



Lorenzo Safari Live

NESSUNA OMBRA INTORNO. IL FILM



Fantastico disco e fantastico tour per Jovanotti. Ed era giusto immortalare questo momento particolarmente brillante con un DVD che ne registrasse il palpito. Ma Lorenzo è voluto andare oltre, proponendo un DVD che non solo contiene il concerto live, ma anche "il film" del tour, a partire dal backstage delle prove. Un'idea molto bella, che regala al fan l'emozione di capire quanto si lavori per lui e che rende omaggio e visibilità anche a quelle figure importantissime che rimangono per lo più dietro le quinte e ignote al grande pubblico.

La regia è di Marco Ponti, con Paolo Soravia e Marco Sorrentino in veste di produttori esecutivi.

Abbiamo cercato di approfondire la produzione audio, facendo quattro chiacchiere con Leonardo "Fresco" Beccafichi che ha curato le riprese del live ed il mix del concerto e del film.

Leonardo ci ha spiegato che il lavoro è stato piuttosto complesso, poiché ha dovuto unire le piste del concerto live, registrato in multitraccia, con l'audio del film, ripreso dai microfoni delle telecamere.

Infatti il concerto è stato registrato in diverse serate, utilizzando la tecnologia Digidesign anche grazie al supporto dell'azienda rappresentata da Giuseppe Frison e la sua squadra; infatti, visto che il fonico di sala, Maurizio Nicotra, usava la console Venue, è stato piuttosto facile collegarsi ad essa, sfruttando le opzioni apposite su console e software, e registrare i 96 canali su Pro ToolsHD 3, usufruendo quindi anche di tutto il set-up già impostato da Maurizio. Durante il mixaggio, realizzato nello studio di Lorenzo, il Karakorum di Cortona, Fresco ha concettualmente cercato di restare il più fedele possibile al sound del concerto live. Tutto il materiale è stato ripassato attraverso un sommatore valvolare TL Audio e poi lavorato con Pro Tools, realizzando un mix stereo; ma il grosso del lavoro è stato sull'audio del film,

ripreso contemporaneamente da molte telecamere: 160 ore di girato moltiplicate per il numero delle telecamere, che utilizzavano microfoni di vario genere! Centottanta canali audio da scegliere e su cui lavorare, con notevoli differenze fra audio d'ambiente e parlato.

Ovviamente occorreva creare una differenza anche sonora fra il film ed il concerto, così il mix stereo del live è stato portato al Nautilus per essere masterizzato. In seguito il master stereo realizzato da Baglio e quello stereo del film preparato da Fresco sono stati portati per il conforming audio allo studio "ASCI" e consegnati nelle mani di Marco Cavallaro. E proprio con Marco abbiamo fatto una chiacchierata su questo lavoro. Ci ha detto che ha dovuto lavorare molto per ottimizzare e rendere perfettamente intelligibile la presa diretta sui parlati del film, utilizzando tecniche tipiche della cinematografia. Ha inoltre sottolineato una certa difficoltà poiché lo stereo del concerto live era molto compresso. Comunque Marco ha generato, partendo dal mixaggio stereo, un mix 5.1 Surround, codificato Dolby Digital, unico per tutto il DVD, estraendo il segnale d'ambienza presente nel mix stereofonico e distribuendolo sui canali in maniera "furba" senza affidarsi ciecamente al software.

L'ascolto e la visione

Il DVD è ricchissimo di contenuti: al concerto si aggiunge il lungo montaggio del film del tour, assolutamente godibilissimo – con ampie parti girate durante le prove al 105 di Rimini – che tocca le diverse tappe ed i vari aspetti dello show, dal catering alla produzione. Una sorta di servizio "alla Sound&Lite", ovviamente meno dettagliato tecnicamente e centrato sul protagonista. Qui in qualche punto la voce è un po' sporca o a volte intubata, ma la cosa non dà affatto fastidio, anzi, ricrea l'atmosfera live del film e darebbe addirittura fastidio se fosse troppo patinata.

