



I consueto appuntamento ad Earl's Court è stato rispettato anche quest'anno, nonostante si sia svolto in un periodo piuttosto difficile per la nostra industria. I dati pubblicati della Fiera (ancora da certificare) riportano un'affluenza di 11.518 persone, delle quali il 28% arrivate da fuori Regno Unito. L'atmosfera è stata decisamente sottotono – tanto che certe zone dei due padiglioni rischiavano di trasformarsi in perfette location per spontanee partite di calcetto – ma gli espositori partecipanti si sono presentati con un cauto ottimismo. Al contrario dell'edizione precedente, non c'è stata l'abbondanza di debutti di gran rilievo, ma certo non si può presentare una nuova

console tutti gli anni. Maggiore quindi la presenza di prodotti "follow-up", cioè fratellini o nuove versioni dei prodotti presentati l'anno prima. L'organizzazione sottolinea però il gran successo del programma di seminari di quest'anno visto che gli oltre 36 appuntamenti, fra seminari e masterclass, hanno registrato una notevole partecipazione. Sempre interessante per i visitatori e per l'industria sono le nomination e le premiazioni degli "Award for Innovation", i cui prodotti sono esposti insieme in uno stand dedicato. Qualunque prodotto si aggiudichi poi il premio finale, questa zona della fiera rappresenta una bella, compatta finestra sullo stato dell'arte della tecnologia per lo spettacolo. Parecchi prodotti italiani hanno ricevuto la nomination, ed uno di essi, un testamobile DTS, si è anche aggiudicato uno degli otto premi. Sembra che questa fiera continui a risentire dell'effetto dalla quasi contemporanea programmazione dell'IBC di Amsterdam (fiera del settore broadcast) che quest'anno ha registrato un'affluenza quattro volte superiore a quella della fiera londinese. Questa situazione, particolarmente in questo periodo di budget prudente dei costruttori, costringe una grande fetta delle aziende a dover scegliere tra i due appuntamenti ed i due diversi mercati: le aziende coinvolte nell'audio di alto livello affrontano un dilemma serio, per quelle del settore video non c'è nemmeno l'imbarazzo della scelta.

ETC Selador al Plasa

I tre modelli di barre LED Selador, vincitori di un premio per l'innovazione Plasa 2009 e dotati del nuovo brevetto x7 Color System, producono luce e qualità di colore superiori ai sistemi LED convenzionali. Questo sistema genera un ampio spettro di colori intensi e bianchi luminosi, con una resa molto più naturale delle gradazioni della pelle e dei pigmenti. I proiettori Selador Lustr sono ottimizzati per il bianco puro e i colori caldi per le gradazioni della pelle più naturali. Selador Paletta si specializza nelle tonalità morbide dei colori pastello, mai ottenute con un LED. I proiettori Selador Vivid, infine, sono ottimizzati per produrre colori forti e saturi. Le tre varietà di proiettori Selador sono disponibili in barre da 11", 21", 42" e 63" con indice di protezione IP20 per uso in interni all'asciutto, con alimentazione da 100 a 240 V a 50 o 60 Hz.
info ETC: tel. 06 32111683;
www.etcconnect.com



RSS V-Mixer M-380

Roland Systems Group ha presentato l'ultima novità della linea V-Mixing System RSS by Roland. Il V-Mixer M-380 è una console 48 canali che incorpora tutte le caratteristiche e potenzialità di M-400, ma in uno chassis maggiormente compatto formato rack. M-380 si presenta con caratteristiche molto interessanti, fra cui la rapidità di richiamo delle impostazioni, fader da 100 mm motorizzati e sensibili al tatto, schermo a colori 800 x 480 pixel e comandi dedicati per equalizzazione, pan e gain. Inoltre la nuova console offre fino a 48 canali di mixaggio, una patch-bay digitale, processori di effetti interni, 16 mandate AUX, 8 matrici, 8 gruppi DCA e 8 gruppi di mute, registrazione e riproduzione stereo integrate e supporto della configurazione LCR. Il sistema è basato sulla tecnologia REAC (Roland Ethernet Audio Communication), che permette di sostituire il multicore tradizionale con cavi Cat5e, o in alternativa con cavi in fibra ottica. M-380 è completamente compatibile con il sistema Digital Snake e con il sistema di monitoraggio personale M-48. L'intuitiva interfaccia, che costituisce una delle peculiarità di M-400, è stata mantenuta anche su M-380. È inoltre presente nel sistema una funzione di aiuto guidato (help on board) particolarmente adatto per chi è alle prime armi. M-380 si può gestire da PC mediante il sistema di controllo remoto RCS. Questa funzionalità permette lo scambio di dati relativi alle varie configurazioni e la possibilità di organizzare le assegnazioni dei canali e le proprie configurazioni prima di arrivare sul luogo dell'evento.
info RSG Italy: tel. 011 19710336; www.rolandsystemsgroup.net



AKG Perception Live

Seguendo la filosofia dei microfoni Serie Perception, già di notevole successo nell'home studio, AKG presenta la serie Perception Live.

La serie comprende quattro modelli: i microfoni per voce dinamici P 3 S cardioide e P 5 supercardioide (disponibile anche con interruttore come P 5 S); P 4 è un dinamico cardioide per rullante, tom, amplificatore per chitarra ecc, con lunghezza ridotta, snodo e adattatore per asta incorporati e bobina humbucking; P 2 è un altro dinamico corto per strumenti di timbrica bassa, anch'esso con snodo e filettatura per asta e bobina humbucking incorporati. I microfoni per strumenti sono progettati per riprendere fonti ad altissimi livelli di pressione sonora, fino a 157 dB il P 2 e fino a 152 dB il P 4, con 1% di distorsione armonica. Tutti i quattro modelli sono costruiti completamente in metallo con griglie in acciaio e finitura anticorrosione. I modelli vocali vengono forniti con borsa protettiva e morsetto, mentre i modelli per strumenti comprendono un astuccio rigido. Il P 4 comprende inoltre il morsetto per cerchio di tamburo H 440.
info A&DT: tel. 039 216921; www.adtweb.net



DiGiCo

Plasa 2009 ha rappresentato un momento molto importante per DiGiCo SD8. Per prima, è stata presentata la nuova SD8-24, versione della console introdotta un anno prima. Anziché versione ridotta, SD8-24 è effettivamente solo fisicamente scalata con due banchi da 12 fader invece dei tre banchi di fader del modello precedentemente esistente. Il motore di mixaggio è identico e permette fino a 60 canali mono o stereo, 24 bus mono o stereo più il master stereo o LCR e una matrice 16 x 12, tutti con elaborazione completa. La configurazione di base della console comprende uno snake e stage rack MADI da 48 ingressi e otto uscite con

100 m di cavo coassiale, e otto ingressi microfonici, otto uscite di linea ed I/O AES sulla console.

