



Novità dal mondo

DELL'INTRATTENIMENTO PROFESSIONALE

Energy Rental

Ci arriva la notizia del collaudo del più potente bigruppo elettrogeno compatto mai realizzato in Europa. Uscito dalle officine della Energy Rental, leader in Italia nei servizi di fornitura elettrica per lo spettacolo, il nuovo bigruppo è in grado di erogare una potenza di 900 + 900 kVA. Montato su un unico mezzo di appena 11,5 metri di lunghezza, con motrice Iveco All Black da 500 cavalli, questo condensato di tecnologia e potenza segna un nuovo record di versatilità. Il bigruppo è equipaggiato con due motori a basso impatto ambientale Cummins QSK23-G3 a gasolio, in cui il controllo elettronico dei motori e degli alternatori consente la massima ottimizzazione dei consumi. Il collegamento è assicurato da una sofisticata ed innovativa centrale di parallelo che ne garantisce il controllo in via telematica direttamente dalla sede operativa dell'azienda, 24 ore al giorno. La nuova ammiraglia della flotta Energy Rental vanta inoltre una speciale insonorizzazione, nel rispetto delle più severe normative imposte dalle leggi vigenti.

info Energy Rental: tel. 02 2650250; www.energyrental.it



Dynacord CXM 15

Il nuovo CXM 15 è un monitor da palco leggero e compatto per applicazioni impegnative. Il trasduttore coassiale 15"/1,4" esibisce una dispersione radiale da 60° e può raggiungere livelli di pressione sonora fino a 135 dB. Questo monitor può operare con crossover passivo interno o biamplicato. La costruzione è compatta e di basso profilo, con maniglie ad incasso, e dispone di una flangia per il montaggio su stativo. Ci sono tre connettori speakon in parallelo per adattarsi a tutte le configurazioni pratiche. In modalità full-range, la potenza massima applicabile è di 450 W continui o 1800 W di picco, su 8 Ω. La casa madre prevede preset di FIR e IIR per questo modello, per i processori RCM-26, DSP-260 e DSP-244. CXM 15 pesa solo 19 kg ed è disponibile verniciato bianco o nero.

info dSound Pro:
tel. 0362 9238103;
www.texim.it



Martin MAC 301 Wash

Il nuovo MAC 301 Wash è un testamobile con sorgente a LED con uno zoom velocissimo in un range molto esteso. Si presta ad una vasta quantità di applicazioni come in televisione, nei club e per il rental. È in grado di generare una gamma di colori dai più carichi e saturati ai pastelli uniformi, attraverso l'intera gamma dello zoom da 13° a 36°. I 108 LED Luxeon Rebel ad alta efficienza producono un fascio molto luminoso e definito. Il sistema di miscelazione di colori RGB a spettro intero, combinato con un sistema ottico unico e con la correzione CTC, permette una gamma di colore particolarmente ampia, mentre una ruota colori elettronica da 7 colori più il bianco permette l'effetto di rotazione con snap, blackout e dimmer fade per ogni cambiamento di colore. MAC 301 Wash può eseguire dimming graduale da 0% a 100% con una eccellente stabilità di colore. Si sposta in pan attraverso 430° ed in tilt attraverso 300°. Si controlla tramite DMX512 (da 12 a 19 canali, dipendente dalle impostazioni), o può operare in modalità autonoma con fino a 28 scene di memoria interna. Il consumo massimo di potenza è di 350 W, per un flusso luminoso fino ai 3900 lm (con tutti i LED accesi e zoom a 35°).

info Martin Professional Italy:
tel. 035 3690911; www.martin.it

FBT Formula 143FXA

L'azienda recanatese presenta il nuovo mixer amplificato 143FXA, con sei canali microfonici dedicati, più quattro canali stereo dotati anche essi di preamplificatori microfonici mono. I canali microfonici dispongono di alimentazione phantom +48 V (globale), controllo di guadagno, un filtro passa-alto a 100 Hz, equalizzatore a tre bande con ±15 dB di boost e cut e il controllo dei medi semiparametrico con f_0 variabile tra 100 Hz e 8000 Hz, due aux pre- o post-fader, due aux post-fader, controllo pan, selettori mute e PFL ed un fader ALPS da 60 mm a prova di polvere. I canali stereo presentano una frequenza fissa del controllo dei medi, ma con un controllo di guadagno dedicato per gli ingressi di linea. 143FXA incorpora una sezione di effetti con tre multieffetti distinti. Gli effetti A e B sono disponibili per tutti i canali, offrono multitap, ed hanno 15 programmi con 16 varianti, selezionabili via MIDI dall'utente. Anche la sezione di effetto "C" permette multitap e controllo MIDI, ma è dedicata ai canali 13/14 e si può usare in serie o in parallelo sul canale. Dispone di 20 effetti con 16 variazioni, dei quali quattro dedicati specificatamente alla chitarra elettrica. I due aux pre/post incorporano filtri notch anti-larsen regolabili da 70 Hz a 7 kHz, e la sezione master dispone di due equalizzatori grafici a sette bande, utilizzabili sui master o, grazie a ingressi ed uscite EQ discreti, su apparecchi esterni. Formula 143FXA incorpora una sezione finale da 2 x 850 W continui su 4 Ω. Gli amplificatori operano in classe D, con alimentazione a commutazione, fatto che permette al mixer completo di pesare solo 14 kg.

info Fbt: tel. 071 750591; www.fbt.it



BSS BLU-BOB

BSS Audio aggiunge un nuovo modulo alla serie Soundweb London, il BLU-BOB (Break-Out Box), che permette l'incremento del numero di uscite in una rete Harman HiQnet, con costi più contenuti rispetto alle soluzioni precedenti. BLU-BOB si collega in rete tramite cavo CAT5e ed offre otto uscite analogiche su connettori a morsetto. Questa unità non è configurabile da System Architect, ma i canali in uscita si selezionano tramite semplici selettori DIP in gruppi di otto dai 256 canali presenti nel bus digitale a bassa latenza. Il collegamento in rete con CAT5e è utilizzabile per collegamenti fino a 100 m, mentre un convertitore MC-1 permette fino a 10 km di distanza di collegamento su fibra ottica. BLU-BOB è disponibile in 2 versioni: una da ½ unità rack per installazione a muro o in superficie, l'altra da 1 U per montaggio in rack o armadio. Si alimenta a 24 V DC (15 W) ed è disponibile separatamente l'alimentatore 999-PSU.

