

# Novità dal mondo

DELL'INTRATTENIMENTO PROFESSIONALE

## ■ Nuovi A&H iLive

Allen & Heath annuncia due nuovi modelli nella serie iLive: il mixrack iDR-16 e la superficie di controllo iLive-R72, anch'essa montabile in rack. Questi nuovi modelli si possono combinare a piacimento con altri componenti della serie iLive, perché utilizzano lo stesso firmware e lo stesso protocollo A&H ACE (Audio & Control over Ethernet) che fornisce trasporto di dati audio e di controllo su cavo CAT5 per distanze fino a 120 m. iDR-16 dispone di 16 ingressi mic/line e otto uscite su XLR in un compatto contenitore da tre unità rack; ulteriori otto ingressi ed otto uscite sono inoltre presenti sulla iLive-R72. iDR-16 implementa lo stesso 64 x 32 RackExtra DSP mix engine degli altri processori iLive, con potenza di elaborazione fino a 64 canali, 32 mix ed otto processori d'effetto.

Uno slot per schede opzionali permette al mixrack l'aggiunta di un'ulteriore interfaccia ACE, MADI, EtherSound, ADAT o AVIOM. Uno switch di rete ed interfacce MIDI incorporati nella superficie di controllo e nel mixrack permettono il controllo remoto da PC portatile, tablet e dispositivi MIDI. Il mixrack è compatibile con i controlli remoti serie PL di A&H e con il software iLive Editor.

iLive-R72 incorpora 12 fader, in due banchi, 6 layer ed un singolo touchscreen. Le sue dimensioni ne permettono l'installazione in rack da 19".  
info Grisby Music: tel. 071 7211340;  
[www.grisbymusic.it](http://www.grisbymusic.it)



## ■ Aviom MT-X Expansion Box

Aviom presenta MT-X, modulo d'espansione per i personal mixer A-16 o A-16II. MT-X offre una robusta protezione allo chassis ed ai connettori dei personal mixer e fornisce opzioni aggiuntive di connettività audio. Aggiunge infatti all'uscita cuffia da 6,3 mm degli A-16 o A-16II, un'uscita cuffie da 3,5 mm e due uscite separate XLR per i canali audio L/R. Tutti i connettori sono posizionati sulla superficie sottostante l'MT-X, con un'imbracatura interna per i cavi che si collega ai connettori d'uscita audio e all'ingresso A-Net di A-16II. Per ulteriore robustezza, il connettore d'ingresso A-Net di MT-X è un EtherCon autobloccante. L'unità si unisce all'A-16 o all'A-16II tramite la staffa di montaggio MT-1.  
info Sisme: tel. 071 7819666;  
[www.sisme.com](http://www.sisme.com)

## ShowWay posticipata al 2011

Apias, preso atto delle istanze presentate dalla maggioranza delle aziende associate, ha deciso di sostenere come sempre le esigenze e le aspettative dei consociati rinviando di un anno il salone delle tecnologie professionali dello show business.

Le motivazioni principali che hanno indotto gli organizzatori a ridefinire il percorso per la realizzazione di ShowWay si fondano sulla presa d'atto che il mondo dell'intrattenimento professionale sta vivendo un periodo di grandi cambiamenti. Lo scenario globale sta mostrando nuove e diverse opportunità per tutti gli attori del settore. Inoltre non vi è dubbio che, in considerazione di quanto accaduto in altri casi analoghi, la partecipazione a manifestazioni fieristiche in un periodo contrastato e difficile, come quello attuale, sia da ritenersi non redditizia per le imprese. ShowWay Professional Entertainment Technology Exhibition tornerà, quindi, presso il polo fieristico di Bergamo nella primavera del prossimo anno, mantenendo l'impostazione di "Trade Exhibition" del comparto illuminotecnico professionale e delle tecnologie audio ed acustiche professionali: settori nei quali operano in Italia aziende di indiscussa eccellenza.

Lo slittamento consentirà alle imprese del settore di poter concentrare nell'anno in corso tutti gli sforzi necessari per ottimizzare al meglio le proprie attività. Nello stesso tempo ciò permetterà di riproporre nel 2011 una grande manifestazione ricca di prodotti innovativi ed una vetrina qualificata relativa agli importanti risultati di ricerca e sviluppo ottenuti dalle imprese italiane e straniere.

Apias ribadisce quindi il massimo impegno per allestire, con un'azione sinergica e mirata, una manifestazione caratterizzata dalla massima eccellenza.

info APIAS: tel. 02 5693402; [www.apias.it](http://www.apias.it)



## SIB posticipata al 2011

In considerazione dell'attuale, perdurante fase di depressione economica mondiale, unitamente all'evoluzione del settore dell'intrattenimento professionale e delle tecnologie audio-video, illuminotecniche e di system integration, gli organizzatori di SIB International hanno deciso di rinviare ad una nuova data del 2011 lo svolgimento del progetto di fiera e, contemporaneamente, verificare possibili vie di sviluppo e di percorsi comuni fra tutte le componenti e gli attori del mercato nazionale di riferimento.