Oltre alla nuova superficie di controllo, è stato annunciato il nuovo software Overdrive per SD8. Il nuovo software incorpora in SD8 diverse caratteristiche precedentemente disponibili solo nella console ammiraglia SD7: otto processori d'effetto a virgola mobile, 24 equalizzatori da 32 bande, otto canali mono o stereo di equalizzazione dinamica a quattro bande, otto canali mono o stereo di compressione multibanda, matrice allargata da 12 x 12 a 16 x 12, canale talkback dedicato e tante altre caratteristiche minori. Infine, Plasa 2009 ha celebrato la produzione del 500^{mo} SD8. Invece di consegnarlo, questo esemplare è stato messo in palio per una lotteria, i cui incassi andranno ad assistere le famiglie di due fonici recentemente scomparsi: John Roden (fonico monitor per Paul McCartney, e fonico per Eurythmics, Michael Jackson, George Harrison, Black Sabbath, AC/DC, Rolling Stones, David Gilmour e George Michael) e Jim Douglas (anche lui fonico monitor per Paul McCartney, ma anche Ted Nugent, Foreigner ed Aerosmith, e ultimamente direttore di touring sound per Sound Image, California). Chi intendesse acquistare il biglietto da £ 10 per partecipare all'estrazione dovrà prima rispondere ad una domanda (reperibile sul sito DiGiCo).
info Audio Link: tel. 0521.648723; www.audiolink.it



Robe ColorSpot 1200E Profile

Il nuovo modello Profile si aggiunge alla famiglia di proiettori testamobile ColorSpot 1200E AT. Questa nuova versione sarà di grande interesse per tutte le applicazioni teatrali e le produzioni televisive, essendo dotata di un sistema di sagomatura molto preciso che permette al proiettore di essere usato come una normale lampada a scarica. Per la massima flessibilità, il sistema di sagomatura utilizza quattro lame rotanti, e anche l'immagine finale può essere roteata. Utilizza una lampada Philips MSR 1200 SA, con flusso luminoso da 96.000 lm, resa colore > 80, temperatura colore di 6300 K, e 750 ore di vita attesa. Tutte le altre funzioni sono simili allo standard ColorSpot 1200E AT, con una ruota gobo rotante, una ruota effetti rotante, una ruota colore, iris e CMY + CTO variabili.

info Robe Multimedia:
tel. 0541 833103;
www.robemultimedia.it

Novità a nastro da Shure

L'azienda americana ha presentato i primi due nuovi microfoni a nastro con il marchio Shure da diversi decenni. Dopo l'acquisto di Crowley and Tripp Ribbon Microphones nella prima parte di quest'anno, Shure ha incorporato direttamente due modelli del produttore esoterico nel proprio catalogo come KSM353 e KSM313. Questi microfoni eliminano la problematica classica dei microfoni a nastro, la delicatezza del nastro stesso, con l'utilizzo di un nuovo materiale brevettato denominato "Roswellite" (dal materiale extraterrestre presumibilmente trovato a Roswell, Arizona, dopo lo schianto dell'UFO nel 1947) perché ha una memoria di forma strutturale ed una resistenza alla trazione enormemente superiore al tradizionale nastro metallico. Costruiti a mano negli Stati Uniti mantenendo processi, stampi, materiali ed apparecchi di Crowley and Tripp, i due modelli offrono due diverse soluzioni per applicazioni più varie di quanto precedentemente considerato possibile per microfoni a nastro. KSM535 è un tradizionale bi-direzionale con una ricca risposta nelle frequenze basse ed una risposta sagomata nelle frequenze alte per esaltare la presenza. Il KSM313, invece incorpora un elemento "Dual-Voice", sempre bi-direzionale, ma con una risposta calda e corposa dalla faccia anteriore ed una risposta brillante ed articolata dalla faccia posteriore. Entrambi modelli hanno una banda passante da 30 Hz a 15 kHz (-6 dB), un massimo SPL applicabile di 146 dB, ed impedenza di 270 Ω. KSM313 ha una sensibilità di 1,88 mV/Pa, mentre la sensibilità di KSM535 è di 2,11 mV/Pa.
info Sisme: tel. 071 7819666; www.sisme.com



QSC 24/7

L'azienda di Costa Mesa, California, ha annunciato la disponibilità di assistenza tecnica telefonica per il nuovo ambiente Q-Sys, lanciato quest'anno ad InfoCOMM.

Con un call center ad Hong Kong per i mercati Asiatici e del Subcontinente, uno in Belgio per Europa e Medio Oriente ed uno a Costa Mesa per le Americhe ed il resto del mondo, QSC garantisce assistenza 24 ore al giorno, sette giorni su sette. È garantito un tempo di risposta inferiore a 30 minuti per problemi o domande riguardanti esclusivamente il sistema e la componentistica Q-Sys. È previsto inoltre il lancio di un database online che permetta ai clienti di emettere "trouble ticket" all'assistenza tecnica, qualora non trovino da soli le risposte di cui necessitano.
info QSC: www.qscaudio.com



Crown aggiorna i Macro-Tech i

Crown ha annunciato l'aggiornamento degli amplificatori Macro-Tech i, introdotti l'anno scorso. Ai tre finali della serie, MA 5000i, MA 9000i e MA 12000i, è stata aumentata la potenza ed è stata aggiunta una seconda interfaccia di rete. I tre modelli sono stati rispettivamente portati a 3000, 4700 e 6000 W per canale a 2 Ω (20 ms burst, 20 Hz - 20 kHz). La seconda interfaccia di rete permette il controllo HiQnet di rack di amplificatori configurati in cascata anziché collegati uno per uno con lo switch, facilitando moltissimo il cablaggio.
info Audio Equipment: tel. 039 212221; www.audioequipment.it



Silenzio! Entra in scena il colore!



FUSION COLOR 7 FC

7 Led Full color P5II da 3 W
Senza ventola di raffreddamento
IP20 e IP65



FUSION COLOR 18 FC

18 Led Full color P5II da 3 W
Senza ventola di raffreddamento
IP20 e IP44



PAR COLOR 12 FC

12 Led Full color P5II da 3 W
Senza ventola di raffreddamento
IP20 e IP65



ENTIRELY
MADE
IN ITALY

Casaloldo (MN) Italy - Tel. +39 0376 778670
info@teclumen.it - www.teclumen.it

Outline i-Mode

L'azienda di Brescia ha presentato al Plasa "i-Mode", il primo esempio di piattaforma "intelligente" dedicata all'audio professionale. Outline i-Mode si integra nei diffusori Outline, montato su un lato del cabinet, ed è disponibile prima per i modelli DVS 115 SW, DVS 118 SW e LAB 15. Oltre a includere un amplificatore switching di grande potenza, è in grado di fornire all'utilizzatore ragguagli sullo stato di funzionamento del diffusore che lo equipaggia. Il diffusore - o sistema di altoparlanti - equipaggiato con i-Mode sfrutta



"il massimo di sé stesso", con benefici sulle prestazioni generali come massima pressione sonora con livelli di distorsione molto ridotti e headroom superiore in totale sicurezza.

Dal punto di vista fisico, consiste in un modulo auto-dissipante da 30 x 30 x 7 cm. Incorpora un microprocessore che funziona da server web, così ciascun diffusore - contraddistinto dal suo indirizzo IP - è "navigabile" come si naviga un qualunque sito web, attraverso un

comune browser (IE, Safari, Firefox ecc.).

Outline i-Mode utilizza il sistema operativo Linux, con tutti i vantaggi che tale scelta comporta in termini di stabilità ed interoperabilità.

Nessun software specifico è richiesto. Ecco perché i-Mode - pilotabile dal software proprietario Outline AudioControl - è veramente flessibile e aperto al futuro, già predisposto per l'interfacciamento con gli SmartPhone, i Netbook e le periferiche di domani. A ciò si aggiunge la possibilità di un controllo stand-alone (sul diffusore), mediante un ampio display. Outline i-Mode offre la più alta qualità audio digitale oggi disponibile (24 bit/192 kHz).

i-Mode è stato ideato e ingegnerizzato dal reparto R&D Outline e viene fabbricato in sede.

info Outline: tel. 030 3581341; www.outlinearray.com

Coemar Infinity M

Con la serie Infinity M (la "M" sta per "Multi-Lamp"), Coemar completa la rinnovata gamma dei testamobile. Di questa serie fanno parte i modelli ACL M, WASH M e SPOT M.

