

Clark's Corner

UN OCCHIO SULLA STAMPA INTERNAZIONALE



Pro Sound News Europe

Adam, ditta tedesca produttrice di monitor da studio e rinomata per lo sviluppo dei tweeter a nastro, ha recentemente festeggiato il suo decimo anno di attività con l'introduzione di importanti aggiornamenti alla sua gamma di diffusori audio. La serie S ("spina dorsale dell'industria per un decennio", secondo Klaus Heinz, direttore della società) è stata trasformata nella serie SX, con l'aggiunta del nuovo tweeter X-ART, in grado di migliorare l'efficienza di quattro decibel su tutta la gamma di frequenze alte.

Gearbox, una delle più note società londinesi di noleggio e vendita di apparecchiature audio e video, ha annunciato la nomina di un amministratore a causa delle sue difficoltà finanziarie. In affari nei settori della post-produzione, del broadcast e della registrazione audio da undici anni (con sedi a Londra, a Leeds e a Cardiff), l'azienda aveva aperto nel 2008 anche un proprio studio di registrazione, Cream Recording Studios. Mentre l'amministratore cerca un potenziale acquirente, la società continua a lavorare normalmente ed i dirigenti sono fiduciosi nel futuro.

I leggendari Studi Metropolis a Londra hanno ospitato recentemente un evento veramente originale per festeggiare il sessantesimo compleanno del caro vecchio 45 giri da sette pollici. Davanti ad un pubblico di appassionati, giornalisti ed alcuni vincitori di un concorso indetto per l'occasione, nello Studio A, la band irlandese Duke Special (vincitrice di più di

un disco di platino per le vendite dell'album *Songs from the Deep Forest*) ha tentato di registrare quattro brani direttamente su vinile. Mixata con una console Solid State Logic Serie J, la musica degli otto musicisti (che comprendeva la prima canzone pubblicata su 45 giri, *Texarkana Baby*, registrato da Eddy Arnold nel 1949) veniva inviata alle sale di masterizzazione al secondo piano dell'edificio, dove due torni di incisione della Neumann erano sotto il controllo dei tecnici specializzati – niente nastro, niente ritardo digitale. Commentando l'evento (completamente riuscito), il tecnico di masterizzazione Miles Showell ha detto: "Fino a verso la fine degli anni Quaranta, si facevano i dischi così, ma è un'arte andata ormai perduta – nessuno può permettersi di sbagliare, né il musicista né il tecnico – altro che AutoTune! (un dispositivo che permette di correggere le stecche di cantanti e musicisti – ndr).

Soprannominati "eyeball" (bulbo oculare) per le loro forme curvilinee, i diffusori CMS 401DCe della Tannoy sono stati scelti per la sonorizzazione a bordo del traghetto *Armorique*, una nave della Brittany Ferries che attraversa la Manica da Plymouth a Roscoff, costruita recentemente ad un costo di 120 milioni di euro. Quarantuno diffusori, in totale, sono stati installati su vari ponti del traghetto. La società installatrice (francese) Audilite ha scelto gli stessi prodotti per la diffusione a bordo alla Cotentin, una nave da carico, e su entrambi ha installato i finali di potenza C-Series della Lab.gruppen.

Lighting & Sound America

Il Centro Azrieli è un famoso complesso di grattacieli a Tel Aviv, in Israele, composto da tre torri con un centro commerciale sottostante. Una delle torri è quadrata, un'altra triangolare e l'ultima (quella tonda), con i suoi 49 piani, è l'edificio più alto della città. In occasione delle recenti elezioni per scegliere i membri del Knesset (un voto che avrebbe determinato quale partito politico avrebbe controllato il governo), le tre torri sono state illuminate di rosso, verde e blu, con delle cifre in cima che indicavano i voti totalizzati dai tre partiti principali. Gil Teichman Ltd, la più grande società israeliana di illuminazione, ha avuto il compito di installare i proiettori per illuminare gli enormi edifici. Sono stati posizionati trenta gruppi di V-2033 Sky Light della Fine Art. Sistemati in tre file, i proiettori a testa mobile (dotati da una lampada allo xeno da quattromila watt ed un sistema di miscelazione del colore CMY) illuminavano ogni palazzo con un'angolazione di 15 gradi per la parte bas-

sa, 25 gradi per la parte centrale ed un'inclinazione ancora maggiore per la parte superiore. Al momento dell'annuncio dei risultati, l'enorme sistema ha eseguito una sequenza spettacolare di colori.

Live Design

Prima di iniziare un tour mondiale, partito dall'Australia per poi passare agli Stati Uniti, The Fray, la band del Colorado capeggiata dal pianista/cantante Isaac Slade e in questo periodo campione d'incassi sia nel live sia nelle vendite discografiche, ha tenuto una serie di concerti in piccoli locali. Oltre alla scelta della location, un altro aspetto originale di questi concerti è stato la decisione di illuminare il "set" con oltre cinquanta lampadari domestici assortiti, dotati di lampade da cinquanta e cento watt. Lampadari a stelo da pavimento, da scrivania e da tavolo.

In occasione della registrazione video del concerto, i prodotti di uso quotidiano sono stati supportati da alcuni proiettori teatrali (Source Four della ETC) e cinque Atomic Strobe della Martin Professional, dotati di... parolumi!

Lighting & Sound International

La ETC ha annunciato il suo ingresso nel mondo dei proiettori LED, con l'acquisto della gamma di prodotti Selador dai fondatori della società, Rob Gerlach e Novella Smith. Un portavoce di ETC ha spiegato che il sistema di controllo del colore HSI (Hue, Saturation, Intensity) della Selador è già stato integrato nelle ultime versioni del software per le console Eos e Congo, rendendo molto più intuitivo il controllo dei proiettori basati sulla tecnologia LED.

La Wills Memorial Building, uno degli edifici gotici più importanti del Regno Unito, si trova all'interno dell'area dell'Università di Bristol e comprende la Torre Wills, un'imponente struttura con delle stupende vetrate e pannelli in legno intagliato. Altro punto focale dell'edificio è la Great Hall (grande salone) con i suoi due balconi. In grado di ospitare fino a novecento partecipanti ai vari eventi tenuti nella magnifica struttura, il salone è stato recentemente dotato di un nuovo sistema di diffusione audio e di illuminazione. Per quanto riguarda il suono, è stato installato il più grande sistema array OmniLine delle Martin Audio: due cluster di ben ventiquattro sistemi "micro line array". Il sistema è stato "modellato" per rispondere alle esigenze acustiche del cliente nonostante la forma del salone (tutt'altro che convenzionale) con l'impiego di una versione beta del nuovo software OmniLine e SIA-Smaart per verificare le misure. L'equalizzazione e la gestione del sistema sono eseguite tramite due unità Soundweb London BLU-160. Prendendo in considerazione il fatto che l'impianto sarà utilizzato da personale non esperto, il sistema può essere usato con un'interfaccia molto intuitiva, o tramite la console Soundcraft GB2. L'illuminazione consiste in una combinazione di prodotti Martin Pro (Exterior 200 e 600, Cyclo 4 e MAC 250). I primi, anche se progettati per impieghi esterni, sono stati usati in questo contesto per la potenza dei loro 44 LED.

Total Production International

Da pochi mesi, turisti appassionati di musica pop in visita a Londra avranno un'altra tappa obbligatoria nel loro peregrinare per la capitale inglese: BME. British Music Experience è l'unica mostra permanente completamente interattiva dedicata alla storia della musica pop britannica a partire dal

secondo conflitto mondiale: è non soltanto un progetto ambizioso, ma anche una struttura con un contenuto tecnologico veramente imponente.

Occupando tutto l'ultimo piano della "Bolla" O2 (una superficie di quasi duemila metri quadri), l'Esperienza offre ai visitatori una sorta di viaggio nel tempo, con l'impiego di tecnologie A/V dell'ultima generazione, laboratori ed una delle più affascinanti raccolte di "memorabilia" mai esposta al pubblico.

InnAVate

Arup Acoustics, nota società di consulenza acustica, e lo Studio di Progettazione Digitale dell'Istituto d'Arte di Glasgow portano avanti una collaborazione che ha già dato dei frutti molto interessanti e promette molto bene anche per il futuro. Seb Jouan, responsabile della divisione di acustica della Arup in Scozia, è anche a capo di un progetto denominato SoundLab e spiega: "Siamo in grado di dimostrare il suono che avrebbe un progetto ancora prima della costruzione dell'edificio in questione. Questa possibilità permette, fra le altre cose, all'architetto di apprezzare le conseguenze delle sue scelte architettoniche, della scelta del materiale o dello spessore delle pareti. Questo procedimento, che si chiama "auralisation", permette anche di capire come si sentirebbe – ad esempio – un sistema di messaggistica per l'evacuazione in casi di emergenza, in base al tipo ed alla disposizione degli altoparlanti. La collaborazione con l'Istituto d'Arte (che porta la sua esperienza nel campo della visualizzazione 3D) coinvolge anche il campo del suono 3D spazializzato. Possibili applicazioni future andrebbero dal mondo dell'archeologia, per capire, ad esempio, come si sentiva il suono in un edificio del diciassettesimo secolo, alla creazione di locali virtuali on-line, tramite i quali i potenziali spettatori ad uno spettacolo teatrale potrebbero capire al momento di scegliere la poltrona da prenotare come si sentirebbe e come si vedrebbe lo spettacolo seduti in quel posto. ■

