

Reti Yamaha

Al Grand Théâtre de Provence

Il Grand Théâtre de Provence di Aix-en-Provence, nel sud della Francia, è stato completato nel 2007 ed è uno dei maggiori teatri della regione. La struttura può vantare una tecnologia all'avanguardia: l'intero edificio si appoggia su 350 molle silenziose che eliminano tutte le vibrazioni causate dalla vicina linea ferroviaria. Uno degli elementi caratteristici dell'edificio è la presenza di un sistema audio EtherSound che utilizza molti dispositivi digitali Yamaha, fra cui le console di mixaggio PM5D, M7CL, DM1000 e 01V96 oltre a sei moduli di pre-amplificazione e conversione A/D AD8HR a otto canali.

La sala principale può contenere fra i 1259 ed i 1366 spettatori ed è stata progettata per l'allestimento di produzioni di vario genere: opera lirica durante l'annuale Festival d'Art Lyrique, concerti di musica classica, eventi musicali acustici amplificati, balletti e opere teatrali.

La società Texen, con sede a Brion, si è occupata dell'installazione dell'intera infrastruttura tecnica ed ha sviluppato il sistema audio che è stato notevolmente ampliato rispetto alla configurazione pensata in origine.

"Avevamo iniziato a progettare un sistema analogico - con multi-core in rame, altoparlanti diffusi ed una console analogica a 48 canali - che, pur non essendo certo un sistema innovativo, risultava adeguato per un semplice teatro di prosa. Nell'arco di un anno siamo poi passati ad una rete EtherSound, amplificazione line array e console digitale PM5D", ha affermato François Mondié, direttore dell'ufficio Texen di Aix-en-Provence.



"Una volta capito che era necessario installare un sistema digitale, la console PM5D è sembrata la scelta più naturale", ha continuato.

"È perfettamente compatibile con le interfacce EtherSound e Auvitrans e risulta abbastanza intuitiva da poter essere utilizzata dal personale del Festival senza alcun problema". Prima dell'installazione, e prima ancora che l'edificio fosse costruito, l'intero sistema audio è stato testato nei locali del Festival d'Art Lyrique e posizionato secondo la configurazione prevista, insieme alle reti di illuminazione, utilizzando lunghi cavi a fibre ottiche e CAT5.

"Grazie alle prove siamo riusciti a confermare un adeguato livello di stabilità e a garantire una latenza accettabile con 48 microfoni. I risultati ottenuti hanno rassicurato tutti i presenti sul fatto che il sistema avrebbe funzionato esattamente come previsto" ha aggiunto Mondié.

Una volta terminata la costruzione dell'edificio, la console PM5D è stata installata in una cabina di regia rialzata, posta in fondo alla sala. I segnali in entrata giungono dai 48 microfoni tramite i preamplificatori/convertitori Yamaha AD8HR e la rete EtherSound e vengono successivamente mixati e inviati all'amplificazione line array sempre tramite EtherSound.

L'unità M7CL a 48 canali doveva servire principalmente come console di monitoraggio, ma la sua flessibilità consente di scambiare agevolmente i ruoli delle due console, qualora risulti necessario.

Altri dispositivi Yamaha sono stati installati in due diverse aree del teatro: una console 01V96 è stata posta in una grande sala prove, mentre un'unità DM1000 viene utilizzata nello studio di registrazione, insieme a un sistema digitale Pro Tools. Questo impianto riceve i segnali direttamente dalla postazione front of house e consente di registrare e archiviare tutti gli eventi che si svolgono nel teatro. ■

1: Il rack principale della rete EtherSound.
2: Il PM5D posto nella sala durante la messa a punto del sistema.



LIBERTÀ DIGITALE

Finalmente il messaggio digitale dell'audio distribuito è alla portata di tutti. Con l'arrivo della nuova serie iLive-T non c'è mai stato momento migliore per passare al digitale.

La serie iLive-T è l'evoluzione della famiglia di prodotti digitali iLive per il touring professionale dalla quale eredita le stesse prestazioni e potenza ma in una versione ridisegnata, compatta, leggera e con un prezzo accessibile a tutti.

La T Series fornisce la distribuzione dell'audio e i relativi controlli con la più bassa latenza disponibile, un'interfaccia utente dal familiare stile analogico e un potente DSP 64x32 per il Mix.

La caratteristica chiave è la flessibilità grazie alla disponibilità di 2 tipi di stage box, entrambi controllabili dalle superfici T80, T112 o dal software iLive Editor tramite laptop o touch tablet.



iLive-T Series

- Sistema distribuito - MixRack e Superficie di Controllo separati
- Scelta fra 2 MixRacks (32 o 48 mic)
- Scelta fra 2 Superfici (20 o 28 fader, 4 layers)
- Network e Controllo Remoto
- ACE™ Audio e Controllo su un singolo Ethernet link fino a 120 metri
- Sistemi da 40in/24out a 64in/36out
- I/O locali analogici e SPDIF disponibili nella superficie di controllo
- Motore 64x32 RackExtra DSP con 8 processori di effetti stereo
- Fino a 72 sorgenti in mix
- 3 Dinamiche, PEQ, HPF e Delay su tutti i 64 canali
- 2 Dinamiche, PEQ, Delay e GEQ su tutti i 32 mix
- 8 Effetti stereo con emulazioni degli apparecchi più diffusi
- Architettura dei bus audio totalmente configurabile
- 10 configurazioni di Mix principali che includono l'esclusiva modalità Sub Mix
- Strip di controllo della superficie completamente assegnabile
- Nomi e colori di canale definibili dall'utente

- Funzionalità Monitor con controlli separati per uscite monitor e IEM
- Patchbay software su ingressi, uscite e insert
- Accesso rapido con controlli di tipo analogico
- Touchscreen per visualizzazione grafica e setup
- Controllo delle mandate di canali e mix su fader o rotary
- Quick Copy, Paste e Reset di mix e parametri
- Nuovi Pre mic/line, richiamabili, di elevata qualità
- Librerie, memorie di Scena / Show con trasferimento USB
- Primo accesso rapido con Show Template standard in memoria
- Profili utente proteggibili con password
- Editor software per controllo online o offline da PC
- Lavorare indipendentemente con la Superficie di Controllo e col PC
- Compatibile con i remote controllers PL di Allen & Heath
- Interfaccia MIDI su rack e superficie di controllo
- Plug-in card slot per audio network opzionali
- Compatibile con i componenti della serie ammiraglia iLive

IL DIGITAL MIXING NELLA SUA MASSIMA ESPRESSIONE DI ACCESSIBILITÀ

ALLEN & HEATH

www.grisbymusic.it

