioso. I tre nuovi modelli sono tutti bicanale e sono tutti costruiti in chassis da due unità rack. FP4000 (nella foto) è in grado di erogare 2000 W/canale su 2 Ω o 4000 W su 4 Ω bridged; FP9000 da 4500 W/canale su 2 Ω o 9000 W su 4 Ω bridged; mantre FP1400, nuovo portabandiera della serie, offre 7000 W/canale su 2 Ω o 14.000 W su 4 Ω bridged.

info Audio Sales:
tel. 0521 690290;
www.audiosales.it

Audio Factory FR108

Audio Factory annuncia un nuovo diffusore full-range multiuso. FR108 incorpora un woofer da 8" con bobina da 2,5" per le frequenze medio-basse ed un tweeter da 1" con bobina da 1,75" per le acute. Il tweeter è caricato da una tromba in ABS da 6" circolare con profilo tractrix, a dispersione conica da 70°. I filtri crossover passivi incorporati presentano una frequenza di taglio a 1800 Hz e sono costruiti con una circuitazione semplificata e componenti a bassa tolleranza. FR108 dispone di quattro connettori Speakon incassati, due sulla base e due all'interno della maniglia laterale. Il cabinet è multiangolato e con dimensioni contenute per un montaggio agevole in ogni applicazione: 60° d'angolazione per un utilizzo come monitor di prossimità, 30° d'angolazione per utilizzo come monitor distante e 0° per uso come front fill o bordo palco. La costruzione è in multistrato di betulla da 12 mm con catene di rinforzo ed incastri sulle giunzioni, e con maniglia incassata e sei inserti filettati per la sospensione. La griglia è in lamiera zincata 10/10 verniciata EPX con piega di rinforzo. FR108 può sviluppare un pressione sonora fino a 120 dB, con una potenza applicabile di 350 W. La banda passante è da 70 Hz a 18 kHz, e l'impedenza della cassa è 8 Ω.

info Audio Factory: tel. 06 9316216; www.audiofactory.it



FABBRICAZIONE E DISTRIBUZIONE DI PRODOTTI PER LO SPETTACOLO, LA TV E L'ENTERTAINMENT

FABBRICAZIONE E DISTRIBUZIONE DI PRODOTTI PER LO SPETTACOLO, LA TV E L'ENTERTAINMENT

IANIRO ALDO S.R.L. Fabbrica Lighting e Vendite: VIA RAGUSA 5 - 00041 PAVONA (RM)
TEL. +39 06 9310198 - FAX +39 06 93162162
EMAIL: ianiro@ianiro.com WEB: www.ianiro.com

IANIRO ALUTEK S.R.L. Fabbrica Truss: VIA VENIER 13 D - 30020 MARCON (VE)
TEL. +39 041 456 7930 - FAX +39 041 595 8516

IANIRO

■ RSS M-48

Roland Systems Group ha rivelato le prossime novità in casa RSS, la divisione Pro Audio di Roland. Si tratta della nuova generazione di sistemi per il monitoraggio personale, denominata "Live Personal Mixer M-48 RSS", che offre ai musicisti la flessibilità di controllo del monitoraggio, con un'elevata qualità di ascolto sia in cuffia, sia con IEM e cuffie, sia con sistemi di monitoraggio tradizionali. M-48 permette il controllo di 40 canali in ingresso attraverso 16 gruppi stereo.

Con il sistema M-48 è possibile conformare il monitoraggio alle esigenze d'ascolto dei musicisti in maniera rapida ed intuitiva, utilizzando i controlli dedicati di volume, pan, tre bande di equalizzazione e riverbero disponibili per ciascun gruppo, mentre un limiter incorporato permette di proteggere le orecchie dei musicisti da picchi improvvisi del suono. Il trasporto avviene tutto tramite il protocollo proprietario REAC, su cavo CAT5e.

Gli indicatori a LED delle manopole permettono una verifica immediata, anche in un ambiente poco illuminato, mentre il microfono integrato agevola la comunicazione con gli altri musicisti e con la regia senza la necessità di rimuovere gli IEM o le cuffie, e consente di regolare la quantità di suono ambientale in ascolto. Un ingresso ausiliario, inoltre, permette di aggiungere al mix di cuffia una fonte audio stereo.

RSS ha sviluppato il protocollo REAC Embedded Power affinché possa distribuire l'alimentazione per gli M-48 attraverso lo stesso cavo CAT5e che trasporta il segnale, semplificando le necessità di cablaggio.

Nel caso in cui il sistema venga integrato con console di terze parti, M-48 può essere configurato e controllato via computer collegando semplicemente la porta seriale del computer ai Digital Snake S-1608 o S-4000.

info Roland Systems Group Italia: tel. 011 19710336; www.rolandsystemsgroup.net



■ Nuovo disco e tour per Stadio

"Diluvio universale": il nuovo disco degli Stadio, scritto e realizzato nell'arco di un anno e mezzo, si annuncia dirompente e trascinate già a partire dal suo titolo. Il brano che dà il titolo all'album è una canzone scritta con Vasco Rossi, a conferma di un sodalizio con Gaetano Curreri (e soci) che va avanti sin dai rispettivi inizi. Tra i pezzi scritti insieme, negli anni, "Acqua e Sapone", "La Faccia Delle Donne" e "Lo Zaino".

