

SOUND & LITE

BIMESTRALE DELL'INTRATTENIMENTO

MARZO/APRILE 2011 - N. 88



FLASHDANCE IL MUSICAL

BLOODY BEETROOTS THE CHURCH OF NOISE

I POOH DOVE COMINCIA IL SOLE

www.soundlite.it

NEW STANDARD IN WASH LIGHTING



PERFECT
COLOUR
MIXING



ROBIN[®] 600 LEDWash



MULTI
CHIP
LED TECHNOLOGY

ZOOM
15° - 60°

FLAT & EVEN
LIGHT BEAM

OGGI IN ARENA L'ACUSTICA DI UN VERO TEATRO

LA COMBINAZIONE VINCENTE È FRUTTO DELLA TECNOLOGIA E DELLA COMPETENZA K-ARRAY E SENNHEISER
Rispetto assoluto della spazialità. Rispetto assoluto della percezione acustica. Rispetto totale della scenografia.
Maggiore energia sonora. Maggiore impatto fino all'ultima fila. Maggiore intelligibilità.



Festival Arena di Verona 2010, Il Trovatore, Fondazione Arena di Verona, FOTO ENNEVI



SOUND&LITE

Gli articoli in pdf su www.soundlite.it

NEWS

- 8 News
Novità dal mondo dell'intrattenimento professionale

RUBRICHE

- 24 Doc Servizi informa
- 26 ANS informa
- 28 Indipendenti dentro
di Stefano Lentini
- 32 La figura del buttafuori
di Claudio Malvasi

UOMINI & AZIENDE

- 36 Il personaggio
R&D Coemar
- 38 L'azienda
Stark - atto secondo

LIVE CONCERT

- 40 I Pooh
Dove comincia il sole tour
- 50 Malika Ayane
Grovigli tour 2010
- 58 The Bloody Beetroots
Death Crew 77, the Church of Noise
- 64 Steve Vai
and The Evolution Tempo Orchestra
- 68 Ritorno al futuro
40 anni di Prog Rock festeggiati a Roma

ON STAGE

- 72 Flashdance
il musical
- 80 Festival sotto le Stelle
Tre serate di Musica e Spettacolo
- 84 Chi c'è in tour

PRODUZIONE & STUDI

- 86 Chi c'è in Studio
- 88 Dischi compatti
di Stefano Lentini

PRODOTTI

- 90 Soundcraft Si Compact
- 92 Clay Paky Sharpy

INSTALLAZIONI

- 94 Roma Caput Mundi
di Andrea Mordenti
- 100 Festival internazionale del film di Roma
Lunga e dolce vita al festival del cinema

TECNOLOGIA

- 104 Uomo e macchina - 2ª parte
di Aldo Visentin
- 106 Setacci senza feedback, in onore di Bruce
di Stefano Cantadori
- 110 Lo studio moderno - 8ª parte
di Livio Argentini

INSERZIONISTI

ANS	pag.	27
Audio Link	pag.	5, IV°
Clay Paky	pag.	43, 45, 47, 49
Coemar	pag.	83
Doc Servizi	pag.	25
Drei	pag.	112
Elettronica Montarbo	pag.	109
Exhibo	pag.	1
FBT	pag.	11, 63, III°
Ianiro	pag.	16, 17
Leading Technologies	pag.	31, 87
Martin Professional	pag.	6, 7
Midas Consoles Italy	pag.	57
Molpass	pag.	19
Outline	pag.	79
Promoberg	pag.	23
PSL	pag.	77
RCF	pag.	99
Robe Multimedia	pag.	II°, 14, 15
SGM	pag.	53
Sound&Co	pag.	21
Sisme	pag.	103
Stage Rent	pag.	67
Studio Due	pag.	75
Teclumen	pag.	82
Tony Soddu	pag.	35
Verse Audio	pag.	97

ABBONAMENTO

La distribuzione della rivista Sound&Lite è riservata ai professionisti dell'industria dello spettacolo. È possibile abbonarsi compilando il modulo sul nostro sito e fornendo informazioni dettagliate sulla propria attività.

www.soundlite.it/abbonamenti



di Giancarlo Messina

Cari lettori,

e allora? Come vi pare il nuovo formato di Sound&Lite? Una realtà dinamica come la nostra ha bisogno di essere tale anche nella forma; così ci piaceva rinnovare la nostra grafica e le dimensioni stesse della rivista. Ci siamo divertiti a scegliere fra mille... speriamo di aver incontrato i vostri gusti.

Ma, a proposito di dinamismo, **un'altra bella novità in arrivo è l'imminente versione on line di ShowBook, la nostra storica guida per lo spettacolo.** Un potente motore di ricerca permetterà di trovare subito quello che si cerca, di confrontare offerte e preventivi, tutto on line, mentre aziende e professionisti avranno un nuovo, economico ma efficacissimo mezzo di promozione per raggiungere subito la propria utenza. www.showbook.pro. Stay tuned.