Coemar utilizza il proprio brevetto US 6.953,269 B2, che permette la regolazione automatica del flusso d'aria in base alla potenza assorbita dalla lampada e utilizza un ballast avanzato che si adatta digitalmente al tipo di lampada installato nel proiettore. Nonostante le dimensioni siano simili a quelle di una testa mobile da 250 W, Infinity M può essere usato indifferentemente come proiettore da 575 W o 700 W.

info Coemar: tel. 0376 77521; www.coemar.it



Void Arcline 12

Il nuovo elemento line array di medio formato Arcline 12 incorpora un woofer da 12" per le frequenze medio-basse, quattro trasduttori MF da 6,5" e tre driver a compressione da 1" per le frequenze alte, tutti con magneti al neodimio. Anziché usare una configurazione a dipolo per le basse frequenze, il singolo woofer è caricato a tromba, con la tromba formata intorno alla guida d'onda della medie ed alte frequenze. Il diffusore si può utilizzare in modalità due vie (con un crossover interno tra HF e MF a 2,1 kHz) o tre vie, ed offre una risposta in frequenza (a -3 dB) da 90 Hz a 20 kHz ed una pressione sonora massima da 131 dB continui e 136 dB di picco, con un'apertura orizzontale di 120°. Il produttore consiglia un'amplificazione da 600 W continui per la sezione LF e da 800 W per la sezione MHF. Per riempire in maniera ottimale le frequenze basse, si può accoppiare in array con il subwoofer ArcLine X.

info MPI Electronic: tel. 02 9361101; www.djpoint.net



Klein + Hummel KPA e K8

Klein + Hummel presenta la serie di finali di potenza KPA. I tre modelli bicanale a singola unità rack, KPA 2400, -2290 e -2220, possono rispettivamente erogare fino a 6000, 4500 e 3000 W per canale (EIAJ, su 2 Ω). Dispongono di due connettori XLR per ingressi analogici, con uno dei due selezionabile per l'input di due canali in AES3. Un'interfaccia RJ45 permette il collegamento in una rete KIH K8. Quest'interfaccia permette di indirizzare qualsiasi dei 16 canali Ethersound dalla rete K8 verso i due canali dell'amplificatore e permette controllo e monitoraggio completo dell'amplificatore dalla rete. Un secondo connettore RJ45 permette la connessione di altri dispositivi in cascata. Un display LCD anteriore e quattro pulsanti permettono accesso e monitoraggio dei vari parametri di stato dell'amplificatore, oltre alla selezione tra 50 preset utente.

K8, il protocollo di rete proprietario di KIH, porta 16 canali di audio non-compresso a 24 bit/48 kHz, con una latenza totale massima inferiore a 1 ms e distanze percorribili fino a 200 m per un singolo CAT5. Sono inoltre disponibili amplificatori di distribuzione che permettono l'estensione di questa distanza virtualmente fino all'infinito. Supporta inoltre la trasmissione bidirezionale dei dati di controllo e monitoraggio per tutti gli apparecchi in rete. Il sistema K8 comprende numerose interfacce d'ingresso e d'uscita, finali di potenza e diffusori amplificati con interfacce incorporate.

info Exhibo: tel. 039 49841; www.exhibo.it



Vista M1 Control Surface



Vista S1 Control Surface



Vista S3 Control Surface



Vista I3 Console



Vista E2 Console Extender



Vista T2 Console



Vista T4 Console

The Vista.
Think visually, work visually.

Robe Multimedia srl

Via S. Mercadante, 25 - 47841 Cattolica (RN)
tel 0541 833103, fax 0541 833074

www.robemultimedia.it - info@robemultimedia.it

JANDS

VISTA
www.jandsvista.com

Novità Spotlight

MidiLED è una vera novità per il mercato dell'illuminazione, in particolare modo per il mercato teatrale e architettonico e per il mercato foto-cine e TV. Si tratta di un faro a LED RGB da 80 W, che può lavorare ad una temperatura colore da 2900 K fino a 6000 K. La struttura del faro è stata concepita per poterlo usare singolarmente oppure in batterie di più fari combinati insieme, sia in cluster con sviluppo quadrato che in batterie con sviluppo orizzontale o verticale. MidiLED incorpora uno zoom da 12° a 50°. Interessante anche il Pole Operated Yoke, un accessorio (in attesa di brevetto) applicabile a qualsiasi faro, con un meccanismo per la regolazione fine, tramite un palo, del puntamento: con una manopola si fissa l'inclinazione del faro, poi con la seconda si fa la regolazione fine. Il meccanismo è dotato di una frizione per, al momento dello stivaggio, poter rimuovere il faro senza danneggiare la meccanica.

info Spotlight: tel. 02 988301; www.spotlight.it



SGM Serie Idea

Per la prima volta in fiera insieme alle altre aziende del gruppo RCF, la marchigiana SGM ha esposto varie novità. Oltre i nuovi Giotto Beam 1500, Spot 700 e Genio Full Color, già accennati a Francoforte, tre nuovi modelli di testamobile sono stati aggiunti alla serie Idea. Idea Moving Led 100 genera un fascio luminoso diffuso e perfettamente controllabile grazie ad una matrice di 60 LED. Il sistema di miscelazione colore RGB + W genera colori dai più accesi ai più tenui. Idea Moving Led 300 incorpora una matrice di 108 LED ad alta potenza per produrre un fascio luminoso diffuso con colori a diverso grado di saturazione, dai toni più intensi a quelli più tenui ed evanescenti. Le ottiche intercambiabili opzionali offrono vari angoli di proiezione e consentono l'impiego di Idea Moving Led 300 a differenti distanze dagli elementi da illuminare. Grazie al modo facile ed intuitivo di operare è la soluzione ideale per il touring, gli studi televisivi ed i night club. Idea Beam 300, invece, utilizza una lampada da 300 W per un fascio di luce strettissimo e ad altissima concentrazione. Il fascio di luce può essere colorato e modellato applicando la vasta gamma di effetti incorporati: sistema di miscelazione di colore CMY, ruota colori con otto colori + bianco, otto gobo rotanti, indicizzabili e personalizzabili, ed un prisma rotante a tre facce. Idea Beam 300 è leggero e compatto, ed incorpora un'interfaccia DMX wireless di serie.

info SGM: tel. 0721 476477; www.sgm.it



Optocore SANE

Optocore, pioniere dei network digitali basati su fibra ottica, introduce sul mercato una nuova e rivoluzionaria tecnologia. SANE (Synchronous Audio Network plus Ethernet) è un nuovo protocollo digitale per la distribuzione di segnali audio. Utilizzando una topologia ad anello, SANE offre il primo network su CAT5 completamente sincrono per lo streaming di media in tempo reale. SANE offre in un'unica soluzione il trasporto di dati in formati come AES/EBU, MADI e 100 Mb Ethernet, senza alcuna compressione, attraverso un semplice cavo CAT5.

Il network SANE offre il trasporto sincrono e ridondante di 64 canali di audio digitale più Ethernet, 24 nodi per anello, latenza di 41,6 µs e distribuzione di WordClock a bassissimo jitter con distanze da punto a punto fino a 100 m.

Oltre al trasporto di segnali audio non compressi, SANE trasporta separatamente un flusso di segnali di controllo, attraverso la parte Ethernet. Il protocollo Optocore e quello SANE sono sincronizzabili via Word Clock interno o esterno. Il clock stesso è distribuito attraverso il network ed è disponibile in tutti i nodi con un jitter inferiore a 50 ps.

Questa nuova tecnologia sarà incorporata nelle versioni dei convertitori AD/DA X6R e V3R. Questi offrono split AES/EBU, convertitori di frequenza di campionamento sino a 192 kHz e cinque diverse schede I/O per la configurazione secondo le esigenze dell'utente. I modelli X6R-FX e V3R-FX utilizzano sia il protocollo Optocore attraverso la fibra sia il SANE su CAT5, mentre X6R-TP e V3R-TP sono gli stessi apparati con solo SANE su CAT5.

info Audio Sales:
tel. 0521 690290;
www.audiosales.it

TECH ON SHOW

BERGAMO 2010 | 28.02 > 02.03
www.showway.com

organizzata da:

PIAS ENTE FIERA **PROMOBERG**

sponsor:



supportata da:



Edirol LVS-800

Edirol lancia il nuovo LVS-800, un mixer video a otto canali. LVS-800 è adatto a presentazioni o eventi dal vivo in cui vengano impiegate telecamere e altre sorgenti video affiancate da computer e destinate alla visualizzazione su schermi multipli di grandi dimensioni. Dispone di otto canali e di due ingressi per computer; incorpora la funzione DSK (Down Stream Keyer) che consente la sovrapposizione di titoli e inserti di grafica, e dispone di uscite program e A/B mix separate per applicazioni multi-schermo. La superficie di controllo offre preset facilmente richiamabili ed è dotata di porte RS-232, MIDI e Tally per varie opzioni di connettività e di controllo. LVS-800 offre chroma key digitale interno, luminance key, PinP ed altri effetti di transizioni professionali per compositing evoluti.

LVS-800 nasce proprio per dare una spinta in più alle videopresentazioni live in area corporate, educational ed eventi dal vivo, ma è idonea anche a luoghi di culto, convegni e ad installazioni in location sportive. info Edirol: www.edirol.it



Robe Serie Robin

Il costruttore ceco presenta una nutrita serie di novità. Tra queste, c'è il completamento della serie Robin. Due nuovissimi modelli raggiungono i modelli 300 Plasma Spot, 300E Spot e 300E Wash presentati nella prima parte di quest'anno. Il nuovo Robin 300 Plasma Wash, equipaggiato con la lampada al plasma LIFI ENT 31-02 è concepito come partner ideale del Robin 300 Plasma Spot. Ha una resa del colore CRI 94, una temperatura di colore di 6000 K e durata attesa della lampada base di 10.000 ore. Robin 300 Plasma Wash è dotato di zoom da 10° a 35°, sistema di miscelazione colori CMY + CTO e ruota colore con sette filtri dicroici intercambiabili più il bianco. Altra novità della serie Robin è il Robin 300E Beam. Questo proiettore utilizza una lampada Philips MSD Gold 300/2 MiniFastFit, con apertura del fascio compresa tra 1,6° e 6,5° e completo di riflettore in vetro dicroico per massimizzare la resa luminosa. In aggiunta ad un completo sistema di miscelazione colori, è prevista una ruota colori con sette filtri dicroici velocemente intercambiabili più sette gobo rotanti e nove fissi. Robin 300E Beam offre anche dimmeraggio completo, un effetto frost variabile per una transizione uniforme da un raggio di luce beam ad un normale wash, effetto strobo variabile ed un movimento pan da 540° e tilt da 260°. I due modelli della serie Plasma Spot e Plasma Wash hanno ricevuto un premio "Plasa Award for Innovation 2009" dagli organizzatori della fiera. info Robe Multimedia: tel. 0541 833103; www.robemultimedia.it



Litec

Il produttore di truss e strutture espose a Londra tramite il suo distributore inglese AC Entertainment Technologies. Allo stand era presente la RF40, linea (presentata in anteprima a Francoforte) di tralici in alluminio a sezione rettangolare per carichi pesanti con il lato di 40 x 29 cm. In primo piano, però, era EXE650C1, il nuovo paranco a catena multifunzione progettato per applicazioni nell'ambito dell'intrattenimento. Basato sulla meccanica Lodestar, con l'aggiunta di una sofisticata elettronica di controllo, EXE risponde alle severe prescrizioni della normativa BGV-C1, secondo la certificazione ottenuta nel 2007. EXE650C1 è stato sviluppato pensando prima di tutto alla sicurezza: da qui la scelta di utilizzare componenti a sicurezza intrinseca e di sviluppare il sistema EXE Dual Core a doppio processore. Le nuove versioni Motion e Action ne rappresentano la naturale evoluzione, offrendo gli standard e le prestazioni più elevate: Motion nell'uso singolo o nell'uso combinato e Action nell'esclusiva modalità sincrona con l'aggiunta di un'unità speciale di controllo, il DataLogger. info Litec: tel. 041 5960000; www.litec.it

JBL VerTec Subcompact

JBL estende la gamma VerTec con modelli più compatti: VT4886, elemento line array, ed il subwoofer cardioide sospeso VT4883. Questi due modelli si possono utilizzare indipendentemente per applicazioni medie e piccole o per completare sistemi composti da modelli VerTec più grandi. VT4886 è caratterizzato da una guida d'onda che integra le sezioni MF e HF nella più recente implementazione della tecnologia brevettata R.B.I. (Radiation Boundary Integrator), che fornisce il controllo del fronte d'onda e permette il corretto accoppiamento verticale tra un elemento e l'altro. Due driver a compressione con magnete al neodimio ed uscite da 1" sono accoppiati in un sistema a doppia apertura, costruito con compensazione della lunghezza geometrica di percorso per assicurare la somma acustica ottimale. Incorporati nella guida d'onda attorno all'uscita dei driver troviamo quattro midrange 2103G da 2,5", sempre al neodimio, con i motori montati su un unico dissipatore per un miglior raffreddamento. Per le frequenze medio-basse, VT4886 utilizza due trasduttori 2166H, da 6,5", con doppio magnete al neodimio e bobine duali che incorporano la tecnologia brevettata Differential Drive. Ogni woofer è caricato da un assorbitore di diffrazione di basse frequenze ed una camera risonante accordata, per assicurare minima diffrazione laterale e stabilità di copertura anche ad alti livelli sonori. Ogni VT4886 incorpora una sezione crossover passiva a tre vie e vanta un SPL massimo di 131 dB continui e 137 dB di picco, con una copertura orizzontale di 110°, una banda passante da 70 Hz a 20 kHz ed un peso di 15,9 kg. VT4883 è il subwoofer appendibile cardioide ottimizzato per completare array di VT4886. Incorpora due woofer di nuova progettazione 2263H-1 da 12", in configurazione passabanda. È dotato di hardware che facilita la sospensione, anche rovesciato, e dispone di un ingresso ausiliario sulla griglia anteriore per questa configurazione. Esibisce una risposta in frequenza da 35 Hz a 600 Hz (-10 dB), e può sviluppare un SPL massimo di 133 dB continui e 139 dB di picco (in semi-spazio). Questo sub compatto pesa 30,8 kg. info Audio Equipment: tel. 039 212221; www.audioequipment.it



mei
13
meeting degli indipendenti
SUONO ITALIA LIVE ITALIA
Gli strumenti musicali e la musica Tutti i live della nuova musica italiana

27•28•29
novembre 2009
FAENZA

Il MEI aderisce alla Rete dei Festival Culturali Aperti ai Giovani



Per prenotazioni e pacchetti turistici: Ravenna Incoming Via Gordini 27 - 48121 Ravenna - Tel. / Fax 0544 421247 info@ravennaincoming.it - www.ravennaincoming.it

Per informazioni turistiche: IAT Faenza tel. 0546 25231 www.procollofaenza.it - IAT Riolo Terme tel. 0546 71044 www.terredifaenza.it

Primo Festival della Produzione Musicale e Culturale Indipendente Italiana
Indies, concerti, festival, autoproduzioni, convegni, strumenti musicali, cinema, videoclip, editoria, poesia, fumetti, radio, tv, new media, web e tanti ospiti!

Venerdì 27 Novembre al Teatro Masini

Serata di Anteprima MEI con i vincitori del PIMI -Dente, Beatrice Antolini, Calibro 35, Zu, Dorian Gray, Mariposa e tanti ospiti

Sabato 28 e Domenica 29 Fiera di Faenza

Aperta tutto il giorno con padiglioni espositivi, live, convegni e vetrine dedicate ai vari generi musicali: dal reggae all'hip hop del Piotta, dal prog alla musica elettronica con Tying Tiffany, dal metal fino al rock'n roll degli Hormonauts alla world music. Torna il PIVI 2009, la Casa di Booklet, il Premio Rivelazione Indie Rock-Pop e tanti altri appuntamenti.

Sabato 28 novembre - Notte Light

Un Palco per l'Abruzzo con Alessandro Benvenuti & Gli Indipendenti per l'Abruzzo

Sabato 28 Novembre al Teatro Masini

progetto "Canti Randagi": Omaggio a F. De Andrè con altri artisti italiani

Novità 2009 - Palazzo delle esposizioni

MEI - Terra di Musiche, vetrina di musica folk con espositori, strumenti musicali, live e convegni - MEI d'Autore con le migliori proposte di musica d'autore

verranno assegnati



Premio Italiano Videoclip Indipendente Premio Italiano Musica Indipendente

JBL MSC1

JBL presenta il sistema di controllo per monitor MSC1, un prodotto che integra il controllo di monitor e il sistema di misura e correzione RMC (Room Mode Correction). MSC1 può indirizzare fino a tre sorgenti da due canali, (es. mixer, DAW e lettore) verso due coppie di monitor, un subwoofer ed una cuffia. La coppia primaria di uscite incorpora un equalizzatore impostabile dall'utente ed il sistema RMC per accordare il sistema alla sala. L'uscita subwoofer ha un



controllo di livello indipendente, impostazione di crossover selezionabili e RMC per accoppiare perfettamente il sub ai monitor principali. La coppia secondaria di uscite permette la connessione di una coppia di monitor alternativa. Il software dell'MSC1 prevede l'accesso per l'utente alle impostazioni di equalizzazione, frequenza d'incrocio, polarità e livello del subwoofer, oltre ad un delay con risoluzione fine per compensare le variazioni di distanza tra subwoofer e casse nella

posizione d'ascolto. Il sistema RMC permette all'utente di misurare la sala con l'incluso microfono di misura, impostando automaticamente la compensazione per anomalie causate dall'acustica del luogo o prossimità ai muri ed alla superficie di lavoro. Durante la calibrazione, il software RMC misura la sala, calcolando i coefficienti di filtraggio da caricare nell'MSC1 per correggere anomalie nella risposta dei monitor principali e del subwoofer entro 0,25 dB. Una volta effettuata la misura, un sistema analogo può essere ri-calibrato usando solo MSC1, senza collegamento al computer. MSC1 funziona con qualsiasi marchio e modello di studio monitor.

info Audio Equipment: tel. 039 212221;
www.audioequipment.it

Yamaha

Yamaha ha preannunciato due punti di svolta nel mixaggio digitale del futuro. Ha infatti reso noto che, a partire dai primi mesi del prossimo anno, interromperà la produzione della console di mixaggio digitale PM1D. La decisione nasce dalla mancata disponibilità di alcuni componenti originali e dalla necessità di conservare uno stock di ricambi adeguato per garantire l'assistenza alle console esistenti. "Con oltre 800 sistemi venduti e ancora in uso in tutto il mondo, desideriamo assicurare il consueto livello di assistenza tecnica ai possessori delle console PM1D nei prossimi anni", afferma Nick Cook, direttore del settore marketing europeo di Yamaha Commercial Audio. "È da tempo che nel settore dell'audio circolano ipotesi sul possibile lancio di un nuovo prodotto Yamaha - aggiunge Nick - ed è per questo che, in concomitanza con l'inizio della fiera PLASA09 e con il doveroso annuncio della futura uscita di produzione della console PM1D, abbiamo pubblicato un white paper con cui rendiamo noto che siamo già intensamente impegnati nello sviluppo di una soluzione digitale di nuova generazione". Il documento si intitola *Una Nuova Era per i Sistemi Audio Digitali* e descrive un futuro sistema audio digitale in rete comprendente funzioni di indirizzamento, missaggio e DSP, apertamente interfacciabile con i formati audio e di rete esistenti.

info Yamaha Italia: tel. 02 935771; <http://it.yamaha.com>

PLASA/09



Midas

Midas ha scelto l'occasione di Plasa 2009 per festeggiare il decennale della console Heritage 3000. Lanciata nel 1999, questa console live è da allora rimasta sui rider delle tournée più importanti, tanto che non è prevista affatto la fine della sua produzione. "H3000 esemplifica la filosofia di Midas - dice David Cooper, direttore di Sales e Marketing per Midas/Klark Teknik - prodotti con un vita di produzione di oltre un decennio, qualità impeccabile, facilità nell'utilizzo ed affidabilità nel lungo termine... insomma tutto quello che si traduce in uno straordinario ritorno per l'investimento del cliente. "È stata una soddisfazione enorme, quest'estate, vedere l'H3000 a fianco al PRO6 in diversi festival: sono due console con diverse tecnologie, ma costruite con gli stessi valori del cuore". Ad Alex Cooper, direttore per lo sviluppo delle console Midas, è stato conferito il premio Gottelier Award, premio riservato agli sviluppatori che hanno avuto un impatto fondamentale sull'intera industria. Cooper lavora con Midas dal 1979 ed è diventato, da collaudatore, il direttore del reparto ricerca e sviluppo. Nei suoi 30 anni con l'azienda, ha progettato XL4 ed ha contribuito alla progettazione di XL250, Heritage 2000-3000, Verona, il suono e la superficie di controllo di XL8 e PRO6. Inoltre, è uno dei progettisti del KT DN540, Square One e DN800. Non male.
info Midas Consoles
Italy: tel. 0362 923811;
www.midasconsoles.it



1933
Lanterna per uso militare



1939
Ruota colori



1952
Film per riproduzione "effetti naturali"



1964
Proiettore per diapositive



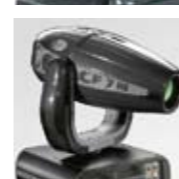
1980
Il primo scanner



1994
Nat tm. Movimento totale a 360°



1997
Cf 1200. Leggero, potente, in fibra di carbonio



1999
Cf 7. Il primo 700 w con zoom 7/70°



2005
ParLite Led. il "nuovo standard" Par digitale



2006
Infinity Wash XL. Effetti animati in un wash con zoom 5/84° e colori CMYs



2007
StageLite led. il "nuovo standard", ciclorama digitale, focalizzabile simmetrico e asimmetrico



2009

la famiglia Infinity si arricchisce di 3 nuovi proiettori che sommano le funzioni tipiche di un 1200w di alta gamma, la sorprendente resa luminosa di un 575w e le dimensioni compatte di un 250w. Risparmia peso, spazio ed energia in perfetto silenzio, serie infinity S, dal 2009 la storia continua.

la nuova generazione si mette in luce



coemar
LIGHT EMOTION

SINCE
1933

Coemar SPA Via Inghilterra, 2/A
46042 Castelfreddo (MN) Italy
Tel. +39.0376.77521 Fax +39.0376.780657
info@coemar.com www.coemar.it

Soundcraft Si1

Soundcraft lancia Si1, console che completa la gamma di mixer digitali compatti. Come Si3 ed Si2, Si1 incorpora direttamente nel banco preamplificatori e convertitori, ed è progettato per l'utilizzo come sostituto diretto per un mixer analogico. La configurazione standard di Si1 prevede 32 ingressi microfonici, mappati su 16 fader, più quattro canali di linea stereo dedicati. Considerando i quattro ritorni dedicati dai processori incorporati Lexicon, Si1 gestisce fino a 48 canali in mixaggio. Dispone di otto mandate e ritorni insert bilanciati, ed utilizza la stessa struttura di bus di Si2 e di Si3: 24 bus group/aux, otto matrici ed un completo insieme di uscite talkback e main. I bus si possono liberamente assegnare a qualsiasi delle 16 uscite XLR, oltre alle uscite XLR dedicate al mix ed ai monitor. Ogni bus ha inoltre un equalizzatore da 30 bande BSS dedicato e permanentemente inserito, senza utilizzo aggiuntivo delle risorse del DSP principale. Tre slot per schede opzionali sono disponibili per l'espansione del numero ingressi e uscite, o per le uscite mix, per uscite dirette di tutti i canali per la registrazione o per altre necessità dell'applicazione.

Come Si3 ed Si2, Si1 utilizza una combinazione di encoder rotativi e schermi OLED su ogni canale, minimizzando la necessità di controllare continuamente lo schermo centrale. Utilizzando la sezione centrale ed i codificatori dei canali, è possibile simultaneamente monitorare e controllare EQ in ingresso, dinamiche in ingresso ed EQ in uscita. Un software offline-editor, Virtual Si, si può usare per impostare ed aggiustare interi show dal PC. Si1 è largo solo 1,2 m.

info Audio Equipment: tel. 039 212221;
www.audioequipment.it



DTS XR300 Beam

Un prodotto italiano ha vinto uno dei premi "Plasa Award for Innovation" in palio a Plasa '09: il testamobile XR300 Beam della romagnola DTS Lighting. Con una sezione ottica di nuovo sviluppo, XR300 Beam è in grado di produrre un illuminamento di 135.000 lx ad una distanza di 5 m, utilizzando una lampada da soli 300 W. Incorpora la tecnologia denominata "Free Axis Rotation" che permette il movimento continuo ininterrotto in pan e tilt (da 8 bit o da 16 bit). Questo si traduce in movimenti e cambiamenti di scena più fluidi e veloci. Incorpora inoltre un sistema di miscelazione colori CMY + CTO, più una ruota di sette colori. Dispone anche di una ruota di sette gobo rotanti customizzabili ed un filtro frost inseribile. Uno schermo LCD retroilluminato sulla base permette l'accesso e la programmazione di ogni parametro. XR300 Beam richiede 24 canali DMX, dispone di un sistema operativo aggiornabile ed è pronto per il controllo in ArtNet.

info DTS Lighting: tel. 0541 611131; www.dts-lighting.it

PLASA '09



Shure Super 55 Deluxe

Il microfono Shure Unidyne modello 55 è stato introdotto nel 1939, ed è stato il primo microfono dinamico unidirezionale con un singolo trasduttore. È rimasto in produzione (nelle varie versioni di diverse impedenze, all'epoca si praticava l'accoppiamento d'impedenza 1:1) fino al 1951, quando è stato introdotto il modello 55S Unidyne II, il cui telaio, attraverso varie evoluzioni, è ancora in produzione praticamente invariato. Per portare l'Unidyne nel 21mo secolo, Shure presenta la più recente versione, la Super 55, che vanta un nuovo trasduttore ed un tocco di colore. La nuova capsula dinamica incorpora un magnete al neodimio ed ha una caratteristica polare supercardioide. Un'aggiornata sospensione interna riduce il rumore trasmesso meccanicamente alla capsula, accoppiata in uscita con un trasformatore con impedenza nominale di 150 Ω (290 Ω misurati). Il Super 55 ha una banda passante da 60 Hz a 17 kHz ed una sensibilità di -53 dBV/Pa. Sotto la classica griglia integrata al telaio, il filtro antivento interno vanta un distintivo colore blu. La testa del microfono è, come sempre, attaccata tramite uno snodo all'adattatore da asta con il connettore d'uscita integrato. info Sisme: tel. 071 7819666; www.sisme.com

Beyerdynamic

Presso lo stand del suo distributore britannico Polar Audio, la tedesca Beyerdynamic ha esposto diversi nuovi prodotti.

Il primo è il sistema radiomicrofonico Opus 600 (ovviamente UHF diversity) che presenta una soluzione di massima semplicità. Sono disponibili due modelli di ricevitori: NE 600 S, da ½ U rack a canale singolo, e NE 600 D da 1 U rack a doppio canale. Il ricevitore è preprogrammato con 16 frequenze precalcolate per evitare problemi d'intermodulazione, ed è progettato per una rapida sistemazione dello schema di frequenze. Con la pressione di un singolo pulsante, il ricevitore effettua una scansione ambientale, si sintonizza su un canale libero e trasmette tramite infrarossi l'impostazione corretta al trasmettitore. Cinque bande da 24 MHz sono disponibili (quattro delle quali sono interamente compatibili con lo spettro italiano). I trasmettitori da 10 mW erp del sistema funzionano con un'autonomia di circa 20 ore con due batterie alcaline AA. Il trasmettitore tascabile ha un connettore mini-XLR4M, adatto all'utilizzo con una varietà di microfoni Beyerdynamic. Il trasmettitore palmare accetta invece tre diverse capsule: la supercardioide dinamica DM 960, la DM 969 S supercardioide dinamica e la EM 981 S cardioide a condensatore. Altra novità è l'MPR 210, microfono ad array lineare. Destinato per uso su tavolo o scrivania, quindi per annunci o teleconferenze, il microfono array permette una libertà d'indirizzamento della voce simile a quella di un microfono con tubo d'interferenza (che risente minimamente dello spostamento della voce dall'asse della capsula), ma con un "corridoio" di ripresa molto più largo ed uniforme. Questa caratteristica permette una ripresa omogenea anche di una persona che si muove, si siede o si alza all'interno di questo corridoio di ripresa. Il modello MPR 211 aggiunge un pulsante programmabile per funzioni di accensione, spegnimento (silenziosi), PTM e PTT.

info Proel Group: tel. 0861 81241; www.proelgroup.com



HME

...quando la comunicazione è chiara e forte

I sistemi intercom wireless HME sono progettati e realizzati per soddisfare tutte le esigenze di comunicazione personale:

DX100
Intercom radio digitale portatile

DX121
Intercom radio digitale One-To-One con interfaccia a 4 fili

DX200
Intercom radio digitale con interfaccia a 2 e 4 fili

DX300
Intercom radio digitale a due canali



DX300 - L'intercom wireless DX300 di HME è la soluzione ideale per le applicazioni broadcast, eventi live e sportivi quando sono necessari due canali di comunicazione. La base si trasporta facilmente da location a location, mentre la codifica a 64 bit e la tecnologia FHSS (Frequency Hopping Spread Spectrum) evitano interruzioni da parte di altri dispositivi, consentendo una perfetta comunicazione fino a 15 utenti via radio di cui fino a 3 in full duplex.

Il sistema è composto dalla base MB300 e dai comunicatori a scelta fra BP300 (belpac) e WH300 (headset integrato).

sisme
DISTRIBUISCE QUALITÀ

SISME spa - Via Adriatica, 11 - 60027 Osimo Stazione (AN)
Italy - Tel.: 071.7819666 - Fax: 071.781494

Per maggiori informazioni www.sisme.com Richiedi il catalogo a info@sisme.com

Yamaha

Il colosso giapponese ha esposto un paio di nuovi prodotti, particolarmente indirizzati al mondo delle installazioni fisse: il mixer digitale a rack IMX644 ed il finale di potenza IPA 8200.

IPA 8200 è un amplificatore ad alta efficienza in classe D che dispone di otto canali da 200 W ciascuno (su 4 Ω) in uno chassis da 2U rack.

IMX644 dispone di sei ingressi mono Euroblock, ciascuno con controllo +48 V individuale, quattro ingressi stereo RCA ed un ingresso digitale ottico aggiuntivo. Le uscite includono due coppie di connettori Euroblock stereo, più due canali mono in uscita.

Le uscite RCA e digitali ottiche sono disponibili anche per la registrazione. IMX644 presenta molte funzioni avanzate accessibili tramite un computer dotato di software di gestione IMX644 e connesso al mixer via USB. Le funzioni del software includono il soppressore di feedback e ducking automatico su tutti

gli ingressi mono, EQ parametrico a sei bande, delay e bilanciamento su tutte le uscite. Le configurazioni complete possono essere salvate in una delle 16 scene a recupero istantaneo. Sono presenti ingressi e uscite GPI come pure una connessione RS232-C che consente il controllo remoto tramite sistemi di altri produttori come AMX o Crestron.

info Yamaha Italia: tel. 02935771; <http://it.yamaha.com>



Midas XL8 v1.11

Tra le novità proposte dal costruttore di Kidderminster c'è stato l'annuncio della versione più recente del software XL8. La nuova versione, v1.11, permette la creazione dei gruppi "morph". Oltre a permettere all'utente il crossfade di livelli globali tra due snapshot, permette la configurazione di gruppi multipli all'interno di ogni snapshot tra cui è possibile effettuare il crossfade, anche a diverse velocità di transizione. Il crossfade in questi "Morph Group" non è limitato ai livelli, ma riguarda anche altri parametri come pan, surround imaging e mandate, tutti come eventi automatizzati. I tempi di transizione si possono configurare separatamente per ogni parametro, ed eventi istantanei, come i mute, si possono attivare all'inizio o alla fine del crossfade.

È presente anche un controllo hardware, un jog wheel, che consente l'intervento del fonico per velocizzare o rallentare il crossfade in qualsiasi momento durante la transizione.

Le funzionalità di XL8 v1.11 saranno disponibili presto anche agli utenti PRO6 che continueranno a beneficiare della politica di sviluppo intra-platform di Midas.

info Midas Consoles Italy: tel. 0362 923811; www.midasconsoles.it



RCF TT45-SMA

TT45-SMA è uno stage monitor amplificato ad alta potenza. Si distingue per la chiarezza vocale, l'accurata e dettagliata riproduzione delle alte frequenze e l'elevata stabilità contro il feedback. La direttività costante e la tromba 90° x 40° forniscono una copertura ottimale su palchi medi e grandi. Tramite uno speciale selettore si può impostare un'equalizzazione per l'utilizzo in coppia, permettendo un monitoraggio da tour di alto livello per gli artisti più esigenti. Il TT45-SMA incorpora un amplificatore in classe D da 1500 W continui totali con processore di segnale, soft limiter e protezione RMS dei trasduttori; monta due woofer da 12" con magnete al neodimio e bobina da 3,5" ed un driver a compressione in titanio da 1,5" con bobina da 3". Ha un profilo estremamente basso per una presenza discreta sul palco. I due woofer sono pilotati in parallelo alle frequenze più basse, mentre nella regione delle frequenze medio-basse solo uno dei due trasduttori è pilotato per evitare cancellazioni di fase spostandosi dall'asse del diffusore.

L'amplificatore, a due vie, può erogare fino a 1000 W per i due woofer da 12" e 500 W per il driver; è alloggiato su un pannello di alluminio rinforzato e in sospensione rispetto al cabinet con staffe flessibili per ottenere il migliore isolamento dalle vibrazioni. L'uscita link del segnale ed il link di alimentazione sono situati sul lato destro del cabinet.

info RCF: tel. 0522 27441; www.rcf.it



JoeCo BlackBox Recorder

Vincitore di uno dei premi "Innovation Award", conferiti dal Plasa, è stato il nuovo BlackBox Recorder (BBR) dell'azienda di Cambridge JoeCo.

Con BBR si possono registrare 24 tracce a 24 bit/96 kHz direttamente su un comune disco rigido FAT32 tramite USB 2.0. Il

disco si può collegare poi immediatamente alla DAW come hard disk esterno. I file generati sono in formato Broadcast Wave e, grazie al timestamp, possono essere allineati perfettamente all'interno della DAW. BlackBox Recorder si collega agli insert (tramite tre fruste da Sub-D25 a jack TRS) di qualsiasi console, per permettere la registrazione del live set e l'utilizzo per il virtual soundcheck. Più unità BBR si possono concatenare insieme utilizzando un'unica superficie di controllo. Quando si connette al mixer, le tracce vengono armate automaticamente e basta premere Record per avviare la registrazione. Se durante la registrazione viene premuto di nuovo Record, BBR registra immediatamente su nuovi file, facilitando la gestione di diversi brani. Otto canali (17-24) dispongono di connettori TRS jack loop-through, sul pannello posteriore. Inoltre, sempre sul retro, sono presenti interfacce MIDI (per MTC e MMC), Sub-D9 (per Sony PII), RCA (per AES/SPIDF, Word Clock e sincronizzazione con altre BBR) ed ingresso footswitch (per replicare tramite pedale la funzione Record). Inoltre, si può collegare all'unità una tastiera con connettore PS2 per nominare le tracce ed i brani.

Sono disponibili quattro versioni: BBR1, descritto sopra; BBR1B, che aggiunge altri tre Sub-D25 per I/O analogico bilanciato; BBR1A che aggiunge sei interfacce ADAT I/O; BBR1D che aggiunge altri tre Sub-D25 per AES I/O.

info Midiware: tel. 06 30363456; www.midiware.it



OH yeah...

...OH wireless



Grazie alla loro avanzata tecnologia, i **systemi wireless costruiti dalla JTS** possono essere considerati, al pari di marchi prestigiosi, come prodotti **altamente professionali...** con un **prezzo molto vantaggioso!** La tecnologia PLL assicura grande libertà dall'interferenza RF, oltre a garantire una sorprendente affidabilità del segnale e a permettere un numero superiore di sistemi attivi contemporaneamente.

La **progettazione "true diversity"** ricerca e seleziona il segnale più forte da due ricevitori radio indipendenti per una ricezione sempre ottimale e senza interruzioni. E, per finire, i famosi ricevitori JTS assicurano **sempre la migliore performance audio in modalità wireless.**

JTS®



Hear The Future...Now!

Distribuito da: **FBT** ELETTRONICA S.p.A. - 62019 Recanati (MC) - Italy - P.O. Box 104 - Tel. +39 071 750591 r.a. Fax +39 071 7505920 • info@fbt.it • www.fbt.it



■ Soundcraft Notepad

Soundcraft presenta una nuova gamma di piccoli mixer multiuso, alcuni con effetti digitali incorporati, che portano il nome della rinomata serie Notepad. I nuovi Notepad 102, -124 e -124FX incorporano l'affermata tecnologia GB30 di preamplificatore microfonico ed EQ in uno chassis molto compatto e solido.

Entrambi i modelli "124" hanno quattro ingressi mono mic/line, mentre Notepad 102 ne ha due. Tutti i modelli hanno due ingressi line stereo, e sono adatti a varie applicazioni che richiedono un mixaggio semplice e di alta qualità.

Notepad 124FX integra inoltre un processore effetti, con mandata da ogni ingresso e con oltre 100 preset, compreso il rumore rosa. Il processore permette all'utente, tra l'altro, di dare un tap tempo al delay, una caratteristica difficile da trovare in un mixer di questo livello.

Alcune altre caratteristiche interessanti sono il master fader da 60 mm, sensibilità selezionabile degli ingressi stereo (per +4 dBu o -10 dBV) sui modelli 124, e filtro passa-alto sugli ingressi mono.

info Audio Equipment: tel. 039 212221;
www.audioequipment.it



■ Robe ColorBeam 700E AT

Robe ColorBeam completa la gamma di prodotti della serie 700. Dotato di un effetto beam con angolo tra 1,5° e 6,5°, sette gobo rotanti e nove fissi, il nuovo 700E AT offre la possibilità, se combinato con il prisma incorporato a quattro facce, di ricreare effetti aerei astratti. Utilizza una lampada Philips MSR Gold 700™ FastFit, che offre CRI > 80, temperatura colore 6300 K, 50.000 lm e 750 ore di vita attesa.

Come tutti i proiettori della serie 700 include al suo interno iris, sistema di miscelazione colori CMY + CTO e una ruota colore con sette filtri magnetici facilmente intercambiabili. Offre movimento pan da 530° e tilt da 280°, con risoluzione a 8 bit o a 16 bit.

info Robe Multimedia:
tel. 0541 833103;
www.robemultimedia.it

■ Plasa ed Esta si fondono

Le due organizzazioni più importanti per il mondo della tecnologia per eventi ed intrattenimento, PLASA ed ESTA, annunciano l'intento di unirsi. La fusione ha il pieno supporto del CDA di ESTA e del Comitato Esecutivo di PLASA, che hanno votato la proposta durante l'estate e che racconteranno formalmente la mossa ai rispettivi membri durante la primavera del 2010. Se verrà votata positivamente dai membri di entrambe le associazioni, la prima parte dell'unificazione verrà completata entro dicembre del 2010. In una dichiarazione congiunta, Matthew Griffiths, PLASA CEO, e Lori Rubinstein, Direttore Esecutivo di ESTA, pronunciano: "Essenzialmente è questione di fare quello che è meglio per i membri. La fusione proposta migliorerà ciò che riusciamo a realizzare per le aziende e per gli individui che rappresentiamo, rendendoci un portavoce più efficace ed informato per l'industria."

info PLASA: www.plasa.org
info ESTA: www.esta.org

■ Void Stasys

Insieme ai nuovi finali Infinite X ed al nuovo elemento line array Arcline 12, Void Audio ha presentato due nuovi modelli nella serie Stasys, diffusori a sorgente puntiforme combinabili in array. Stasys Prime è un diffusore due-vie a larga banda progettato per l'utilizzo in tour. Incorpora due woofer al neodimio da 15" ed un singolo driver a compressione da 1,5" anch'esso con magnete al neodimio. Vanta una pressione sonora massima di 142 dB continui e 146 dB di picco, banda passante da 90 Hz a 20 kHz (-3 dB), e la dispersione nominale è di 25° sul piano orizzontale per 35° in verticale.

Il nuovo subwoofer appendibile della serie è Stasys 5 mk2 che monta un singolo trasduttore in un'innovativa configurazione. Per riprendere energia che altrimenti sarebbe persa nella camera posteriore, il woofer è posizionato in modo che punti verso una piastra di alluminio che gli restituisce energia. Secondo il costruttore, questa configurazione permette un notevole miglioramento della risposta ai transienti e dell'efficienza. Il trasduttore da 18" utilizza un magnete al neodimio ed una doppia bobina da 5". La potenza applicabile è da 1200 W continui su 8 Ω, per un SPL massimo di 135 dB continui e 140 dB di picco in una banda passante da 38 Hz a 160 Hz. Il peso totale di Stasys 5 mk2 è 53 kg.

info MPI Electronic: tel. 02 9361101; www.djpoint.net



■ XTA DC1048

Il nuovo XTA DC1048 è un sistema integrato per loudspeaker management, con funzioni da matrice, EQ, limiter e crossover. Questo processore 4-in/8-out, progettato per installazioni fisse, dispone di connettori Phoenix per ingressi, uscite, GPIO ed alimentazione, ed è caratterizzato dal solo selettore di preset come controllo dal pannello. Infatti il display sul pannello anteriore presenta soltanto il selettore dei preset, mentre alcune barre LED mostrano i livelli dei singoli canali in ingresso ed in uscita. DC1048 utilizza convertitori a 24 bit/96 kHz. Ha una banda passante che supera i 30 kHz ed una gamma dinamica di 112 dB. Si programma completamente utilizzando il software iCORE, tramite collegamento USB o RS485, mentre i preset si possono scegliere da semplici pannelli di controllo esterni, installabili nelle varie zone di copertura e collegati in RS485 con il processore.

info Audio Sales: tel. 0521 690290; www.audiosales.it



Il vero spettacolo e' usarle: STRUTTURE PILOSIO



PALCHI

TRIBUNE

COPERTURE

Con noi puoi essere sicuro di avere a disposizione strutture che si adattano alle più particolari esigenze perché studiate per essere semplici e per farti ottenere il risultato migliore. Le varie certificazioni garantiscono strutture efficienti, di elevata qualità, che soddisfano i più rigidi requisiti di sicurezza.

E se non bastasse, la nostra assicurazione responsabilità prodotto per € 5.000.000,00 è inclusa nel valore del tuo acquisto.

PILOSIO
INSIEME COSTRUENDO

PM Group
PONTeggi CASSEFORME SOLAI BLINDAGGI
PIATTAFORME ELEVATORI SPETTACOLO ALLUMINIO

Pilosio S.p.A. Via E. Fermi 45, I-33010 TAVAGNACCO (fraz. di F. Umberto) UD, Italia
Tel. +39.0432.435311, Fax +39.0432.570474 - www.pilosio.com - info@pilosio.com