"Diluvio Universale" uscirà il 20 marzo su Capitol/EMI Music, mentre il 23 partirà l'omonimo tour, prodotto dalla Color Sound: tra le prime città, Bologna (23 Marzo, Teatro Delle Celebrazioni), Roma (24 Marzo, Gran Teatro), Genova (27 Marzo, Teatro Politeama), Napoli (30 Marzo, Teatro Acacia) e Milano (5 Aprile, Teatro Smeraldo). Sound&Lite raggiungerà gli Stadio per una chiacchierata a Bologna il 23 marzo.

info: www.stadio.com

■ Linux Audio Conference 2009

La Casa della Musica di Parma invita tutti gli sviluppatori, utenti, compositori, musicisti, filosofi e chiunque si interessi di audio sul sistema operativo Linux a partecipare alla "Linux Audio Conference 2009", dal 16 al 19 aprile 2009, nella sede di Palazzo Cusani, a Parma. Ospitata per la prima volta fuori dalla Germania, la conferenza propone seminari, presentazioni di paper, concerti e la "Linux Sound Night".

info Linux Audio Conference: <http://lac.linuxaudio.org/2009/>

■ Clay Paky e "Lighting Design per lo Show"

Dal 13 al 23 gennaio 2009 si è tenuta la terza edizione del Corso di Formazione Permanente *Lighting Design per lo Show*, organizzato dalla Facoltà del Design del Politecnico di Milano, rivolto a professionisti e tecnici che desiderano specializzarsi nella progettazione dell'illuminazione

per lo spettacolo. Il corso si è articolato in tre moduli: *Fondamenti di Illuminotecnica per lo Show*, *Lighting Design per il Live Music Show* e *Lighting Design per il Teatro*.

Clay Paky ha ospitato parte di questo corso presso la propria show room di Seriate (BG). Nell'occasione, gli allievi del Politecnico hanno potuto assistere ad una lezione pratica tenuta da Giovanni Pinna, LD e direttore della fotografia tra i più quotati in Italia. Gli studenti hanno potuto applicare le conoscenze acquisite per la realizzazione di un light show, utilizzando gli apparecchi e le tecnologie presenti nella show room. Commenta Renato Ferrari, responsabile Clay Paky per il mercato italiano: "La figura del Lighting Designer è oggi molto importante nell'ambito di una qualsiasi produzione live, teatrale e televisiva. Siamo supportando con entusiasmo questo progetto, perché confidiamo che la formazione professionale di nuove leve contribuisca alla reale crescita qualitativa del settore".

info Clay Paky: tel. 035 654311; www.claypaky.it



■ Adamson M-215

Adamson presenta il monitor da palco M-215, progettato per erogare una pressione sonora molto elevata. Suggestivo per essere utilizzato come wedge ma anche come side- o drum-fill, M-215 utilizza due woofer Adamson ND15-L da 15", in configurazione simmetrica, con al centro un singolo driver a compressione B&C DE 1000 con uscita da 1,5" accoppiato con una tromba conica da 50° x 50°. I woofer sono costruiti con magnete al neodimio e cono in Kevlar multistrato. La rigidità e la lunga escursione del cono, in combinazione con la sua architettura concava e poco profonda con una leggera inversione al bordo, gli consentono di non sviluppare nessun modo assiale nell'intera banda passante. Adamson non ha ancora pubblicato la SPL massima di M-215, ma la sensibilità della sezione LF è di 118 dB (2,83 V a 1 m) e quella della sezione HF è 112 dB; con potenze applicabili (AES) di 2 x 500 W per la sezione LF, e 140 W per la sezione delle alte frequenze.

info Reference Laboratory: tel. 071 7202120; www.referencelaboratory.com

Bag-Box

Sistemi di distribuzione energia certificati.

Progettazione personalizzata di quadri elettrici in flight-case compatti e maneggevoli.

Per installazioni temporanee, stand fieristici, spettacolo e broadcast.



