

DI DOUGLAS B. COLE



Tascam M-164UF

L'ANALOGICO DELL'ERA DIGITALE

I tre modelli M-164, M-164FX ed M-164UF compongono una serie di mixer analogici destinati a piccoli gruppi musicali, piano bar, installazioni fisse e home studio. I tre modelli hanno in comune sei canali di ingresso mono con preamplificatore microfonico, due canali stereo con ingressi di linea, tre canali di ingresso stereo ausiliari ed un subgroup stereo. I sei ingressi mono e i due ingressi stereo principali dispongono di due mandate ausiliarie. Il modello M-164 ha queste caratteristiche di base, mentre il modello -FX aggiunge alla dotazione un'unità d'effetto interna. Il modello di cui ci occupiamo in questo articolo, in particolare, è M-164UF che, oltre agli effetti, incorpora un'interfaccia USB 2.0 che permette la mandata dei 16 canali in ingresso, indipendentemente, ad un sistema di registrazione basato su software, ad una risoluzione di 24 bit fino a 96 kHz, con un singolo ritorno stereo. Rispetto agli altri due modelli, questa caratteristica apre le porte ad utilizzi ancora più vari e lo rende ovviamente più adatto alle applicazioni tipiche del moderno home studio.

I canali mono

I sei canali mono dispongono di ingressi microfonici bilanciati elettronicamente su XLR con impedenza di 2,4 k Ω e livello nominale d'ingresso da -12 dBu a -58 dBu; sono presenti ingressi di linea bilanciati su jack TRS con impedenza di 22 k Ω e livello nominale d'ingresso da -38 dBu a +8 dBu, connettori posti sul pannello posteriore, dove troviamo anche un interruttore che attiva l'alimentazione phantom globale sui sei connettori XLR. Un piccolo meterbridge a barre LED, con quattro tacche per -20 dB, 0 dB, +6 dB e Clip, riporta il livello pre-fader post-EQ. Nelle strip di canale, immediatamente sotto il controllo di guadagno, si trova un filtro passa-alto da 12 dB/8^{va} con taglio a 80 Hz. Le sezioni EQ offre tre bande da ± 15 dB: shelving a 12 kHz, peaking a 2,5 kHz e shelving a 100 Hz. Seguono le due mandate ausiliarie: AUX 1, offre un selettore pre/post-fader, mentre AUX 2 è esclusivamente post-fader ed invia il segnale contemporaneamente all'uscita corrispondente ed al processore di effetti interno. Seguono un controllo PAN ed i pulsanti per assegnare il canale al mix stereo principale ed al subgroup. La strip si completa con un fader da 60 mm.

I canali stereo

M-164UF dispone di due canali stereo con due bande di EQ, entrambi ± 15 dB shelving, a 12 kHz e a 100 Hz. Questi canali stereo offrono le stesse opzioni dei canali mono per quanto riguarda le mandate ausiliarie, ed un controllo di bilanciamento ovviamente sostituisce il pan. Il canale stereo 7-8 dispone di due ingressi jack TRS bilanciati elettronicamente con impedenza da 10 k Ω , livello d'ingresso nominale da +4 dB per sorgenti di linea. Il canale stereo 9-10, invece, è più specifico nella sua applicazione: dispone di due connettori RCA (chiaramente sbilanciati) con impedenza in in-

gresso di 47 k Ω . Il livello nominale in ingresso è -10 dBV, ma un selettore "Phono" sopra lo strip del canale lo predispone per livelli in ingresso molto più bassi, da -54 dBV, ed inserisce una rete di equalizzazione RIAA per l'accoppiamento ideale con un giradischi. C'è anche un apposito collegamento sul pannello posteriore atto ad accoppiare la massa del fonografo a quella del mixer.

Tre canali stereo ausiliari sono disponibili per i ritorni o come ingressi aggiuntivi. Il canale 11-12, nel caso della versione M-164UF, è il canale di default per il ritorno (o ingresso) stereo USB. Dispone inoltre di due connettori RCA con impedenza da 10 k Ω e livello nominale d'ingresso di -10 dBV ottimizzati per la connessione di lettori CD o altri apparecchi consumer. Nel caso dell'uso simultaneo dell'ingresso USB ed analogico, questi segnali vengono sommati.

Il canale 13-14 è il ritorno preferenziale per apparecchi esterni usati sulle mandate AUX 1 o AUX 2. Dispone di ingressi su jack TRS, accetta ingressi bilanciati o sbilanciati ottimizzati per ingressi di linea (identico al canale 7-8), e l'utilizzo del solo canale sinistro lo imposta in automatico come canale mono. Il canale 15-16 dispone di un connettore d'ingresso singolo, posto sopra il fader: un minijack 3,5 mm stereo, con impedenza da 10 k Ω e livello nominale d'ingresso di -10 dBV ovviamente destinato all'uso con lettore MP3 o simile. I canali 11-12, 13-14 e 15-16 offrono tutti la possibilità di inviare segnale verso il bus AUX 1, mentre un selettore permette l'utilizzo dei canali 13-14 o 15-16 come ritorni degli effetti interni.

Tutti i cinque canali stereo hanno una singola barra LED per il monitoraggio del livello (sommato) post-EQ del canale.

I master

M-164UF dispone di controlli di livello globale per ognuna delle due mandate ausiliarie. Il subgroup stereo è governato da un singolo fader da 60 mm, ed è possibile inviarlo al mix stereo principale con un apposito selettore.

Il mix stereo principale è controllato anch'esso da un singolo fader da 60 mm ed offre un EQ a due bande, sempre ± 15 dB shelving a 12 kHz e a 100 Hz.

Monitoring ed effetti

Per il monitoraggio dei segnali in uscita, M-164UF ha una singola uscita cuffia con controllo di livello. Due pulsanti permettono di scegliere la sorgente da monitorare, tra la mandata AUX 1, il subgroup ed il mix stereo principale. Sul meterbridge, una coppia di barre LED, sempre a quattro tacche, mostra il livello in uscita del bus selezionato dagli stessi pulsanti.

L'unità d'effetto, piuttosto essenziale, si controlla selezionando tramite un codificatore rotativo tra 16 effetti classici e fissi: otto riverberi, due delay, tre effetti di modulazione, due combinazioni riverbero/chorus ed un effetto vocal cancel, utile per i DJ o per il karaoke.

Uscite

Il mix stereo principale è disponibile su due connettori jack TRS (impedenza 100 Ω ; livello nominale +4 dBu, massimo +24 dBu), su due connettori RCA (sempre 100 Ω , -10 dBV nominale, +6 dBV massimo) o in mono sommato su un singolo jack TRS (100 Ω ; nominale -2 dBu, massimo +20 dBu).

Il mix del subgroup è disponibile in stereo su due connettori jack TRS (impedenza in uscita 150 Ω ; livello nominale +4 dBu, massimo +20 dBu), o in mono sommato su un sin-



golo jack TRS (150 Ω ; nominale -2 dBu, massimo +20 dBu).

Le uscite AUX 1 ed AUX 2 escono ognuna su un jack TRS (150 Ω ; livello nominale +4 dBu, massimo +20 dBu).

Tutti i canali in ingresso sono disponibili (post-fader) tramite l'interfaccia USB. Un driver auto-installante (per Windows XP, Vista e Mac OS X) è incluso con il mixer e lo rende utilizzabile con un software DAW nella forma di 16 ingressi mono indipendenti e come uscita stereo. Compresa con la console anche una copia del software Cubase LE4, cosa che rende qualsiasi utente dotato di un computer compatibile (e magari anche di qualche strumento, microfono e cuffia) subito attrezzato per registrare.

Varie

M-164UF vanta una risposta in frequenza da 20 Hz a 20 kHz (+1/-3 dB) ad un livello globale di -2 dBu. Il rumore intrinseco, misurato all'uscita stereo con i sei ingressi microfonici al massimo guadagno, è di -52 dBu.

Per l'alimentazione utilizza un adattatore esterno AC/DC a commutazione, auto-sensing e compatibile con tensioni di rete da 100 V AC a 240 V AC a 50/60 Hz.

M-164UF è senz'altro un'ottima soluzione per il pianobar o per i cantanti che adoperano basi registrate al computer, ma anche per il piccolo club che si attrezza per varie forme di intrattenimento, dal vivo o registrato. Il piccolo gruppo che fa utilizzo di sequenze lo troverà utile nella sala prove e sul palco, mentre un batterista o un tastierista potrebbero apprezzarne l'utilità come submixer, anche perché la piccola console offre la possibilità di fornire contemporaneamente monitoraggio con click o sequenze ed un mix stereo di sei microfoni/canali in uscita. Oltre tutto, M-164UF è una soluzione d'interfaccia molto abbordabile per l'acquisizione ed il playback nell'home studio.

Insomma una console analogica ma costruita per inserirsi perfettamente nei moderni set-up digitali. ■

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

Distribuito in Italia da:
Exhibo S.p.A.
Via L. Da Vinci, 6
20057 Veduggio Al
Lambro - MI
tel. 039 49841
fax. 039 4984280
www.exhibo.it
info@exhibo.it