Ci prepariamo al periodo fieristico più importante dell'anno. A cominciare ovviamente da Francoforte, ormai imperdibile appuntamento europeo che ci vedrà presenti per il nostro consueto reportage: non potete andare? No problem, Sound&Lite vi racconterà tutto...

E poi Bergamo: finalmente sembrano esserci i presupposti per la fiera italiana del settore, dopo i poco edificanti rinvii del SIB e dello Show-Way dello scorso anno. Certo, a un mese da Francoforte non ci aspettiamo chissà che fasti, ma crediamo che il nostro mercato interno possa meritare un appuntamento dedicato, seppur ormai di rilievo quasi macroregionale. Ovviamente saremo anche lì, per poi raccontarvi i punti salienti dell'evento.

Infine il numero che avete in mano: da segnalare i servizi sui "nuovi" Pooh, sul bel musical Flashdance, poi un tocco di vintage "amarcord" con Mike Clark e un servizio su quella pazzesca realtà dei Bloody Beetroots... andate a leggere e poi mi dite. Non perdetevi infine le nuove rubriche di Stefano Lentini (in molti in TV ascoltate la sua musica senza saperlo) per noi un bellissimo **anello di congiunzione fra la parte tecnica e quella artistica, perché la prima, ricordiamolo, non avrebbe senso senza la seconda.**

SOUND&LITE
marzo/aprile 2011_n.88

Direttore responsabile
Alfio Morelli:
alfio@soundlite.it

Direttore artistico
Pepi Morgia

Caporedattore
Giancarlo Messina:
redazione@soundlite.it

Consulenza tecnica
Michele Viola:
web@soundlite.it

Redazione
Douglas B. Cole:
info@soundlite.info

Grafica ed impaginazione
Liana Fabbri:
grafica@soundlite.it

In copertina:
flashdance

Hanno collaborato:
Livio Argentini, Davide Bertozzi,
Stefano Cantadori, Mike Clark,
Stefano Lentini, Claudio Malavasi,
Marco Martellini, Andrea Mordenti,
Aldo Visentin.

Amministrazione
Patrizia Verbeni:
amministrazione@soundlite.it

Stampa
Pazzini Editore

Direzione, Redazione e Pubblicità:
Strada della Romagna, 371
61100 Colombarone - PU
Telefono 0721/209079
fax 0721/209081
www.soundlite.it

Aut. Trib. di Pesaro n. 402 del 20/07/95
Iscrizione nel ROC n.5450 del 01/07/98
8.000 copie in spedizione a:
agenzie di spettacolo, service audio -
luci - video, produzioni cinematografiche,
produzioni video, artisti, gruppi musicali,
studi di registrazione sonora, discoteche,
locali notturni, negozi di strumenti
musicali, teatri, costruttori, fiere,
palasport...

La rivista Sound&Lite e il relativo
supplemento, Show Book, contengono
materiale protetto da copyright e/o
soggetto a proprietà riservata.
È fatto espresso divieto all'utente di
pubblicare o trasmettere tale materiale e
di sfruttare i relativi contenuti, per intero
o parzialmente, senza il relativo consenso
di Sound&Co.
Il mancato rispetto di questo avviso
comporterà, da parte della suddetta,
l'applicazione di tutti i provvedimenti
previsti dalla normativa vigente.

Questo periodico è associato alla
Unione Stampa Periodica Italiana.



SD9



Il futuro è qui. Un mixer digitale compatto senza compromessi, a prezzo eccezionale.

La nuova DiGiCo SD9 rivoluziona quello che ci si può aspettare da un mixer digitale compatto.

Insieme al D-Rack la SD9 vi mette a disposizione un sistema integrato completo, con superficie di mixaggio, stage box digitale, ciabatta su CAT5E, la capacità di registrare 56 canali simultaneamente sul vostro software multitraccia preferito o su DAW.

Il prezzo ne fa la soluzione perfetta per service, touring band, scuole, centri congressi, teatri e tutta una serie di altre applicazioni che richiedono specifiche di alta classe, grande flessibilità e prestazioni straordinarie.

Indipendentemente dal budget.



www.digico.biz/sd9



Super FPGA Technology

Two Solo Busses

Waves Ready I/O

Digital Stage Rack

8 Segment Meter Strips

Dual D-Rack CAT5E Connectors

15" Wideview Touch LCD Screen

MADI I/O for Recording

Powerful Tiger SHARCS

All-new Flexi Channels



Engineered for the eye

La calibrazione del colore e della luminosità è solo una delle tecniche che assicurano che i prodotti Martin abbiano il più alto grado di qualità – prodotto dopo prodotto, anno dopo anno

Leaders nei LED

- creando nuovi standard in quanto a performance, potenza ed efficienza dei LED

Leaders nell'innovazione

- Integrando luci e video, con un range di prodotti pluripremiati

Leaders nell'efficienza

- Minor consumo energetico, minor costi operativi, affidabilità seconda a nessuno



VIENI AL PL+S HALL 9 STAND A93

UNA RIVOLUZIONE NELLA TECNOLOGIA LED

Martin[®]
www.martin.it