Tutti i prodotti AudioFactory sono interamente progettati e realizzati in Italia.

info@audiofactory.it

06.9316.2163

www.audiofactory.it

Allen&Heath iLive-T

Allen&Heath presenta il nuovo sistema compatto di mixaggio digitale iLive-T, evoluzione del sistema iLive. Il nuovo sistema comprende due MixRack, che combinano il motore di mixaggio con un numero fisso di ingressi ed uscite, e due superfici di controllo, compatibili con elementi già esistenti del più modulare sistema iLive. Il motore di mixaggio incorporato in entrambi i MixRack è l'iLive RackExtra che gestisce 64 canali, 32 mix, più 8 processori d'effetto stereo, con delay, controlli dinamici ed eq per ogni segnale, oltre ad un eq parametrico ed un eq grafico da 1/3 d'ottava per ogni mix. Mixrack iDR-32 mette a disposizione 32 ingressi mic/line e 16 uscite in 4 unità rack, mentre iDR-48 offre 48 ingressi e 24 uscite in 6 unità. Le due superfici di controllo, iLive T-80 e T-112, aggiungono ulteriori ingressi ed uscite (8 + 8 sulla T-80 e 16 in + 12 out sulla T-112), dispongono rispettivamente di 20 e di 28 fader con quattro layer per banco, e la stessa disposizione di channel strip presente sulle console iLive. I canali sono codificati a colori, e la superficie di controllo ha un touchscreen per il monitoraggio grafico degli effetti, i canali e il routing. La serie utilizza il protocollo proprietario ACE (Audio Control Ethernet) che permette il collegamento a distanza tra il MixRack e la superficie di controllo, con audio e controllo su un singolo cavo CAT5. Uno slot è disponibile per una scheda di interfaccia opzionale Ethersound o, in futuro, Aviom o MADI. Interfacce MIDI sul motore di mixaggio e sulla superficie di controllo permettono il controllo esterno dal PC o da dispositivi MIDI, ed un'interfaccia USB permette il trasferimento ed il salvataggio delle impostazioni. iLive serie T è compatibile con i controlli remoti Allen&Heath della serie PL, e con il software di controllo iLive Editor per il controllo online ed offline.

info Grisby: tel. 071 7211340; www.grisbymusic.it



Si cercano rappresentanti

Azienda leader di settore ricerca in tutta Italia agenti di vendita introdotti nel settore audio professionale live e teatri/installazione.

È richiesta esperienza nel settore, capacità di relazionarsi con i clienti e spirito di iniziativa. Si offrono ottime prospettive di crescita e di guadagno. Gli interessati possono inviare il curriculum vitae al seguente indirizzo e-mail: info@qubeaudio.com



Prolights Vision V200LED

All'interno della nuova serie di proiettori motorizzati Vision Prolights debutta V200LED, un LED wash monobraccio che si distingue per le prestazioni professionali unite a dimensioni contenute. Il design compatto, unitamente alla potenza dei 36 LED ad alta efficienza ed alle infinite combinazioni offerte dal sistema di miscelazione RGB, fanno di V200LED un proiettore moderno e versatile, pensato per numerose applicazioni professionali, quali ad esempio eventi live, in studi televisivi, in teatri e luoghi di intrattenimento in generale. Il controllo del funzionamento di V200LED avviene sia tramite protocollo DMX (15 canali con la risoluzione dei parametri impostata a 16 bit, o 8 canali con la risoluzione ad 8 bit) sia tramite l'esecuzione con sincronizzazione audio dei numerosi programmi preinstallati in memoria. Per un controllo più user-friendly è inoltre possibile avvalersi di un pratico telecomando in grado di gestire tutte le funzioni del proiettore. La rapidità nei movimenti e i vantaggi della tecnologia LED in fatto di manutenzione e assorbimento energetico completano il profilo di un proiettore all'avanguardia in tema di contenuti tecnologici.

info Music&Lights: tel. 0771 72190; www.musiclights.it



Errata corrige

A causa di un errore d'interpretazione, a pagina 13 del numero 75 di gennaio 2009 abbiamo riportato alcune inesattezze a proposito dei nuovi testamobili Coemar.

Infinity ACL non è dotato di una lampada wood: viene fornito completo di lampada Philips MSR Gold 300/2 FastFit, che ha una potenza di 300 W. Infinity ACL è in grado di produrre l'effetto di "luce nero". Infinity ACL non ha un'apertura del fascio luminoso in 6 step, ma l'angolo di proiezione è regolabile con continuità (via DMX) da 1,7° a 6°. Infinity Spot S ed Infinity Wash S, infine, non sono equipaggiati con una lampada da 575 W ma da 300 W (Philips MSR Gold 300/2 FastFit).

Errata corrige

Sempre nel numero 75, nell'articolo *Claudio Baglioni QPGA*, abbiamo scritto che i video della produzione sono stati curati da Duccio Forzaro. Il cognome esatto di Duccio è "Forzano".



Fiocco azzurro a Sound&Lite
 Il 24 gennaio era un sabato italiano, per dirla con Caputo, ma non un sabato qualunque: è infatti venuto al mondo Gianmarco, secondo genito della nostra Arianna, la grafica che, insieme alla valente Liana, impagina ed impreziosisce da tempo la rivista che avete in mano. Tutta la redazione si congratula con Arianna, il papà Umberto ed i fratelli Stefano e Lorenzo.

Goditi lo spettacolo!
 A coperture, tribune, torri audio/video e palchi ci pensiamo noi.

PILOSIO
 INSIEME COSTRUENDO PMGroup