info Audio Equipment: tel. 039 212221;
www.audioequipment.it



Lo Stato del Texas proscrive i lighting designer

Il "Lone Star State" è forse conosciuto più come ambientazione per i film del Far West che come un centro importante nell'industria dell'entertainment lighting (tra altri, Vari*Lite e High End risiedono nello stato). Questo secondo fatto, però, rende ironico che, per pura svista, lo stato ha effettivamente appena criminalizzato la professione di Lighting Designer. La legge passata lo scorso 27 maggio dal corpo legislativo del Texas, progettata per regolamentare l'attività della progettazione di impianti d'illuminazione architeturali, esplicitamente limita l'attività di progettazione (compresa la specificazione di lampade, lenti, riflettori, ecc) di impianti d'illuminazione installati o montati all'esterno o all'interno ad 1: ingegneri con licenza, 2: architetti o interior designer registrati nell'albo riconosciuto dallo stato, o 3: titolari di apposita licenza rilasciata dallo stato. A proposito della terza categoria, la legislazione, però, non prevede standard o requisiti per una licenza specifica per il lighting designer, né prevede nessuna amministrazione di tali licenze. Oltre a rendere illeciti i professionisti nello stato che già praticano il lighting design architeturale, il linguaggio della legislazione che definisce l'impianto d'illuminazione non esclude (anzi, sembra quasi specificare) lighting designer teatrali o dell'intrattenimento fisso o mobile. Dopo un impegno concertato per avvertire la legislatura del Texas dell'enorme danno e confusione che potrebbe creare nella loro particolare comunità professionale, la IALD (International Association of Lighting Designers) ha ottenuto la promessa che il linguaggio della legge verrà sostituito in un emendamento, con provvedimenti per uno studio statale per verificare la praticabilità del rilascio di licenze per questa categoria.

info Texas State Legislature: www.legis.state.tx.us

info IALD: www.iald.org



Robe Redmix 2•188 Outdoor

Il nuovo proiettore della casa ceca per ciclorama o illuminazione architettuale utilizza 188 LED RGBW ad alta potenza Luxeon K2. È progettato per l'uso interno o esterno con grado di protezione IP 65. Le lenti da 8° sono fornite di serie, ma sono disponibili anche da 20°, 45° e 10° x 20°. L'alimentazione a commutazione con regolazione automatica permette l'uso del Redmix 2•188 Outdoor con tensioni di rete da 100 a 240 V AC a 50 o 60 Hz. La dissipazione del calore è eseguita tramite convezione, permettendo così un'operazione totalmente silenziosa. Il proiettore si controlla tramite USITT DMX-512 ed RDM. La sorgente luminosa promette una vita media (fino ad un decadimento al 70% del nominale) di 50.000 ore.

info Robe Multimedia: tel. 0541 833103; www.robemultimedia.it



Dynacord consegna il 100.000^{mo} PowerMate

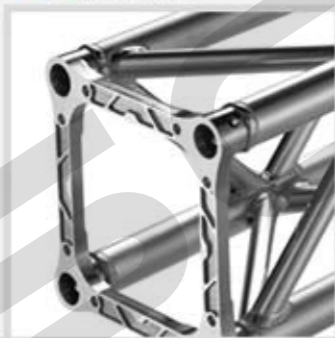
L'azienda tedesca Dynacord ha annunciato la consegna del 100.000^{mo} esemplare del mixer amplificato PowerMate. Introdotto a metà degli anni '90, fu progettato per mettere nelle mani dei musicisti un mixer amplificato con effetti incorporati, con caratteristiche audio particolarmente elevate rispetto alla categoria. Ora espansa in una famiglia di quattro modelli (PowerMate 600, -1000, -1600 e -2200), questa serie ha trovato buon mercato anche tra gli installatori ed è diventata a buon titolo una storia di straordinario successo.

info dSound Pro: tel. 0362 9238103; www.texim.it

Edirol VC-50HD

Edirol annuncia il nuovo convertitore video portatile VC-50HD, che permette la conversione sul campo di video HD-SDI in MPEG-2 TS da 50/35/8 Mbps, o in formato HDV a 25/19 Mbps. L'unità supporta inoltre la conversione da SD-SDI a formato DV a 25 Mbps o MPEG-2 TS a 12/9/2 Mbps. Un'uscita HDMI permette il monitoraggio di segnali video (ed audio nel caso di sorgenti HD/SD-SDI), e si può anche collegare ad un videoproiettore o display di grande formato. Questo compatto convertitore si può regolare in modo autonomo tramite una serie di DIP switch o da PC tramite collegamento USB utilizzando il software dedicato. Permette l'impostazione di direzione, tipo di codec, canali audio in SDI ecc. Si possono salvare preset dal PC e richiamarli tramite i DIP switch. VC-50HD si alimenta in tre diversi modi: da un alimentatore di rete esterno, da otto pile LR6/AA (o accumulatori HR15/51) in un conveniente caricatore interno, o da una batteria esterna V-Mount o Gold Mount. Le batterie interne forniscono inoltre continuità nel caso di mancata alimentazione di rete o durante il cambiamento di batteria esterna. VC-50HD si integra perfettamente e si controlla dal registratore portatile F-1, e permette la registrazione diretta a qualsiasi velocità fino a 50 Mbps su un disco rigido o su supporto a stato solido. Il formato MPEG-2 TS a 50 Mbps permette una qualità di ripresa più elevata dell'HDV. In alternativa, MPEG-2 TS a 8 Mbps permette fino a 27 ore di registrazione con un HDD da 120 GB.

info Edirol Direct Italia: tel. 02 93778329; www.edirol.it



FABBRICAZIONE E DISTRIBUZIONE DI PRODOTTI PER LO SPETTACOLO, LA TV E L'ENTERTAINMENT

FABBRICAZIONE E DISTRIBUZIONE DI PRODOTTI PER LO SPETTACOLO, LA TV E L'ENTERTAINMENT

IANIRO ALDO S.R.L. Fabbrica Lighting e Vendite: VIA RAGUSA 5 - 00041 PAVONA (RM)
TEL. +39 06 9310198 - FAX +39 06 93162162
EMAIL: ianiro@ianiro.com WEB: www.ianiro.com

IANIRO ALUTEK S.R.L. Fabbrica Truss: VIA VENIER 13 D - 30020 MARCON (VE)
TEL. +39 041 456 7930 - FAX +39 041 595 8516

IANIRO

LSS ST17 Modulo Line Array

ST17 è un micro-modulo per creare sistemi array verticali. È un diffusore a due vie caricato in bass reflex, capace di riprodurre alte pressioni sonore con distorsione ridotta. Incorpora due woofer a lunga escursione da 152 mm con bobina da 45 mm e magnete al neodimio, più un driver a compressione con uscita da 75 mm, bobina da 50 mm, diaframma in titanio caricato da una guida d'onda in alluminio 120° x 9°. Si può utilizzare in configurazione bi-amplificata (300 W AES su 16 Ω per le medio-basse e 100 W su 16 Ω per le alte) e full-range con filtri d'incrocio incorporati. Ogni modulo ha una sensibilità nominale di 98 dB SPL (1 W @ 1 m) per la sezione delle basse frequenze e di 103 dB per le alte. La risposta in frequenze del sistema va da 75 Hz a 18 kHz (±3 dB; fino a 58 Hz a -10 dB), e presenta una dispersione orizzontale di 120°. Le dimensioni sono molto compatte (580 x 520 x 195 mm lpa), come il peso del singolo modulo (14 kg compreso l'hardware di accoppiamento). ST17 è costruito in multistrato di betulla da 15 mm, con griglia in acciaio e rifinitura in vernice poliuretana antisceggiata. La

configurazione minima di questo sistema è di quattro diffusori, mentre per restringere la dispersione verticale così da aumentare la gittata sono consigliati otto o più diffusori. Per estendere le prestazioni in gamma bassa estrema sono disponibili diverse soluzioni subwoofer LSS.

info LSS Advanced Speaker Systems: tel. 0966 932199; www.lss.it



Spotlight distribuisce i-Pix BB4

Spotlight è lieta di annunciare di aver recentemente acquisito la distribuzione per l'Italia dei prodotti i-Pix BB4, proiettori a LED ad alta potenza di emissione luminosa wall wash con un'infinita gamma di colori ed enorme versatilità di applicazione.

BB4 Washlight – premiato con il prestigioso "Riconoscimento per l'Innovazione Tecnica" al SIEL 2008 a Parigi – è un potente proiettore con LED RGB di nuova generazione ad elevata efficienza progettato per offrire il pieno controllo e la totale versatilità di applicazione.

Con il suo consumo pari a soli 120 W, offre una potenza luminosa molto elevata grazie alla completa fusione dei quattro LED che garantisce un colore brillante, perfettamente omogeneo e privo di aloni, con una temperatura colore da illuminazione naturale e bianchi perfetti.

Dalla televisione agli eventi live ed ai concerti, dalle sfilate ai set cinematografici, dalle installazioni permanenti ai teatri, BB4 garantisce ottima qualità della luce e resa cromatica. Si inserisce quindi alla perfezione nella gamma prodotti Spotlight.

info Spotlight: tel. 02 988301; www.spotlight.it



Meyer Sound D-Mitri

Meyer Sound annuncia l'introduzione della nuova piattaforma audio digitale D-Mitri, un sistema di rete che comprende tutta la catena audio, dall'ingresso microfonic all'uscita per il diffusore. Incorpora distribuzione multicanale, registrazione e riproduzione, automazione. Essendo intrinsecamente scalabile senza limiti reali, il sistema D-Mitri si può adattare alle esigenze specifiche di parchi giochi, produzioni teatrali, musei, stadi o centri commerciali.

D-Mitri comprende quattro elementi di base: tecnologia di rete che utilizza il nuovo standard AVB; una famiglia di "nodi" per l'elaborazione e I/O; firmware di altissima qualità per il processing; software di controllo. Quattro "nodi" I/O analogici forniscono diverse combinazioni di ingressi ed uscite, con conversione A/D e D/A a 96 kHz/24 bit. Due nodi I/O digitali offrono ingressi ed uscite AES3 o Cobranet. I nodi Wild Tracks consentono 72 tracce di registrazione e riproduzione ad alta qualità, ed i nodi VRAS integrano D-Mitri all'architettura elettro-acustica Constellation. Un nodo GPIO fornisce anche interfacce MIDI, RS232, RS422, SMPTE, contatti a chiusura e Word Clock I/O.

D-Mitri utilizza moderni processori quad-core e tecnologia FPGA per una risoluzione interna fino a 64 bit in virgola mobile. Ogni processore gestisce fino a 72 ingressi e 72 uscite più 72 bus, con otto bande di EQ, due bande di elaborazione dinamica e ritardo ad ogni stadio. Un motore di mixaggio apposito serve sistemi che richiedono più di 72 ingressi o uscite in una singola matrice.

info Grisby: tel. 071 7211340; www.grisbymusic.it

Quattro nuovi convertitori RME

RME annuncia una serie di quattro convertitori MADi, ottimizzati per l'uso professionale sul palco, nello studio e nell'OB van. La serie M comprende M-32 AD, un convertitore A/D ad alte prestazioni da 32 canali che esce in MADi o in ADAT. I circuiti analogici sono totalmente simmetrici per garantire un rapporto S/R particolarmente elevato ed una minima distorsione armonica. Funziona a frequenze di campionamento fino a 192 kHz ed offre un rapporto segnale/rumore di 116 dB (A) su ogni canale. Sono provvisti limitatori per la protezione degli ingressi analogici, tre diversi livelli di riferimento (fino a +24 dBu), ingressi ed uscite MADi ed ADAT, ed ingressi analogici su jack TRS bilanciati da 6,3 mm e su connettori D-sub. L'unità si può gestire da remoto tramite MIDI o MIDI over MADi, e l'alimentatore a commutazione ne consente l'utilizzo con una vasta gamma di tensioni di rete. Con caratteristiche quasi identiche, il prodotto controparte M-32 DA dispone di 32 canali di conversione D/A con rapporto S/R di 118 dB (A). Ognuno dei due convertitori occupa 2 unità rack. M-16 AD ed M-16 DA sono le rispettive versioni da 16 canali, per il resto con caratteristiche identiche.