SIB, che già dieci anni fa, in linea con il mercato, aveva conosciuto una profonda evoluzione – da fiera per l'entertainment notturno a vetrina delle tecnologie al servizio dello spettacolo, dell'architettura, del retail e dei congressi a tutto tondo – si prepara oggi ad una nuova trasformazione.

"Rimini Fiera – dice il direttore generale, Piero Venturelli – ha più volte ribadito che intende fronteggiare le criticità economiche internazionali, investendo in innovazione: sia facendosi concretamente interprete delle istanze delle aziende clienti, sia intercettando con forte proattività nuovi percorsi per le proprie manifestazioni. Davanti a un mercato provato da una congiuntura non favorevole, abbiamo messo in campo per SIB ampie risorse, individuando nuovi target oltre a nuovi paesi esteri di forte interesse per le aziende clienti. In accordo con queste, abbiamo così deciso di dedicare il 2010 alla costruzione di un nuovo format di SIB e di posticiparne lo svolgimento ad una nuova data del 2011, con un posizionamento allineato ad una divulgazione più diffusa del prodotto e a più ampio raggio".

Affermano Rimini Fiera, SILB e TEN, che sarà possibile offrire al mercato un progetto fieristico di successo solo se, unitamente alla necessaria innovazione e qualità dei progetti in campo, esso potrà contare su una unicità di sforzi ed intenti che veda riunite tutte le componenti produttive, associative ed imprenditoriali del settore.

info Rimini Fiera: tel. 0541 744510; [www.sibinternational.com](http://www.sibinternational.com)  
info SILB: tel. 06 583921; [www.silb.it](http://www.silb.it)  
info TEN: tel. 06 227251; [www.tennetwork.it](http://www.tennetwork.it)



### SGM Pilot 3000 Versione 2.0

Il nuovo software Pilot 3000 ver. 2.0 è disponibile da subito in modalità gratuita per tutti i possessori e utilizzatori di questa console, soprattutto per chi ha l'esigenza di controllare sistemi luce con modalità avanzate.

Il nuovo software supporta sistemi aggiuntivi di memorizzazione delle cue e nuovi strumenti più rapidi di programmazione e di gestione delle scene.

Da questa nuova versione di software cambia l'architettura interna di lavoro di Pilot 3000. Nella struttura precedente, il software necessitava la costante presenza della memory card come luogo di scrittura e lettura dei dati relativi allo show file in uso; ora i dati dello show corrente e la libreria delle fixture sono salvati nella memoria interna della console e la compact flash è utilizzata esclusivamente come memoria per il backup degli show.

Questa versione implementa diverse altre nuove funzionalità:

- La funzionalità Fan, che consente di generare variazioni progressive "a ventaglio" su uno stesso tipo di parametro su più fixture;
- La modalità Group Master, per attenuare l'intensità di uno o più gruppi di fixture;
- La modalità Manual Cue è stata completamente rivista: lo slider ora governa il cross fade tra lo stato corrente della console e la scena salvata nello slider stesso, permettendo di modificare gradualmente e senza fastidiosi 'glitch' le scene in onda;
- Controllo tramite MIDI;
- Due nuove modalità di salvataggio di Cue - Snapshot e Controllers - aggiungendo così maggiore flessibilità di programmazione;
- Palettatura colore CMY per librerie di gelatine. Tutti i proiettori che utilizzano un sistema cambia-colore del tipo Rosco, Lee, Gam e Chris & James;
- Un sistema differenziato per il rilascio totale dei Registri rispetto ai Controllers;
- Gestione di fixture aventi attributi invertiti, definendo nel file \*.fxr i valori Min e Max di un attributo rispettivamente 100% e 0%. Molto utile per gestire più comodamente le fixture che hanno il dimmer aperto a 0% e chiuso a 100%.
- Nuova funzionalità "Read" che consente l'importazione diretta nell'Editor dei valori correnti di output DMX, per tutte le fixture selezionate.

Istruzioni per l'aggiornamento del software

sono disponibili on-line all'indirizzo:

[http://www.sgm.it/dam/bo/upload/files/656\\_pilot3000swupdt.pdf](http://www.sgm.it/dam/bo/upload/files/656_pilot3000swupdt.pdf)

info SGM: tel. 0721 476477; [www.sgm.it](http://www.sgm.it)



### Wharfedale Pro EVP-NEO

Wharfedale Pro annuncia la disponibilità della nuova generazione di diffusori passivi, la serie EVP-NEO. La serie si basa sulla qualità del suono delle EXP-X, aggiungendo l'utilizzo di woofer con magneti al neodimio per ridurre notevolmente il peso. Un nuovo trasduttore HF con diaframma in titanio da 1,6" ed uscita da 1", caricato da una guida d'onda circolare 70° x 70°, viene utilizzato in tutta la serie. Nuovi crossover vengono utilizzati in tutta la gamma con protezione termica trasparente del driver.

Le casse sono ora più compatte e costruite in MDF rinforzato con un'ulteriore riduzione del peso. Una flangia per stativo a doppio angolo sui diffusori full-range consente di puntarle dritte o inclinate di 10° verso il basso, dirigendo più alte frequenze al pubblico e meno al soffitto. I manici sono realizzati in alluminio ed una griglia d'acciaio protegge i trasduttori. Tutti i modelli della serie sono disponibili coperti di moquette o verniciati in nero. Ingressi combo Speakon™/Jack con uscita parallela vengono utilizzati su tutti i modelli e si trovano su un pannello ad incasso.

La serie comprende sette modelli: due monitor, EVP-12M NEO ed EVP-15M NEO, con woofer da 12" e da 15" rispettivamente; due diffusori full-range, EVP-12 NEO ed EVP-15 NEO con woofer da 12" e da 15" rispettivamente; un diffusore pseudo-tre-vie con doppio woofer da 15", EVP-215 NEO; e due subwoofer compatti, EVP-15 SUB ed EVP-18 SUB, con woofer da 15" e da 18" rispettivamente.

info MPI Electronic: tel. 02 9361101; [www.djpoint.net](http://www.djpoint.net)



### AKG riceve un Grammy

Come riconoscimento per i 60 anni di contributo all'arte ed alla scienza della registrazione e della performance musicale. Per questo la storica azienda austriaca ha ricevuto il prestigioso premio dalla National Academy of Recording Arts & Sciences, il Grammy. AKG produce dal 1947 microfoni e cuffie utilizzati nell'industria della musica.

Il premio era uno dei due Grammy tecnici di quest'anno: l'altro è andato (ovviamente postumo) nientemeno che a Thomas Edison! È questo il secondo Grammy tecnico in casa Harman: il precedente era stato consegnato a JBL nel 2005, l'unico costruttore di altoparlanti ad averne mai ricevuto uno.

info A&DT: tel. 039 216921; [www.adtweb.it](http://www.adtweb.it)

info AKG: [www.ake.com](http://www.ake.com)



VISITATE IL NOSTRO STAND B11, HALL 6.1 **prolight+sound**



### K7000 AMPLIFICATORE STEREO COMPATTO DA 2 UNITA' RACK

ALIMENTAZIONE SMPS  
TECNOLOGIA FULL BRIDGE  
3500 watt x 2 @ 2Ω  
SEPARAZIONE MASSA  
FILTRO PASSA-ALTO INCLUSO

### SWAN I2A MONITOR MULTIUSO ULTRALEGGERO

WOOFER DA 12" CON BOBINA MOBILE DA 2,5"  
DRIVER A COMPRESSIONE COASSIALE DA 1,44"  
AMPLIFICATORE DIGITALE DA 300+50 watt RMS  
PRESETS PER STAGE MONITOR FOH  
MAX SPL 130 dB  
PESO 16,50 kg



Gruppo Monzino I750

Carisch S.p.A. | Monsound Division

Sede operativa | Via Lampedusa, 13 | 20141 Milano | Italia

Tel: +39 02 84747901 | Fax +39 02 84747999

Sede legale | Via Canova, 55 | 20020 Lainate (Milano) | Italia

Tel: +39 02 939972500 | Fax +39 02 939972501

FOUR BRANDS ONE GOAL



### ■ Sennheiser Wireless Systems Manager 3.2

Sennheiser lancia la versione 3.2 del "Wireless Systems Manager", il suo software di controllo per sistemi multicanale di radiomicrofoni e monitoring. WSM può controllare i sistemi della Serie 2000 e 3000, oltre ai sistemi Evolution Wireless 300 e 500 G3, anche in ambiente misto. Apparati più datati, come i sistemi EM 3532 ed Evolution Wireless 300 e 500 G2, possono essere connessi mediante l'interfaccia di rete NET 1 Box. Il nuovo software Wireless Systems Manager presenta diversi vantaggi rispetto alle versioni precedenti, tra cui un tempo d'impostazione inferiore. Tutte le impostazioni possono essere decise e impostate da un computer portatile invece che sugli apparati stessi. Il fonico può programmare tutto in anticipo, in modalità off-line, e quando i ricevitori radiomicrofonici e i trasmettitori IEM vengono connessi al computer portatile, tramite uno switch Ethernet, i dati vengono trasferiti.

WSM 3.2 presenta diverse nuove caratteristiche:

- **Compatibilità Mac:** la nuova versione 3.2 del Wireless Systems Manager oggi gira anche su computer Mac con processori Intel e sistema operativo MacOS 10.4;
- **Rete:** fino a sei computer possono accedere al sistema wireless, su base paritetica o con privilegi d'accesso ben stabiliti;
- **Semplificazione:** il lavoro viene semplificato grazie all'operatività in rete; per esempio, nello studio broadcast gli apparati montati a rack possono essere collocati nella regia tecnica e i rispettivi ricevitori e trasmettitori invece resi accessibili da qualsiasi regia.

La nuova versione software è scaricabile gratuitamente, tramite semplice registrazione, dal sito [www.sennheiser.com/wsm](http://www.sennheiser.com/wsm).  
info Exhibo: tel. 039 49841; [www.exhibo.it](http://www.exhibo.it)

#### Errata corrige

Nel numero 81, nell'articolo *Monsound*, *Il Gruppo Monzino*, abbiamo riportato contatti aziendali non aggiornati.

Ci scusiamo per l'imprecisione.

I contatti attuali per la divisione Monsound sono:

**Monsound**

Carisch S.p.A. – Monsound Division  
Via Canova, 55  
20020 Lainate MI  
tel. 02 939972500 – fax 029 39972501  
[www.myaudio.it](http://www.myaudio.it) – [info@myaudio.it](mailto:info@myaudio.it)

### ■ Martin Professional Jem ZR44 Hi-Mass

Martin Professional annuncia il lancio del nuovo Jem ZR44 Hi-Mass, una macchina del fumo che offre un'erogazione precisa su tutto l'intervallo, da sottile a denso.

Questa evoluzione del Jem ZR33 Hi-Mass vanta una tecnologia avanzata per prestazioni di alto livello, compresi miglioramenti delle funzioni digitali. Alloggia una caldaia da 1800 W per ben 1200 metri cubi di fumo denso al minuto. Con un serbatoio da 9,5 litri, è in grado di funzionare per periodi prolungati senza rifornimento. La tecnologia soft start assicura un'emissione regolare e silenziosa, mentre un sistema di rilevamento del fluido indiretto garantisce anni di funzionamento senza manutenzione. L'interfaccia DMX e il telecomando digitale multifunzione agevolano la programmazione e il controllo. È compatibile con RDM e l'utente può controllare le prestazioni della macchina raccogliendo i dati in remoto.

Jem ZR44 Hi-Mass può essere posizionato a terra o montato su traliccio e vanta un design robusto idoneo per applicazioni impegnative in tour o in installazioni permanenti.

Sono disponibili numerosissime opzioni di liquidi Martin per diverse applicazioni, tra cui il liquido Pro Steam Simulation progettato appositamente per effetti "vapore" a rapida dispersione.

info Martin Professional: [www.martin.com](http://www.martin.com)



### ■ GLP Impression XL

Il costruttore tedesco GLP annuncia un nuovo proiettore nella linea di testamobile a LED. Impression XL RGBWW è dotato di 240 LED

Luxeon K2 (monocolore da circa 3 W); oltre agli RGB, sono utilizzati due diversi tipi di sorgenti bianche: una con temperatura colore di 3200 K e l'altra di 7200 K.

L'aggiunta dei due canali di bianco aggiunge una gamma di colori non precedentemente disponibile con sistemi RGB, particolarmente nella gamma di colori a pastello. Questo permette al proiettore, inoltre, di produrre raggi bianchi particolarmente potenti e puri. Impression XL RGBWW risulta ideale per la sua compatibilità con le riprese da telecamere, grazie al dimming da 0 a 100% esente da flicker su tutta la gamma di colori.

È fornito di serie con lente 10°, ma sono disponibili come opzioni lenti da 25° e 40°.

Impression XL pesa solo 23,5 kg ed è costruito come gli altri proiettori Impression, cioè con base centrale cilindrica e gambe a treppiede forate per fascette e cavi di sicurezza, rimovibili per il montaggio in orizzontale o invertito. Offre un'ampiezza di movimento di 660° in pan e 330° in tilt, con risoluzione a 16 bit. Utilizza lo stesso sistema degli altri modelli Impression, con menù e codificatore rotativo, per l'impostazione e l'indirizzamento, ed occupa da 10 a 14 canali DMX, secondo la modalità d'utilizzo.

info Evolight: tel. 0376 898324;  
[www.evolight.it](http://www.evolight.it)



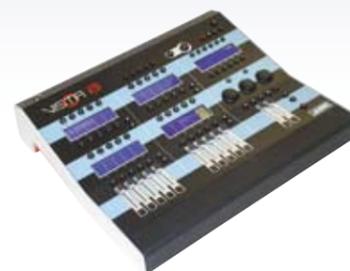
Vista M1 Control Surface



Vista S1 Control Surface



Vista S3 Control Surface



Vista I3 Console



Vista E2 Console Extender



Vista T2 Console



Vista T4 Console

The Vista.  
Think visually, work visually.

Robe Multimedia srl

Via S. Mercadante, 25 - 47841 Cattolica (RN)  
tel 0541 833103, fax 0541 833074

[www.robemultimedia.it](http://www.robemultimedia.it) - [info@robemultimedia.it](mailto:info@robemultimedia.it)

**JANDS**

**VISTA**  
[www.jandsvista.com](http://www.jandsvista.com)

### Barco FQ-100

Barco annuncia la nuova macchina per il fumo FQ-100, progettata per rispondere alle esigenze di club, teatri e per applicazioni nel touring, in pratica un'evoluzione dell'originale F-100 di High End Systems. Con la capacità di produrre qualsiasi qualità di fumo, da una leggera foschia ad una densa nebbia, questa macchina utilizza il liquido Atmospheres® Fog Generation Fluid, progettato per fornire un fumo denso, non-nocivo, formato da particelle molto fini. L'utente può scegliere tra due diversi tipi di fluido, uno a rapida dissipazione ed un altro che produce una nebbia persistente. FQ-100 offre soprattutto un'estrema silenziosità per l'utilizzo in teatro o negli studi televisivi. L'unità incorpora un display LCD con un semplice menù che permette all'utente di accedere alle impostazioni del volume, del timer e di varie altre funzioni DMX. È disponibile in versioni con alimentazione da 100-120 VAC e da 200-240 VAC. Entrambi i modelli incorporano lo stesso serbatoio rimovibile da 9,5 l dell'originale F-100.  
**info Barco Italia: tel. 02 4587981; [www.proiettori.org](http://www.proiettori.org)**



### MyAudio Monitor SWAN

MyAudio annuncia l'immediata disponibilità dei nuovi monitor multiscopo SWAN. Si tratta di una serie di monitor da palco utilizzabili anche come diffusori principali perché dotati di supporto per stativo e fly point laterali su entrambi i lati. I modelli disponibili utilizzano woofer da 10", da 12" e da 15", ognuno con driver a compressione coassiale. I modelli autoamplificati incorporano un alimentatore a commutazione e un amplificatore in classe D da 300 W continui per il woofer e 50 W continui per il driver a compressione. Questa combinazione li rende in grado di produrre livelli di pressione sonora molto elevati (fino a 130 dB per il modello da 15"). La sezione di amplificazione comprende anche l'ingresso microfonico, un filtro di rete commutabile e l'acoustic modeller di MyAudio già usato in altri diffusori della casa milanese. Si tratta di una modellazione acustica che, tramite un commutatore a quattro vie, permette quattro diverse curve di risposta in frequenza: due dedicate all'impiego STAGE e due dedicate invece al FoH. La forma è snella ed elegante e tutti i diffusori sono dotati di due maniglie che facilitano il trasporto ed il posizionamento su stativo e che proteggono il pannello comandi posteriore. Nonostante la cura nella costruzione, l'impiego di legno multistrato, altoparlanti custom ed amplificazione in commutazione, i monitor multiscopo SWAN vengono proposti ad un prezzo molto abbordabile.  
**info Monsound: tel. 02 939972500; [www.myaudio.it](http://www.myaudio.it)**



### K-array all'Expo 2010 Shanghai

Il nome K-array si sta ritagliando una reputazione in ambito professionale a livello mondiale. Un altro successo, a dimostrazione di ciò, arriva dalla firma di K-array sul contratto con il Commissariato Generale del Governo per l'Esposizione Universale di Shanghai 2010 della Farnesina. Questo contratto impegna K-array alla fornitura di tutti i sistemi di diffusione sonora per l'intrattenimento (sono esclusi i sistemi per la sicurezza) per l'intero padiglione italiano. Il tema d'ispirazione dell'Expo, cui dovrà attenersi anche il concept del padiglione italiano, sarà "Better city in better life" ed ha come scopo il raggiungimento di tre essenziali obiettivi: 1) raccontare il patrimonio e l'innovazione scientifica e tecnologica che l'Italia può offrire; 2) proporre il superamento della visione tradizionale che si ha dell'Italia nel mondo; 3) dimostrare la vitalità del sistema produttivo nazionale. Insomma, un compito di assoluto prestigio per il costruttore italiano impegnato a fondo in questa nuova avventura sul suolo cinese. L'Esposizione Universale di Shanghai si propone come il più grande evento nella storia delle Esposizioni Universali, sia per il numero di partecipanti (oltre 200) sia per la stima del numero di potenziali visitatori (70 milioni). Il progetto del padiglione italiano è stato dunque concepito anche con l'intento di promuovere, attraverso tale importante evento, le imprese nazionali e di presentare attività e materiali italiani al mercato cinese e mondiale in generale. Per la realizzazione del progetto, K-array fornirà il seguente materiale: Per il teatro: 1 sistema KR200s; per la zona centrale, fronte palco: 2 sistemi KR200s, 5 monitor passivi wedge KM8, 2 amplificatori di potenza bicanale KA40; per la sala stampa 1 sistema KR100s; per le sale espositive 12 diffusori satelliti KK50vb e 6 subwoofer attivi KL12ma.  
**info Exhibo: tel. 039 4984.1; [www.exhibo.it](http://www.exhibo.it)**

### Live Sound Education 2010

Una full immersion di cinque giorni sui temi dell'audio live, con lezioni tecniche ma anche di metodo pensate per chi deve imparare molto in poco tempo: questo è il Live Sound Education, il corso di aggiornamento per professionisti dell'audio, giunto quest'anno alla sua 14ª edizione. Il seminario ha avuto luogo dal 27 al 31 gennaio, presso il Centro Musica di Modena, ed è stato seguito da 18 allievi, che si sono aggiunti agli oltre 450 che negli anni hanno partecipato al LSE. Il programma verteva su unità di misura, caratteristiche e uso di mixer, microfoni e outboard, sulla tecnologia ed impostazione dei line-array e l'acustica negli spazi aperti. Molto gradita la lezione sull'audio digitale (su protocolli e standard, e su apparecchiature come mixer e distributori di segnale), ma la novità è stata la sessione della domenica, organizzata in collaborazione con il Centro Tempo Reale di Firenze, e dedicata alle problematiche del PA: gli errori più comuni, i settaggi, l'uso degli strumenti di misura e la creazione di una cultura dell'ascolto. I docenti sono accreditati professionisti che operano da tempo in questo settore, e che alla competenza teorica aggiungono una precisa conoscenza del lavoro sul campo. Live Sound Education è organizzato dal Centro Musica di Modena, in partnership con la rivista Connessioni e coordinato da Fabio Vignaroli. L'organizzazione prevede di proporre nuovamente questo percorso formativo nel 2010, con ulteriori aggiornamenti.  
**info: [www.musicplus.it](http://www.musicplus.it)**



**A TRUE REFLECTION OF THE ENGINEERS ART**

**MANTAS**

**STAND-ALONE COST EFFECTIVE WIDE DISPERSION LINE ARRAY • RIDER-DRIVEN LINE ARRAY SOLUTION CLASS LEADING DESIGN AND PERFORMANCE • INCORPORATES INTO BUTTERFLY SYSTEMS**

Maintaining the distinct advantages of size and weight of Butterfly over its contemporaries, **MANTAS** has been developed to complete the available range of high performance line array loudspeakers. **MANTAS** offers a wide dispersion pattern of 120 degrees and can be incorporated into a Butterfly array for near field applications or used as a totally independent line array solution where wide dispersion is required, incorporating the same **D.P.R.W.G.** waveguide as Butterfly - a tried and tested formula globally accepted by the world's top sound engineers.

**Outline** **Outline** [WWW.OUTLINE.IT](http://WWW.OUTLINE.IT)

**JBL LSR 2300**

I nuovi monitor da studio serie LSR2300 si propongono in tre modelli: due diffusori bi-amplificati ed un subwoofer anch'esso amplificato. La serie è studiata per ottenere dai trasduttori al neodimio potenza ed elevata sensibilità unite alla qualità acustica JBL. Il design innovativo, caratterizzato da una linea orizzontale tra woofer e tweeter, utile per indicare l'esatta posizione dell'asse acustico ed il design della guida d'onda donano un'eccellente immagine stereo con un'estesa risposta in frequenza.

LSR2325P incorpora un woofer da 5" ed un trasduttore da 1" per le alte frequenze, amplificati da 50 W per i bassi e da 35 W per le frequenze alte. Ha una risposta in frequenza da 52 Hz a 18 kHz con crossover a 1,7 kHz e sviluppa fino a 118 dB SPL. LSR2328P utilizza un woofer da 8" ed un driver da 1" per le alte, amplificati da 95 W per i bassi e da 70 W per gli acuti. La sua risposta in frequenza si estende da 44 Hz a 18 kHz con punto d'incrocio a 2 kHz. È in grado di sviluppare fino a 123 dB SPL. Il subwoofer LSR2310SP incorpora un trasduttore da 10" con un amplificatore da 180 W continui. Ha una banda passante da 31 Hz a 150 Hz, con filtro passa-basso selezionabile tra 80 Hz, 120 Hz ed "esteso". Può erogare un SPL massimo di 113 dB.

info Audio Equipment:  
tel. 039 212221;  
[www.audioequipment.it](http://www.audioequipment.it)



**EV ZXA1**

Electro-Voice presenta il diffusore ZXA1, versione auto-amplificata dello ZX1. Incorpora un modulo da 800 W totali per pilotare in bi-amplificazione il woofer da otto pollici EV8L e il driver a compressione con uscita da un pollice DH2005. La tromba è ruotabile e fornisce una copertura di 90° x 50°. Questa piccola cassa vanta una risposta in frequenza (-3 dB) da 60 Hz a 20 kHz e può sviluppare pressioni sonore fino a 123 dB. ZXA1 dispone di una flangia per stativo, mentre la cassa stessa incorpora un angolo ottimale per l'utilizzo in orizzontale come monitor. Ha un ingresso microfonico ed uno di linea, un filtro passa-alto inseribile per l'utilizzo con subwoofer e pesa meno di 9 kg.

info Texim: tel. 0362 923811;  
[www.texim.it](http://www.texim.it)



**Element Labs Cobra V8**

Il display LED modulare Cobra V8, dell'americana Element Labs, è un prodotto per applicazioni interne ed esterne, permanenti o mobili, caratterizzato da un consumo molto ridotto rispetto alla media dei prodotti paragonabili sul mercato.