Anche la parte video squisitamente musicale è girata e montata benissimo. Insomma un DVD dall'alto "valore aggiunto".

Quello che ci ha lasciati invece un po' perplessi, tecnicamente, è stata la scelta, crediamo obbligata dai tanti minuti di video, di inserire un solo formato audio per tutto il DVD; troviamo infatti solo un 5.1 Surround Dolby Digital: manca cioè completamente un formato stereo. Questo significa che è il codec del player al quale ci si affida, di un normale riproduttore o, peggio, di un computer, a dover ricostruire un ascolto stereo dal 5.1. Per di più, cosa a dir il vero a noi un po' oscura, in una produzione in cui l'audio, dallo studio fino al mastering, è sempre stato realizzato in stereo! Non a caso abbiamo notato una grande variabilità all'ascolto – con l'unica costante di una certa mancanza di dinamica tipica del formato compresso – secondo il player utilizzato, con il risultato migliore in 5.1 sul nostro player Lexicon, ed il peggiore in stereo sul nostro pur nuovissimo iMac.

Abbiamo chiesto lumi a Marco Cavallaro: a suo avviso l'ascolto in stereo non dovrebbe essere penalizzato perché il mix 5.1 è stato fatto partendo da un mix stereo, quindi il player dovrebbe ricreare un ascolto stereofonico in modo coerente. Se invece, sempre a suo avviso, si fosse partiti da un vero mix 5.1 (come spesso nella cinematografia) il problema sarebbe stato molto più evidente, tanto che la Dolby ha studiato l'utilizzo di metadata per spiegare precisamente al decoder come ricreare il mixdown stereo. Ci ha inoltre detto che nei PC il decoder che effettua il mixdown non è mai ottimale, e che per ascoltare in stereo su computer

un 5.1 è sempre meglio installare dei decoder appositi, come "AC3 Filter".

Noi non ci siamo del tutto convinti: l'audio è stato mixato e masterizzato in stereo, poi trasformato artificialmente in 5.1, per essere infine ascoltato prevalentemente, dall'utente medio, in un formato stereo ancora una volta artificialmente ricomposto dal codec di un player... Crediamo insomma che sacrificare qualche minuto di video per lasciar posto ad una traccia stereo, magari compressa, sarebbe stata una scelta più saggia.

Ma questo nulla toglie alla validità ed all'originalità di questa produzione che rimane una libidinosa golosità per tutti i fan. ■

Lorenzo

Nessuna Ombra Intorno

IL FILM - SAFARI LIVE

Un film di	Universal Music Soleluna
Prodotto da	Paolo Soravia Lorenzo Jovanotti Cherubini
Montaggio	Walter Fasano Roberto Polimeno
Regia	Marco Ponti
Produttore esecutivo per Soraway	Paolo Soravia
per Soleluna	Marco Sorrentino
Organizzazione	Daniele Gentili
Ufficio stampa	Lucia Angelici
Operatori di ripresa	Franco Angeli Marcus Cotterel Roberto Polimeno Umberto Romagnoli
Operatore	Jimmy Jib Alessandro Dini
Macchinista	Jimmy Jib Pierre Gritti
Registrazioni, mix, sound design	Leonardo "Fresco" Beccafichi
Mixato a	Karakorum Studio Cortona
Presa diretta audio	Heinrie Vogel
Mastering del concerto	Antonio Baglio - Nautilus
Conforming audio	Marco Cavallaro - Studio ASCI
Post produzione video	Soraway Milano
Artwork	Sergio Pappalettera - Studio Prodesign
Progetto grafico	Daris Diego Del Cielo Sara Ferraris Francesco Lillo
Foto	Paolo Soravia
Grafica DVD	Stefano Radaelli
Supervisione tecnica e authoring DVD	Andrea Ferro
Mezzi tecnici ripresa live	STS Communication
Per Universal Music Italia srl	
A&R manager	Pico Cibelli
Coordinamento alla produzione	MariaPia Pumo