I convertitori serie M utilizzano interfacce MADi ottiche e coassiali per ridondanza. L'ingresso MADi serve non solo come sorgente di clock esterna opzionale, ma passa i canali non utilizzati direttamente all'uscita, senza delay. In questo modo le uscite di diverse unità si possono combinare in un singolo segnale MADi fino a 64 canali. info Midware: tel. 06 30363456; www.midware.com



TDS Sound Plano Array

Il nuovo TDS Sound Plano Array è un sistema line array amplificato, con moduli diffusori che hanno una profondità di solo 18 cm. Ogni modulo incorpora quattro woofer da 10" con bobina da 64 mm, quattro midrange da 6,5" con bobina da 44 mm, e quattro driver da 1" con bobina da 44 mm e diaframma in titanio. Tutti gli altoparlanti hanno magnete al neodimio. L'amplificatore incorporato ha due canali che erogano 1800 W continui ciascuno, uno per la sezione delle basse frequenze (con la frequenza d'incrocio bassi/medi impostata da DSP esterno) ed uno per la sezione medie/alte dotata di crossover passivo. La copertura dei diffusori è di 120° in orizzontale e 15° in verticale, mentre l'angolo tra un elemento e l'altro è variabile in 4 passi da 2,5°. L'elemento Plano Array ha una risposta in frequenza da 60 Hz a 18 kHz ±3 dB ed un SPL massimo di picco di 145 dB. È costruito in multistrato di betulla finlandese, con hardware d'accoppiamento in alluminio incorporato, e pesa 48 kg. È consigliato l'impiego insieme ai subwoofer SV System dello stesso costruttore.

info TDS Sound: tel. 0831 521090; www.tdssound.com



ETC Element

Progettato per i venue che utilizzano principalmente proiettori convenzionali, la console Element offre la potenza del sistema Eos in un involucro semplificato ed abbordabile. Oltre i tasti di comando, Element dispone dei fader per i canali true LTP che si possono usare per il controllo in tempo reale di intensità o per l'impostazione manuale di livelli, per l'editing dei cue registrati o per i submaster. Sono disponibili On Demand Moving Light Control per facilitare l'utilizzo di accessori convenzionali come gli specchi mobili, scroller, motori per i gobo, o per rendere molto facile e diretto il controllo di un numero limitato di proiettori motorizzati.

Element ha 1024 uscite, due uscite DMX512-A (XLR5M) in locale, MIDI in/out (per TC o show control), interfaccia Ethernet (per protocolli ETCNet2, Net3, Artnet ed Avab UDP), cinque interfacce USB, due uscite DVI ed una VGA per display, ed è disponibile in versioni con 40 o con 60 fader da 60 mm e con 250 o 500 canali. La versione con 60 fader dispone di 20 fader submaster, oltre i 40 fader selezionabili tra canale o submaster. È in grado di gestire 10.000 cue, 1000 gruppi, 1000 macro, 1000 effetti, ed offre quattro gruppi (Intensity, Focus, Color, Beam) di 1000 palette. Supporta due monitor DVI, il controllo remoto da telefono cellulare o da NET3 Radio Focus. info ETC: tel. 06 32111683; www.etcconnect.com



QSC K-Series

QSC presenta una nuova serie di diffusori amplificati, caratterizzati dall'utilizzo dello stesso modulo di processamento e di amplificazione da 1000 W in classe D in tutti i modelli, lo stesso driver con bobina da 1,75", e lo stesso motore nei woofer da diversi diametri per tutti i modelli a due vie. La differenziazione tra le casse a due vie è stabilita più dalla direttività che dalla potenza o dalla risposta. Sfruttando il principio acustico che woofer di diametri più piccoli hanno dispersioni più ampie, il produttore, tramite un processamento DSP denominato DMT (Directivity Matched Transition) combinato con le forme diverse delle guide d'onda coniche, accoppia la dispersione dei driver alla dispersione naturale dei diversi woofer (dai 105° del K8 con woofer da 8" ai 75° del K12 con woofer da 12"). Un secondo processamento proprietario è DEEP (cioè Digital Extension and Excursion Processing), che permette ai diffusori un'estensione verso le frequenze basse eccezionale per woofer di questi diametri. I modelli a due vie sono: K8 (woofer da 8", dispersione da 105°, risposta alle basse frequenze fino a 61 Hz, SPL massimo di picco 127 dB); K10 (woofer da 10", dispersione da 90°, risposta alle basse frequenze fino a 56 Hz, SPL massimo di picco 129 dB); e K12 (woofer da 12", dispersione da 75°, risposta alle basse frequenze

fino a 48 Hz, SPL massimo di picco 131 dB). La linea si completa con il subwoofer KSub, un'unità compatta con due woofer da 12" montati in una configurazione passa-banda ottimizzata. I diffusori full range sono costruiti in ABS con griglie d'acciaio e sono provvisti di diversi punti di sospensione e di una flangia per montaggio a stativo con due diversi angoli. KSub è costruito in multistrato di betulla ed incorpora una flangia filettata M20 per un palo

atto al montaggio di un diffusore.
info Audio Link: tel. 0521 648723; www.audiolink.it



TOA Type H

Toa Europe svela il Type H, un nuovo sistema line array progettato per entrare negli spazi più piccoli, l'architettura più difficile, gli ambienti più riverberanti ed i budget più stretti. I diffusori sono progettati con il semplice obiettivo di fornire una riproduzione intelligibile del parlato in spazi pubblici ampi, come aeroporti, stazioni ferroviarie, aule, auditori, sale conferenze e luoghi di culto.

Il sistema comprende quattro modelli, ognuno basato sullo stesso altoparlante full-range da 7 cm. SR-H2L utilizza nove di questi trasduttori, mentre il modello SR-H3L ne impiega 18. Le varianti SR-H2S e SR-H3S hanno un baffle curvilineo per l'utilizzo in applicazioni in cui il pubblico ravvicinato è più in basso rispetto a quello più lontano.
info Phoebus: tel. 02 2440131; www.phoebus.it

Modulo 6416o v.2 per Aviom Pro64

Il nuovo modulo d'uscita 6416o v.2 offre diversi livelli di segnale in uscita, aggiungendo così al sistema Pro64 ulteriore compatibilità con console, amplificatori e sistemi di registrazione di terzi. Questo convertitore DA 24 bit da 16 canali offre su ogni canale una scelta di livello d'uscita tra +24 dBu, +18 dBu, +4 dBu o livello microfonico, con un meter a barre LED a tre segmenti. Si può usare 6416o v.2 come uscita in qualsiasi punto nella rete in cui servono uscite analogiche e, come tutti i moduli nella serie Pro64, comprende la funzione "Virtual Data Cables", per la distribuzione simultanea fino ad un massimo di 14 canali di dati di controllo non-audio a qualsiasi componente in una rete Pro64, con uscite MIDI, GPIO ed RS232. Dispone di 16 uscite analogiche bilanciate su XLR3M e su 2 D-Sub25, e due connettori RJ45 per interfaccia A-NET.
info Sisme: tel. 071 7819666; www.sisme.com



