

Con l'acquisto nel 2009 del produttore Selador, i cui prodotti erano già acclamati da molti utenti, ETC è entrato nel mercato dei proiettori a LED, con il vantaggio di un marchio già avviato.

# ETC Selador



L'incorporazione di Selador in ETC ha portato con sé le serie di prodotti già esistenti *Paletta* e *Lustr*, in coincidenza con il lancio della nuova serie *Vivid*.

Il motivo del gradimento da parte di utenti e designer dei prodotti Selador, anche prima dell'acquisizione da ETC, è la loro capacità di produrre ottimi risultati nell'illuminazione di superfici tipicamente difficili, quale ad esempio la pelle umana, rispetto alle performance di altri proiettori a LED.

### x7

La ragione di questa reputazione risiede apparentemente nel sistema di miscelazione colore denominato "x7". Questo sistema,

diversamente da altri sistemi di miscelazione di colori LED (RGB, RGB+W e RGB+A) utilizza sorgenti LED di sette diversi colori "primari" per la creazione dei toni. Secondo il costruttore, questo sistema è in grado di rendere toni più soddisfacenti e naturali.

Il concetto dietro questa resa si può illustrare abbastanza facilmente. Le sorgenti LED utilizzate in un proiettore con miscelazione additiva producono una luce con un 'Q' molto stretto nello spettro della luce visibile. Perciò quando vengono miscelati per formare, per esempio, un bianco "solare diffuso" con temperatura colore 6400 K, le tre lunghezze d'onda centrali dei tre colori di un proiettore RGB formano tre picchi molto elevati e molto stretti nello spettro, lasciando "buchi" alle lunghezze d'onda intermedie le quali sarebbero presenti in modo molto più uniforme in una sorgente naturale (figura 1). Questa luce tende a rendere tonalità molto false o plastificate, particolarmente quando è riflessa da superfici come la pelle umana. L'utilizzo delle sorgenti di sette lunghezze d'onda specifiche del sistema x7 permette la generazione di un bianco di temperatura colore con

un contenuto spettrale più completo, con meno "buchi" e conseguentemente più naturale (figura 2). Un altro modo efficace per restituire queste lunghezze d'onda mancanti è l'aggiunta, come viene spesso fatto nei proiettori RGB, di sorgenti bianche o color ambra ad ampio spettro, ma questo metodo non fornisce il secondo vantaggio offerto dall'utilizzo di sorgenti di sette diversi colori: l'ampliamento della resa cromatica.

La gamma di colori che è possibile creare in un sistema di miscelazione additiva si può illustrare disegnando un poligono sul diagramma di cromaticità: i colori all'interno del risultante poligono rappresentano ogni possibile colore producibile. I vertici del poligono corrispondono alla luce emessa delle sorgenti disponibili per la miscelazione. Un sistema tricromatico che utilizza sorgenti LED (prendendo per esempio i Philips Luxeon Rebel Color), tramite sorgenti primarie alle lunghezze d'onda centrali di 627 nm (R), 530 nm (G) e 470 nm (B), può generare tutti i colori all'interno del triangolo disegnato nella figura 3. Aggiungendo le altre quattro sorgenti disponibili nella stessa gamma di componenti (ciano - 505 nm; royal blue - 447,5 nm; rosso-arancione - 617 nm; e ambra - 590 nm), sul grafico si forma un ettagono irregolare con una superficie molto più ampia del triangolo del sistema RGB, che include conseguentemente colori impossibili con quel sistema, particolarmente nelle gamme dei gialli e degli arancioni, dei viola e dei blu profondi (figura 4). Perciò, secondo il costruttore, è dimostrabile la resa cromatica superiore di un proiettore con un numero superiore di sorgenti primarie.

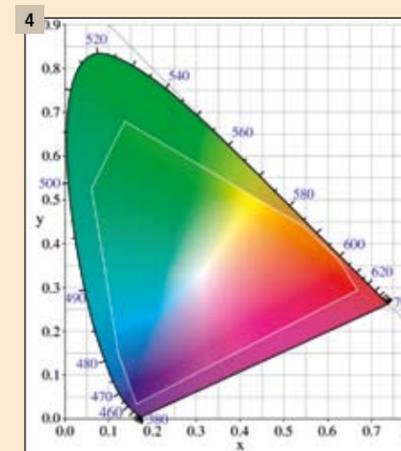
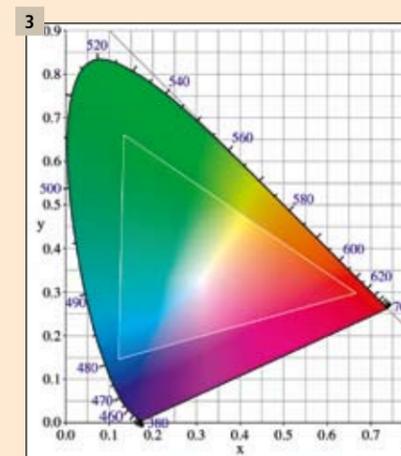
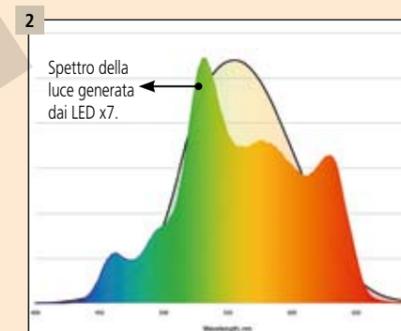
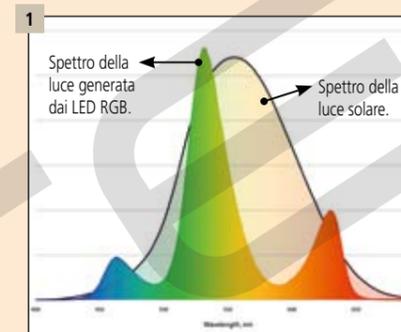
### Le serie

Le tre serie nella linea Selador sono tutte in grado di offrire una vasta gamma di colori, ma ciascuna di esse è progettata per una resa ottimale in applicazioni specifiche.

Ogni serie, comunque, ha in comune le dimensioni fisiche e la costruzione generale delle varianti: un modello lungo 279 mm con una singola "cellula" da 40 elementi LED, uno lungo 546 mm con due cellule, uno da 1080 mm con quattro cellule e uno lungo 1613 mm con sei cellule. I telai sono identici nel caso delle serie *Lustr* e *Vivid*, mentre la serie *Paletta* ha un telaio poco meno profondo. Il modello da una cellula pesa solo 5,2 kg senza accessori di montaggio o lenti aggiuntive (4,7 kg per *Paletta*), mentre quello da sei cellule pesa 28,2 kg (26,4 kg per la serie *Paletta*).

Ogni proiettore ha un singolo connettore XLR5M per DMX input ed un singolo XLR5F per DMX Thru, oltre ad un singolo connettore Neutrik PowerCon per l'alimentazione. Le cellule si possono indirizzare indipendentemente o collettivamente in ogni proiettore, ed ogni cellula indirizzabile richiede otto canali DMX per il controllo. Sul retro del proiettore, per ogni cellula c'è un semplice display a LED a tre cifre e due pulsantini ad incasso per assegnare l'indirizzo DMX iniziale. Ogni cellula ha un ventilatore dedicato. Tutti i modelli hanno un grado di protezione IP20, e sono suggeriti per applicazioni interne all'asciutto.

Sono disponibili quattordici lenti aggiuntive, sette per dispersione orizzontale e sette per dispersione verticale, che si possono sovrapporre in cinque appositi binari sulla faccia anteriore del proiettore. I modelli da 279 mm e da 546 mm si possono montare anche a forcella, mentre tutti modelli si possono montare sugli appositi supporti a terra o appendere in americana.





rent - sales - usato

Una dolce  
tradizione



#### Lustr

Questa serie è specializzata nella generazione dei bianchi. È in grado di generare l'intera gamma CCT di luce bianca ed è progettata per rendere tonalità di pelle molto naturali, come le sorgenti al tungsteno. Questa qualità ne permette l'applicazione anche come key light nel teatro. I proiettori Lustr utilizzano LED Philips Luxeon Rebel da 2,5 W, ed ogni cellula è in grado di emettere una luce bianca (3200 K) a 1600 Lumen. Questa non è forse paragonabile alla luminosità di un Source Four PAR 750 W, ma i rendimenti cominciano ad essere più confrontabili quando c'è la necessità di aggiungere un gel all'incandescente. Nei rossi e gialli l'uscita luminosa non si avvicina ancora a quella del PAR, ma nella produzione di colori come Apollo Green, Royal Purple, Congo Blu ed anche Primary Blue, ogni cellula di questi proiettori batte nettamente il PAR, con una richiesta di potenza di circa un decimo, in media, rispetto al venerabile Source Four. I proiettori Lustr sono consigliati per applicazioni con gittata media.

#### Paletta

I modelli Paletta sono i modelli della linea con il minimo assorbimento: il modello da sei cellule (versione a 240 V) assorbe solo 3 ampère con tutte le sorgenti a piena intensità. Il produttore li propone particolarmente per la produzione di jewel tone (toni da gioiello) e colori pastello. Nonostante la richiesta di potenza di solo 41 W per cellula per produrre il colore Primary Blue (Rosco 80), riesce ad emettere lo stesso flusso luminoso del Source Four PAR 750 con gelatina e supera la resa luminosa del PAR nei colori verso i verdi puri e verso l'indaco. I proiettori Paletta sono consigliati dal produttore per l'utilizzo insieme alle sorgenti al tungsteno, in applicazioni con gittata media.

#### Vivid

La più recente serie nella linea Selador, Vivid, è proposta per la generazione di colori molto intensi e saturi. I proiettori Vivid, in contrasto con il resto della serie, utilizzano le sorgenti Luxeon K2 da 3,5 W. Anche se sono in grado di produrre una gamma di colori equivalente a quella del resto della linea Selador, hanno una resa più uniforme nello spettro intero e possono produrre colori puri molto saturi con più intensità rispetto alle altre serie. I proiettori Vivid sono consigliati per applicazioni con gittata lunga e per colorare larghi fondali ciclorama.

I proiettori Selador vengono suggeriti per l'utilizzo come ciclorama, laterali, wash, frontali, architeturali e più o meno qualsiasi applicazione che richiede un proiettore fisso a fascio diffuso. ■



ETC è rappresentata in Italia da:  
Fulvio Cotogni  
Via Ennio Quirino Visconti, 11  
00193 Roma RM  
tel. 06 32111683 - fax +44 2087528486  
fcotogni@etc-europe.com - www.etcconnect.com



DOVE LA MUSICA SI INCONTRA.

MUSIC  
ITALYSHOW

MUSIC  
HEAVEN  
BOLOGNA

SALONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI,  
EDIZIONI, PRO-AUDIO, DJ, DISCOGRAFIA

GIÀ DAL 12 MAGGIO  
BOLOGNA SI RIEMPIE DI EVENTI

BOLOGNA 15-17 MAGGIO 2010

DISMA  
MUSIC

BolognaFiere

WWW.MUSICITALYSHOW.COM

Artesicilia s.r.l. S.P.165 per ACI S. Antonio  
95025ACI S. Antonio 9D (CT)  
Tel. +39 957656551 - Fax +39 95885057