

### Lawo Nova29

Lawo presenta il sistema compatto Nova29, una matrice/router in grado di gestire 16 porte MADI per un totale di 1024 x 1024 I/O.

Nova29 può essere usata come unità autonoma o perfettamente integrata con i sistemi broadcast della Lawo, consentendo di creare una straordinaria rete audio omogenea in uno studio moderno. