

Clark's Corner

UN OCCHIO SULLA STAMPA INTERNAZIONALE



Total Production International

Continua lo stato di allarme nelle industrie dell'intrattenimento e dell'organizzazione di eventi nel Regno Unito per il piano governativo per lo "sgombero" e la rivendita delle frequenze radio attualmente utilizzate in questi importanti settori. Harvey Goldsmith, uno dei promoter storici nel mondo dello spettacolo, insieme ad oltre venti importanti organizzazioni che rappresentano l'intero comparto dell'entertainment, ha lanciato una campagna, intitolata *SOS "Save Our Sound" UK*, che ha come priorità il compito di convincere il governo britannico a ripensare le sue proposte per questo provvedimento, che mette a rischio non solamente lo svolgimento di concerti, spettacoli teatrali ed eventi musicali live, ma anche quello del lavoro per la raccolta di notizie in esterno, le produzioni cinematografiche e televisive, lo svolgimento di eventi sportivi e di quelli legati alla chiesa, alle scuole ed alla comunità. Goldsmith, che ha personalmente scritto a Lord Mandelson (Segretario di Stato della Gran Bretagna), ha dichiarato, con evidente preoccupazione: "Non ci sarà una seconda opportunità di assicurare il futuro delle persone coinvolte. Dobbiamo agire subito".

Nel mese di marzo sbarca nel Regno Unito la Chaos Visual Productions, società californiana specializzata nella fornitura di sistemi video per grandi eventi e concerti, con l'apertura di una sede inglese proprio sotto il naso della ditta concorrente, la XL Video, principale società inglese nello stesso settore. Al timone della "succur-

sale" britannica ci sarà John Wiseman, un veterano del mercato dell'illuminotecnica, con una brillante carriera in società del calibro di Vari*Lite, High End Systems e Flying Pig. La scelta di inserire la parola "visual" e non "video" nella ragione sociale è dovuta al fatto che "ai concerti, il grande pubblico non sa – e non è interessato a sapere – se sta guardando luci o video, e noi fondiamo le due tecnologie, come abbiamo fatto al momento di lanciare il Catalyst alla High End Systems".

La CVP ha già comunque una buona fetta del mercato, con trenta spettacoli in giro per il mondo, compresi quelli di Green Day, Santana, Maxwell, Beyonce e Yusuf, e come aggiunge Wiseman, "la concorrenza non può che dare risultati positivi".

Pro Sound News Europe

La BBC ha iniziato i lavori di installazione del sistema DVB-T2 per la trasmissione del segnale televisivo digitale terrestre. Il broadcaster di stato del Regno Unito sta lavorando con il suo contractor Arqiva per la creazione di una rete nelle zone metropolitane che permetterà di offrire il digitale terrestre con audio surround e immagini in alta definizione al cinquanta per cento dei telespettatori entro giugno 2010, in tempo per la Coppa del Mondo di calcio.

Anche se Led Zeppelin è stato uno dei gruppi rock più influenti e di più grande successo di tutti i tempi, e i fonici degli studi radiofonici della BBC sono riconosciuti per le loro abilità tecniche, apparentemente il rapporto fra Plant, Page & company e il broadcaster inglese ha avuto un percorso piuttosto accidentato, come l'audizione che la leggendaria band fece nel '69, dopo la quale una "giuria" di produttori decise che il gruppo fosse poco convincente, adatto ad un pubblico molto di nicchia e la musica non appropriata per la trasmissione durante il giorno. Successivamente, negli anni Settanta, il gruppo ha registrato diverse performance per la BBC, ma in un'occasione ha negato il permesso di trasmettere il materiale a causa della qualità sonora considerata troppo scarsa, e Jimmy Page è intervenuto per un remix della session poi mandato in onda in tutto il mondo. Visto il successo ottenuto dall'album *The BBC Sessions*, il rapporto amore/odio fra le due parti sembra avere comunque dato dei risultati eventualmente graditi ad entrambe.

Il noto service aquilano Agorà è stato citato per avere fornito ben sei console digitali per la registrazione della trasmissione televisiva *Due* della RAI, con Laura Pausini e Tiziano Ferro. I due artisti, infatti, sono stati supportati non solamente dai rispettivi fonici di sala e di palco (Marco Monforte

e Adriano Brocca per Laura Pausini, Andrea Corsellini - coadiuvato dal fonico di studio Pino Pischetola - e Massimo Manunza per Tiziano Ferro) con le console utilizzate per i tour, ma anche da Maurizio Maggi (progettista del sistema), al timone di una console Venue, sulla quale ha aggiunto i microfoni ambientali e quelli del parlato, e dal fonico di sala nel teatro Camploy di Verona, Carmelo Carlacchini.

All'ultima edizione del salone londinese PLASA – l'associazione dei produttori di luci e audio professionali – una delle principali attrazioni non era un proiettore a testa mobile con l'ultima generazione di LED, e neanche un altoparlante ultra-piatto o trasparente, ma addirittura una roulotte del 1968. Il mezzo fu acquistato nel 1972 da Ronnie Lane, il bassista degli Small Faces (deceduto nel 1997). Trasformata in studio di registrazione mobile (LMS Mobile) per Lane da Ron Nevison (destinato a diventare fonico responsabile al leggendario Record Plant), la roulotte è stata utilizzata per la registrazione di alcuni dei più famosi album degli anni Settanta, come *Black & Blue* dei Rolling Stones, *Quadrophe* degli Who e *Physical Graffiti* dei Led Zeppelin. Completamente rinnovato e "pieno di cose rare, preziose e funky", lo studio è attualmente dotato di una console analogica Cadac Concert.

Installation Europe

Nel prossimo futuro, il Parlamento Europeo taglierà l'energia consumata dall'impianto di illuminazione del 12% (25.000 kWh all'anno), grazie all'installazione di lampade fluorescenti a risparmio energetico. Le lampade scelte sono le Eco Saver Long Life, prodotte dalla svedese Aura Light. Un portavoce della società responsabile per il lavoro di manutenzione al Parlamento ha stimato che, nella vita delle lampade, si risparmieranno oltre 83.000 euro nei costi di illuminazione.

Streetcaster, una società olandese, ha lanciato un sistema di schermi LED da esterno che si propone come una sorta di versione moderna del banditore municipale del passato: una figura che, fin dall'epoca medievale, rendeva pubbliche le ordinanze delle autorità cittadine, passando per le vie del paese annunciandosi con il rullo di un tamburo o con uno squillo di tromba. Lo schermo, che ha una dimensione di 24 metri quadrati, "trasmette" annunci pubblici, messaggi promozionali e notizie dai broadcaster locali, ed una parte del contenuto è creata da uno staff editoriale dedicato. Lo schermo ed i driver elettronici sono della Philips, mentre il sistema audio consiste in sei diffusori Alcons LR7 line array.

L'enorme cattedrale moscovita di Cristo Salvatore è stata ricostruita solamente negli anni Novanta, dopo essere stata demolita da Stalin nel 1931, e la nuova costruzione ha ospitato un sempre maggiore numero di convegni ed eventi musicali nel grande auditorium situato sotto il santuario principale. Per soddisfare le svariate esigenze delle manifestazioni, è stato installato recentemente un nuovo sistema di rinforzo audio, progettato dalla TTT (Theater Technics and Technology). Le sfide da superare erano diverse sia a livello di progetto sia per quanto riguarda la logistica: i diffusori (un totale di trentaquattro diffusori line array M'elodie della Meyer Sound) non dovevano ostruire la visione dei dipinti e dei mosaici ed il "layout" delle sedute rendeva problematica una copertura acustica uniforme. Le ultime file di poltrone,

inoltre, sono molto distanti dalla sorgente, ma le caratteristiche architettoniche della sala limitavano la possibilità di installare sistemi di delay. Dopo diverse simulazioni eseguite tramite il software di previsione acustica della casa statunitense (*MAPP Online Pro*), e con il supporto del servizio di progettazione della casa madre, è stata scelta una configurazione con due array di nove diffusori per coprire le sezioni centrali della platea e due di otto elementi ciascuno per le sedute laterali che hanno una notevole inclinazione. Le frequenze basse sono fornite da quattro subwoofer 600-HP, mentre un downfill centrale formato da una coppia di UPA2P copre le prime file di poltrone centrali. Un piccolo sistema di delay composto da cinque UPA-1 e un sistema di controllo composto da due processori Galileo 616 completano l'impianto, mentre otto monitor MJF-212A sono a disposizione dei musicisti e dei relatori.

Lighting & Sound International

Sulla torre della British Telecom, nella "city" londinese, è stato installato recentemente il display LED di testo scorrevole a 360 gradi più alto d'Europa e delle Americhe: ad un'altezza di 167 metri dal suolo, è visibile da buona parte del territorio della capitale inglese. L'idea ad alto impatto dell'agenzia Imagination per dare una nuova immagine alla torre fa parte del programma di attivazione della sponsorizzazione per i giochi olimpici del 2012. Oltre al suo enorme display, la struttura è stata dotata anche di un nuovo impianto di illuminazione, composto da luci stroboscopiche, proiettori Xenon e Syncrolite e cambiacolori Palco LED della SGM. Presentato ad un pubblico di 5,8 milioni di telespettatori durante lo spettacolo della Lotteria Nazionale su BBC1, a mille giorni dalla giornata inaugurale dei giochi londinesi, il display è stato sottoposto a prove nella galleria del vento Jules Verne in Francia, per essere sicuri che potesse resistere alle condizioni meteorologiche più avverse, compreso un vento fino a 190 km/h. ■