Beyma 18SW1600Nd

Beyma Professional Loudspeakers presenta un nuovo woofer da 18", con una potenza applicabile elevata: 18SW1600Nd, con bobina interno/esterno di ben 5 pollici. La tecnologia brevettata di dissipazione del calore Helicex® permette a questo nuovo modello una ridotta suscettibilità all'effetto di power compression: 18SW1600Nd soffre solo 5 dB di perdita dovuta alla power compression al limite superiore della potenza applicabile (1600 W AES). Altre caratteristiche del 18SW1600Nd comprendono: l'utilizzo dell'esclusiva membrana NCR (neck coupling reinforcement) con rinforzo lungo l'accoppiamento del cono alla sospensione; anello d'ancoraggio del centratore in pressofusione d'alluminio che offre superiori caratteristiche di dissipazione; centratore Conex, che ritiene le caratteristiche meccaniche e permette un F_s costante anche dopo due ore di test AES; il sistema MMSS a "specchio meccanico" di costruzione del centratore e la sospensione che permette un comportamento più lineare durante le lunghe escursioni del cono. 18SW1600Nd offre una sensibilità di 97 dB (2,83 V / 1 m), frequenza risonante di 32 Hz, escursione controllata X_{max} di ±10 mm ed escursione massima X_{pp} di 60 mm.
info Vinci Distribution: tel. 0775 246600; www.vincenzovinci.it



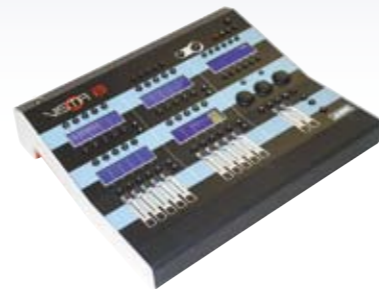
Vista M1 Control Surface



Vista S1 Control Surface



Vista S3 Control Surface



Vista I3 Console



Vista E2 Console Extender



Vista T2 Console



Vista T4 Console

The Vista.
 Think visually, work visually.

Robe Multimedia srl

Via S. Mercadante, 25 - 47841 Cattolica (RN)
 tel 0541 833103, fax 0541 833074

www.robemultimedia.it - info@robemultimedia.it





■ Proel serie NET

NET10, NET12, NET15 e NET215 sono i quattro modelli full-range della nuova serie NET di Proel, e sono disponibili ciascuno sia in versione attiva con moduli bi-amplificati, sia in versione con filtri passivi. A questi si aggiunge il NET12MA, monitor da palco bi-amplificato con altoparlante coassiale.

Per ciascun modello, sono state ricercate le configurazioni acustiche più adatte, ottimizzando nei minimi dettagli i filtri di crossover e di equalizzazione della complessa sezione di processamento nonché le nuove guide d'onda per le alte frequenze. Gli altoparlanti Celestion sono pilotati da nuovi moduli di amplificazione in classe H e classe D, in grado di fornire prestazioni eccezionali anche quando spinti al massimo. Sistemi di protezione e di dissipazione del calore sovradimensionati e limiter separati per le diverse sezioni degli amplificatori assicurano affidabilità della parte elettronica anche nelle condizioni d'uso più estreme. I cabinet della serie NET utilizzano legno multistrato da 15 o 18 mm, rivestito da uno spesso strato di vernice anti-graffio e protetto da robuste griglie in metallo da 1.5 mm di spessore. La flangia per stativo a doppia inclinazione (0°/7,5°) consente una copertura ottimale dell'area da sonorizzare. Il profilo ribassato e le dimensioni compatte del monitor NET12MA lo rendono adatto all'utilizzo anche sui palchi più esigenti. Per estendere verso il basso la risposta in frequenza, tutti i modelli NET sono predisposti per un accoppiamento ottimale con i sub-woofer da 15" e da 18" della collaudata serie FLASH di Proel.

info Proel: tel. 0861 81241; www.proelgroup.com

■ Toft Audio mixer ATB v.2.1

Toft Audio presenta la versione 2.1 dei mixer serie ATB disponibili in tre configurazioni: 16, 24 e 32 canali, diretti eredi delle celeberrime console Trident serie 80B.

Diversi miglioramenti sono stati introdotti in questa nuova versione. Tutti i potenziometri sono ora del tipo "Snap-in clip", che garantisce maggior robustezza ed un fissaggio migliore alla scheda madre, anche in presenza di forti vibrazioni e torsioni. Anche i telai sono stati migliorati a favore di una maggiore robustezza, per permettere l'utilizzo di questi mixer non solo in studio ma anche in situazioni live, ed è stato aggiunto un LED su ogni canale che indica con tre colori diversi lo stato di "mute", "solo" e "mute-solo"; le console in versione 2.1 dispongono ora di uscite dirette ed uscite monitor bilanciate.

info Digiland Srl : tel. 049 8702237; www.digilandsrl.it

■ Adamson M12

Il nuovo monitor da palco M12, della casa canadese Adamson, promette un controllo preciso della dispersione e distorsione minima. La combinazione della forma simmetrica trapezoidale con la guida d'onda conica da 65° permette l'uso coerente di due casse accoppiate. M12 incorpora il nuovo altoparlante ND12L, il primo woofer da 12" a lunga escursione prodotto da Adamson, con cono in Kevlar multistrato e magnete al neodimio. Questo trasduttore utilizza la nuova tecnologia *Advanced Cone Architecture* del produttore che riduce i modi radiali e caotici nella banda passante dell'altoparlante, aumentando così la linearità della risposta nelle frequenze medie.

Per le frequenze alte, M12 monta un driver a compressione al neodimio con diaframma da 3" ed uscita da 1,4", accoppiato alla guida d'onda. Notevolmente ridotto l'ingombro: M12 misura infatti solo 20 cm x 64 cm x 28 cm, e pesa 23 kg.

info Reference Laboratory:
tel. 071 7202120;
www.referencelaboratory.com



■ d&b audiotechnik T10 e T-Sub

T10 è un diffusore passivo a due vie che incorpora due altoparlanti da 6,5" in configurazione dipolare e un driver a compressione da 1,4" per le frequenze acute. Può essere utilizzato sia come modulo line array, sia come sorgente puntiforme ad elevata direttività. Il driver è accoppiato ad una guida d'onda adatta alla combinazione in un sorgente lineare, con direttività orizzontale di 90° mantenuta in basso fino a circa 600 Hz. Una lente acustica posizionata di fronte alla guida d'onda allarga la dispersione orizzontale a 105°, e permette altresì che la rotazione di 90° della tromba rispetto alla lente acustica produca una dispersione che trasforma il T10 in posizione verticale in una sorgente puntiforme con dispersione da 90° h x 35° v. Il cabinet è realizzato in schiuma poliuretanic rigida rivestito in finitura antiurto, ed incorpora l'hardware per la sospensione. I trasduttori sono protetti da una griglia di acciaio e da una protezione in schiuma acusticamente trasparente. T10 può essere pilotato dagli amplificatori d&b D6 o D12, e può sviluppare un SPL massimo (1 m, campo libero) di 130 dB come sorgente puntiforme e di 132 dB in configurazione line/arc. Ha una potenza applicabile di 200 W continui (800 W picco/10 ms), risposta in frequenza (-5 dB) da 68 Hz (o da 120 Hz, con filtro selezionabile) fino a 18 kHz. Pesa 11 kg.

T-SUB è un subwoofer bass-reflex dotato di un altoparlante da 15" a lunga escursione controllato dalla tecnologia d&b SenseDrive quando pilotato da un amplificatore D12. Può essere utilizzato per aumentare l'headroom dei sistemi T10 in gamma grave nelle diverse applicazioni, appoggiato o sospeso, integrato in cima all'array di T10 o in una colonna indipendente. Le unità T-SUB vengono meccanicamente fissate tra loro in array con gli agganci incorporati, pronti ad essere estratti al bisogno, e con un aggancio centrale sul pannello posteriore. È costruito in multistrato marino protetto da un'apposita finitura antiurto. Può essere pilotato dagli amplificatori d&b D6 o D12. Ha una potenza applicabile di 300 W (1600 W di picco) e risponde in bassa frequenza fino a 47 Hz (-5 dB) con un SPL massimo di 130 dB. Pesa 17 kg.

info d&b audiotechnik: tel. 0532 772477; www.dbaudio.com/it



■ Midas off-line editor per PRO6

Midas annuncia il software off-line editor per il PRO6. Questo software, esclusivamente per Mac, sarà disponibile a breve in download gratuito dal sito di Midas e permetterà la creazione di showfile sul computer, autonomamente dalla console. Una versione operativa dell'interfaccia utente verrà visualizzata sullo schermo del Mac, identica allo schermo sulla console stessa. Il file risultante si può salvare nell'HD del computer e può essere duplicato, manipolato ecc, e poi caricato su una console PRO6 o XL8 (dove, ovviamente, sarà eventualmente soggetto alle limitazioni hardware del sistema).

Una funzione molto importante dell'editor off-line è la familiarizzazione dei nuovi utenti di PRO6 prima del contatto con la superficie di controllo.

info Texim: tel. 0362 923811; www.texim.it



IM106

Diffusore full-range compatto con amplificatore integrato



IM106 è un diffusore compatto con amplificatore integrato, interamente progettato e prodotto da AudioFactory.

Il modulo di potenza, in classe AB, eroga fino a 300 + 300 W rms assicurando ampia dinamica e bassissima distorsione (THD 0.03%) anche nelle condizioni di lavoro più gravose.

Il controller analogico provvede alla funzioni di crossover, limiter per la protezione degli altoparlanti e allineamento di fase tra i trasduttori garantendo la massima coerenza audio per un'ascolto piacevole e ben focalizzato.

Altoparlante da 6" con bobina da 2.5", magnete in neodimio.

Driver a compressione da 1" con bobina in alluminio da 3/4", magnete in neodimio, tromba circolare tractrix.

Cabinet in multistrato di betulla da 12 mm.



Tutti i prodotti AudioFactory sono interamente progettati e realizzati in Italia.

06.9316.2163

info@audiofactory.it

www.audiofactory.it

Turbosound Serie TCS

Turbosound presenta la gamma di prodotti da installazione TCS che comprende un subwoofer da 2 x 18", due sub da 15" componibili in array, due modelli attivi e passivi a due vie con woofer da 12" e da 15" per le medio-alte, ed un modello passivo ultra-compatto da 6,5". A completamento della gamma un diffusore a tre vie ad alta potenza, con configurazione selezionabile bi-amplificata o tri-amplificata, ed un diffusore ad incasso da soffitto.

Derivate da quelle del Flex Array, le guide d'onda dendritiche (cioè ramificate) della serie TCS forniscono ampie possibilità di composizione in array o in cluster. Nella gamma figura anche la collaudata guida d'onda ellittica convergente, con le caratteristiche di dispersione uniforme ideali per i venue di piccole dimensioni.

La serie TCS vanta un grado di protezione IP54 ed opzioni di colore che vanno ben oltre la finitura standard con vernice bianca o nera. Inoltre i modelli full-range TCS-122 e TCS-152 vengono proposti di fabbrica con una scelta tra vari schemi per la dispersione della tromba: 90° H x 60° V, 60° H x 40° V e 90° H x 40° V. Le trombe per le alte frequenze in tutti i diffusori per le medio-alte si possono ruotare per ulteriore flessibilità di copertura.

Sono disponibili anche versioni con moduli d'amplificazione in classe D e DSP da 96 kHz incorporati, con la possibilità di integrazione in rete. Questo permette il monitoraggio ed il controllo remoto dal software TurboDrive e l'adattabilità ai requisiti di zone multiple.

I diffusori full-range della serie TCS hanno una forma a doppio trapezoide per combinarsi in cluster più compatti e con un aspetto più lineare. Ogni diffusore è dotato di punti di sospensione multipli, rinforzati da barre d'acciaio interne, mentre semplice hardware esterno per la sospensione permette la creazione di cluster modulari discreti, con una vasta gamma di opzioni di copertura acustica.

info Eurosell: tel. 0432 525211; www.eurosell.it

DTS XR2000 Beam

XR2000 Beam è un nuovo proiettore compatto a testa mobile che proietta un raggio di luce estremamente concentrato e particolarmente luminoso. Grazie al nuovo gruppo ottico, infatti, genera una luminosità di 150.000 lux a 5 metri, utilizzando una lampada a scarica da 700 W, con un eccezionale rapporto tra resa luminosa e consumo di energia elettrica. XR2000 Beam ha una grande flessibilità di utilizzo, perché in un singolo proiettore incorpora una serie di funzioni normalmente disponibili su differenti macchine: proiettori a lunga gittata muniti di lampade ad alta potenza, PAR 64, ACL o teste mobili. XR2000 BEAM offre varietà di colori (sintesi CMY + ruota con 7 colori), una ruota gobo personalizzabile, un filtro frost inseribile e movimenti pan e tilt fluidi e veloci. L'accesso a tutte le funzioni del menu interno si effettua tramite un'interfaccia utente munita di display LCD retroilluminato.

info DTS: tel. 0541 611131; info@dts-lighting.it



Elysia Museq

La casa tedesca presenta il suo terzo prodotto importante: Museq – l'equalizzatore musicale. L'idea di base di questo equalizzatore analogico è di integrare un'eccellente scultura sonora a parametri perfettamente accoppiati per poter trovare i risultati desiderati con velocità e precisione in qualsiasi applicazione di registrazione o di mixaggio, così come nel mastering.

Ognuno dei due canali dispone di tre bande di equalizzazione parametrica con Q commutabile, oltre a due bande aggiuntive di tipo shelving agli estremi della gamma che si possono mettere separatamente in modalità low/high cut, con un picco di risonanza aggiunto per ulteriore finezza. I controlli di guadagno possono operare in modalità boost o cut, raddoppiando le possibilità di impostazione. Entrambi i canali hanno un'opzione che permette una più profonda colorazione del segnale. Museq è costruito interamente con componenti discreti ed è, ovviamente, completamente analogico in classe A. Anche lo stadio d'alimentazione è composto completamente di componenti discreti, ed è completato da un trasformatore generosamente sovradimensionato.

info Lucky Music:
tel. 02 8395060;
www.luckymusic.com

Aggiornamento RME Micstasy

RME annuncia la disponibilità immediata dell'aggiornamento firmware e hardware del preamplificatore/convertitore A/D Micstasy. La versione 2.1 aggiunge un oscillatore di collaudo all'unità, assegnabile ad uno degli otto canali per la verifica rapida del routing, ed una modalità "display dark" per rendere l'unità meno visivamente intrusiva sul palco. Per utenti delle unità con versione del firmware 1.6 o precedenti, la versione 2.0 offre un percorso di ritorno digitale (da MADI in a ADAT/AES out), supporto remoto dalle console Yamaha M7CL e PM5D, e l'opzione di costante operazione single speed del WORD Clock out. Le unità in produzione attualmente hanno inoltre una circuitazione ottimizzata dei preamplificatori che permette un miglioramento da 20 dB della specifica del CMRR. Unità precedenti si possono aggiornare con una modifica dell'hardware.

Gli aggiornamenti dell'hardware e del firmware non sono effettuabili dall'utente, richiedono la spedizione presso un laboratorio e non sono gratuiti. Per informazioni, contattare il distributore locale. info Midiware: tel. 06 30363456; www.midiware.com



dB Technologies Flexsys F315

F315 è un diffusore amplificato a tre vie progettato per ottenere un sistema audio completo, con una risposta in frequenza particolarmente estesa, tale da poterlo utilizzare anche senza subwoofer. Incorpora un woofer da 15" con bobina da 3" per le frequenze basse, mentre una sezione a doppia tromba incorpora un midrange da 6,5" con bobina da 2" ed un driver a compressione da 1" con bobina 1,5". La tromba da 90° x 40° è ruotabile. Il crossover bassi/medi è fisso a 750 Hz, 24 dB/8va ed è stabilito in preamplificazione. Il modulo amplificazione Digipro in classe D, con alimentazione a commutazione, eroga fino a 500 W continui per le basse frequenze e 500 W per le medie ed alte frequenze. Il crossover medi/alti è passivo, con frequenza d'incrocio a 2 kHz con pendenza di 18 dB/8va. Un DSP incorporato offre una selezione tra lineare ed equalizzazione preset. F315 ha una risposta in frequenza da 47 Hz a 20 kHz (+0/-10 dB; 60 Hz - 19 kHz ±3 dB), ed un SPL massimo di 131 dB. Misura 44 x 88 x 50 cm e pesa 31 kg. info dB Technologies: tel. 051 969870; www.dbtechnologies-aeb.com



- Tralici in alluminio con *spina elastica* incorporata
- Torri di Elevazioni
- Accessori & ampia gamma di **ganci di sospensione**
- Strutture modulari per allestimenti fieristici, scenografie Di Spettacoli, coreografie di piccoli e grandi Eventi

PoliTorre Plus



- » Piedi stabilizzanti altamente stabili
- » Carrello con predisposizione a duplice attacco: attacco 30, attacco 40
- » Predisposizione attacco motore alla base
- » Disponibile nella variante Politorre30 e Politorre40

Efesto Production Srl
via Quarto San Marzano 70
84016 Pagani Sa
Tel. 0815156361 Fax 0815156116



■ Novità da Neutrik

Dal Liechtenstein continuano ad arrivare innovazioni nel modo dei connettori. Neutrik presenta infatti un'ampia serie di nuovi prodotti, compresi diversi con elevata protezione dalle intemperie. I nuovi connettori XLR serie XXD-HD hanno una guaina e delle guarnizioni che, quando accoppiate tra di loro, vantano un collegamento con grado di protezione IP 67 (totalmente protetto contro l'introduzione di polvere e protetto contro l'immersione in acqua).

I nuovi OpticalCON Quad sono progettati per fornire robusti collegamenti da punto a punto di quattro linee su fibra ottica. Un innovativo otturatore sferico e la guaina bloccante e sigillata del connettore garantiscono ridotta manutenzione e grado di protezione IP 65 (accoppiati). Sono disponibili due versioni di cavi con i connettori volanti: NKO4 con un singolo connettore su ogni estremità del cavo per quattro canali, ed NKO12S con terminazioni di tre connettori, per il collegamento di 12 canali. I connettori da pannello utilizzano sul lato interno connettori standard LC per agevolare l'installazione.

Per facilitare ulteriormente la gestione del cablaggio, i connettori da pannello opticalCON Duo e Quad sono disponibili anche assemblati in inserti angolati e montabili in telai da una o da tre unità rack (quest'ultimo utile anche per la posizione in caduta dei cavi, poiché offre minor deformazione delle fibre rispetto alla posizione orizzontale). I nuovi breakout box permettono inoltre la distribuzione dei segnali da un singolo opticalCON Quad in due uscite da due linee o in quattro uscite da un canale su connettori opticalCON DUO. Offre un grado di protezione IP 54.

info Neutrik: tel. +423 2372424; www.neutrik.com

■ Soundcraft MFXi e MPMi

Soundcraft ha presentato le nuove versioni "i" dei mixer MFX ed MPM. Le principali migliorie sono strutturali, e basate su suggerimenti arrivati dagli utenti negli ultimi 18 mesi. Oltre al ri-posizionamento di alcuni controlli e ad un disegno grafico pensato per agevolare la rapida individuazione delle funzionalità principali, le nuove versioni sono costruite con l'utilizzo di PCB verticali e con i potenziometri bloccati con dadi al pannello superiore. Questo non solo aumenta la robustezza, vera e percepita, ma facilita moltissimo la manutenzione.

Le serie MFXi ed MPMi dispongono di due bus, tre mandate ausiliarie (due aux ed una mandata agli effetti interni nel caso dei MFXi) e due canali d'ingresso stereo. MPMi è disponibile in versioni da 12 e da 20 ingressi microfonici (per un massimo di 18 o 26 canali in ingresso totale), mentre MFXi è disponibile in versioni da 8, 12 o 20 ingressi mic (per un totale di 16, 20 e 28 ingressi rispettivamente).

MPMi è la serie senza effetti interni, mentre MFXi integra gli effetti Lexicon, utilizzando lo stesso processore AudioDNA del processore MX400. Questo processore ha 32 effetti preset, ognuno con tre parametri regolabili, il controllo tap tempo e la possibilità di salvare i preset dell'utente.

info Audio Equipment: tel. 039 212221; www.audioequipment.it

■ H.E.S. Showbeam 2.5

Utilizza una sorgente Philips MSR 2500 W che sviluppa 140.000 lumen. Incorpora l'anello di LED in RGB che circonda l'apertura del prodotto precedente, Showgun, e l'effetto esclusivo Twin Beam, due distinti fasci definiti, con angolo variabile tra di loro, che possono ruotare e cambiare colore.

info Ianiro: tel. 06 9310198;

www.ianiro.it

info One4All: tel. 0142 921338;

www.one4all.it



■ Montarbo serie WIDE

Montarbo introduce la serie WIDE: diffusori biamplificati a due vie ideati per consentirne l'utilizzo in una varietà di applicazioni. I modelli WIDE 153 (nella foto) e WIDE 12 incorporano tutta l'elettronica necessaria al processamento e all'amplificazione dell'intero sistema: due amplificatori in classe D con alimentazione a commutazione che erogano una potenza di 500 W EIAJ per le basse frequenze e 150 W per le alte. Sono controllati dal DSP Montarbo (56 bit, 180 MHz, convertitore a 24 bit) che ha funzioni di filtraggio, equalizzazione, ritardo, limiter, diagnostica. Il processore si avvale di un esclusivo software che consente il controllo remoto da PC fino ad un massimo di otto casse, mediante l'interfaccia USB LD24. Il DSP fornisce anche un'uscita di segnale per il processamento di un sub-woofer esterno.

WIDE 153 è equipaggiato con un woofer da 15", con bobina da 3" e magnete al neodimio esterno. Incorpora anche un driver con gola da 1,4", bobina da 2,4", con magnete al neodimio e membrana in titanio montato su una tromba a guida d'onda con dispersione 70° H x 50° V. WIDE 123 invece monta un woofer da 12", con bobina da 3" e magnete al neodimio esterno, e lo stesso driver montato su una tromba a guida d'onda con dispersione da 80° H x 60° V.

I cabinet sono realizzati in multistrato di betulla e rifiniti con vernice vulcanizzata. Incorporano tre maniglie dal design caratteristico, piedini regolabili per l'impiego dei diffusori come stage monitor con angolo di inclinazione variabile, inserti filettati M10 che ne consentono la sospensione oltre all'adattatore per l'asta di sostegno.

info Montarbo: tel. 051 766437; www.montarbo.com



■ Finali RCF serie HPS e DPS

Progettati per un utilizzo nel touring e per le installazioni permanenti, i nuovi amplificatori di potenza HPS e DPS di RCF sono particolarmente facili da maneggiare grazie alle dimensioni compatte ed al peso contenuto. L'installazione è agevolata da semplici procedure di configurazione, ed incorporano numerosi circuiti di protezione per assicurare l'affidabilità e la sicurezza nell'impiego.

HPS 1500 è un amplificatore di potenza a due canali che può fornire una potenza fino a 2 x 750 W continui su 4 Ω (1500 W in configurazione a ponte su 8 Ω). Il modello HPS 2500, invece, può erogare fino a 2 x 1400 W continui su 2 Ω (2800 W in configurazione a ponte su 4 Ω). Gli stadi d'uscita di entrambi lavorano in classe H, con un sistema di raffreddamento a ventola. Vantano una risposta veloce e bassa distorsione, ed incorporano un limiter selezionabile, in un ingombro di appena 2 U rack.

DPS 3000 (nella foto) è un amplificatore di potenza a due canali compatto e leggero capace di gestire livelli di potenza molto elevati. Operando in classe HD, fornisce una potenza fino a 2 x 1700 W continui su 2 Ω (3400 W in configurazione a ponte su 4 Ω). Pesa 14 kg ed ingombra 2 U rack. È provvisto di PFC (Correttore del Fattore di Potenza) che assicura che la potenza erogata sia indipendente dalla tensione di alimentazione.

info RCF: tel. 0522 274411; www.rcf.it



**CREST
AUDIO**
THE MAGIC IS IN THE MIX

La migliore gamma di console montabili a rack

I mixer della Serie X-Rack di Crest Audio sono considerati i migliori mixer professionali montabili a rack per qualità sonora e silenziosità. Con prestazioni high-end e molto robusti, i mixer della Serie X hanno una costruzione modulare ed una dotazione di caratteristiche idonea a qualsiasi applicazione. Disponibili nella configurazione main e monitor, sono dotati di 12 ingressi mono + 4 stereo, versatili EQ semiparametrici a 4 bande, insert di canale e pre-amplificatori microfonici di elevata qualità. L'X20R, versione main, ha 6 Bus Aux configurabili, 4 gruppi, 3 Bus Main e fader da 100mm. L'X20RM, versione monitor, ha 12 Bus mono o 6 stereo per i monitor e splitter mic/line con commutatore ground lift su tutti gli ingressi.

Serie X-Rack™



sisme
DISTRIBUISCE QUALITÀ

Per maggiori informazioni www.sisme.com
Richiedi il catalogo a info@sisme.com