Cobra V8 offre infatti un consumo massimo di soli 331 W/m<sup>2</sup> generando un colore bianco con una luminanza di 8000 cd/m<sup>2</sup>. Il sistema colori utilizza pixel da quattro colori, (R, G, B, e Ciano) con generazione di colori quantizzati a 16 bit, ed opera con un refresh rate da 600 a 3000 Hz.

Ha un pixel pitch di 16,7 mm ed un angolo di visualizzazione (≥ 50% luminescenza) di 120° in orizzontale e 50° in verticale. I pannelli singoli sono da 40 cm x 40 cm x 7 cm con 24 x 24 pixel e pesano 6,4 kg ognuno, per un notevole 3600 pixel e solo 40 kg per ogni metro quadro di display. Il sistema è costruito con grado di protezione IP66 (fronte e retro), non incorpora ventilatori ed è conforme agli standard militari MIL-STD-810F per temperature estreme, sale, nebbia, umidità, vibrazioni ed urti. I componenti LED hanno una vita utile nominale oltre le 100.000 ore di bianco all'intensità massima. L'hardware incorporato permette l'implementazione di schermi, anche curvi, alti fino a 10 m (25 pannelli) senza aggiungere ulteriori rinforzi e non richiede attrezzi specifici per il montaggio. Cobra V8 è pilotabile tramite il processore video Vizomo.

info Lite Link: tel. 0521 648723; [www.litelink.it](http://www.litelink.it)



**Shure PSM 900 IEM**

Shure presenta il nuovo portabandiera tra i sistemi di radiomonitoraggio: PSM 900.

Il nuovo sistema prende spunto in diversi modi dalle tecnologie utilizzate nel sistema radiomicrofonico UHF-R, utilizzando lo stesso filtraggio RF al ricevitore, il noto sistema brevettato di compressione/espansione "Shure Audio Reference Compansion", ed un simile sistema di navigazione dei menu interni ed impostazione dei parametri. Il sistema, globalmente, si sintonizza su 1440 diverse frequenze in bande da 36 MHz e la selettività del ricevitore è ottimizzata per permettere, secondo il costruttore, fino a 20 diverse frequenze compatibili per banda senza interferenze dovute ad intermodulazioni.

Il ricevitore tascabile P9R è notevolmente sottile e compatto, ed è sempre costruito con uno chassis in metallo resistente. Questo piccolo bodypack incorpora due nuove funzionalità interessanti: il "MixMode", che permette di bilanciare il livello dei due diversi canali mentre si ascoltano entrambi con entrambe le orecchie; il "CueMode", invece, permette all'utente di qualsiasi P9R di accedere fino a 20 diversi mix di monitoraggio agendo su un singolo pulsante. Quest'ultima funzione è molto utile per il fonico di palco, che può ascoltare rapidamente con un bodypack tutti i diversi mix, uno per uno, esattamente come li sentono gli artisti e senza toccare il routing della console. P9R incorpora un controllo automatico di guadagno RF, e riduce in modo trasparente la sensibilità del circuito di ricezione nell'eventualità di sovraccarico di segnale ad alta frequenza. Il ricevitore effettua anche scansioni ambientali senza la necessità di accessori o PC esterni.

Il trasmettitore P9T incorpora la funzione RF Mute "Do Not Disturb", che permette l'impostazione completa del sistema senza emettere segnale RF, che può rivelarsi molto utile, ad esempio, nei festival quando non è stato possibile in anticipo un completo coordinamento delle frequenze. Due nuovi modelli di auricolare sono stati introdotti per accompagnare il sistema PSM 900: SE535, con tre trasduttori per un suono spazioso e ricco di bassi, ed SE425, con due trasduttori per un suono bilanciato ed accurato. I due modelli hanno una nuova forma più ergonomica, cavetti formabili per facilitare l'applicazione, connettori autobloccanti e cavi staccabili e sostituibili per estendere la vita lavorativa degli auricolari. Entrambi i modelli offrono un isolamento pari a -30 dB rispetto all'ambiente.

info Sisme: tel. 071 7819666; [www.sisme.com](http://www.sisme.com)



**Il vero spettacolo e' usarle: STRUTTURE PILOSIO**



PALCHI

TRIBUNE

COPERTURE

Con noi puoi essere sicuro di avere a disposizione strutture che si adattano alle più particolari esigenze perché studiate per essere semplici e per farti ottenere il risultato migliore. Le varie certificazioni garantiscono strutture efficienti, di elevata qualità, che soddisfano i più rigidi requisiti di sicurezza.

E se non bastasse, la nostra assicurazione responsabilità prodotto per € 5.000.000,00 è inclusa nel valore del tuo acquisto.

**PILOSIO**  
INSIEME COSTRUENDO

PONTEGGI CASSEFORME SOLAI BLINDAGGI  
PIATTAFORME ELEVATORI SPETTACOLO ALLUMINIO

Pilosio S.p.A. Via E. Fermi 45, I-33010 TAVAGNACCO (fraz. di F. Umberto) UD, Italia  
Tel. +39.0432.435311, Fax +39.0432.570474 - [www.pilosio.com](http://www.pilosio.com) - [info@pilosio.com](mailto:info@pilosio.com)



### ■ Sessioni di Training RSS in Europa

Proseguono gli appuntamenti ufficiali per le certificazioni di operatore su sistemi RSS by Roland, la cui prima sessione, organizzata da Roland Systems Group Italy, si è tenuta a Cagliari in occasione dell'European Jazz Expo. A gennaio la RSG Portugal ha tenuto a Lisbona e ad Ovar, nel nord del Portogallo, quattro giornate per il secondo Workshop di Certificazione ufficiale. Dopo i 24 candidati che si sono presentati nel capoluogo sardo, ben 78 fonici hanno preso parte alla certificazione nelle due città portoghesi.

Le sessioni di certificazione per operatori su sistemi RSS consistono in un corso teorico e pratico intensivo, riservato ai live sound engineers che desiderano acquisire una completa conoscenza dei sistemi RSS al fine di poter operare sulle console, i personal monitor ed i trasporti digitali con la massima sicurezza e competenza. Al termine del corso i partecipanti affrontano un esame di certificazione che consiste in una prova scritta a risposte chiuse e in una prova pratica individuale. Nell'ambito della parte di seminario vengono esplorate tematiche come il background e i fondamenti delle tecnologie RSS, audio e sistemi di trasporto digitale, analisi dei sistemi RSS Digital Snake, V-Mixing, Personal Mixer, considerazioni sul monitoraggio, palchi silenziosi ecc. La fase di istruzione pratica, invece, consiste in sessioni "hands-on" direttamente sui prodotti RSS, che danno la possibilità ai partecipanti di mettere le mani direttamente sui sistemi. È a disposizione per tutte le postazioni anche la riproduzione di brani multitraccia che permette ai partecipanti di sviscerare, perfezionare ed ottimizzare la conoscenza delle macchine ed il proprio workflow sui sistemi RSS. Queste sessioni permettono inoltre ai partecipanti di prepararsi, sperimentare e massimizzare quanto appreso in vista nella preparazione del test pratico. Il corso pratico è svolto utilizzando un numero di postazioni equipaggiate con M-400/M-380 e M-48, interconnesse tra di loro e in numero adeguato alle adesioni, in modo da consentire a tutti i partecipanti di svolgere attività pratiche sui dispositivi RSS.  
info RSG Italy: tel. 011 19710336; [www.rolandsystemsgroup.net](http://www.rolandsystemsgroup.net)



### ■ Yamaha M7CL-48ES e M7CL ver 3.0

Yamaha annuncia l'introduzione di un aggiornamento del software per tutte le console digitali M7CL esistenti e la prima uscita del nuovo modello M7CL-48ES.

In parte sviluppato considerando il notevole apprezzamento dello stage box Yamaha SB168-ES EtherSound, M7CL-48ES sostituisce i 48 preamplificatori microfonici interni con due porte EtherSound. Questo mantiene liberi per altri usi i tre slot per schede MY, ad esempio per consentire la connessione di apparecchiature di registrazione multitraccia.

È inoltre inclusa una terza porta che consente la connessione permanente della console ad un computer, utilizzando le porte EtherSound in modalità ad anello ridondante. M7CL-48ES configura automaticamente la propria connessione allo stage box SB168-ES, eliminando la necessità di utilizzare il software ES Monitor per stabilire il collegamento.

Il software aggiornato alla Versione 3, che sarà offerto come upgrade gratuito a tutti coloro che sono già utenti di M7CL, offre un ampio ventaglio di miglioramenti, inclusa la funzione Sends On Fader per l'editor V3 di M7CL V3. Utilizzata parallelamente alla console, ad esempio permette al fonico di utilizzare un tablet PC per regolare da remoto il livello di mandata di un monitor wedge di fronte a un artista sul palco. Ora è anche possibile la selezione diretta dei MIX OUT attraverso gli encoder dell'M7CL durante la modalità Sends on Fader.

Altre importanti migliorie riguardano la presenza dei migliori effetti VCM (già molto apprezzati dagli utenti delle console PM-D) con un'interfaccia più semplice, e numerosi nuovi parametri di Recall Safe. Ora è possibile utilizzare ST IN 1-4 (OMNI IN 1-8) per il talkback, e sono presenti nuove impostazioni predefinite per Rack 5-8, Output Patch e tasti definibili dall'utente.

Il modello M7CL-48ES e il software Versione 3 saranno disponibili a partire dalla primavera 2010.

info Yamaha Italia: tel. 02 935771; <http://it.yamaha.com>



Le nuove luci a LED dalla ETC®

# I colori del fuoco

[www.etconnect.com/fireandice](http://www.etconnect.com/fireandice)

**FIRE**™

**ICE**™

# I colori del freddo

[www.etconnect.com/fireandice](http://www.etconnect.com/fireandice)

**ETC**™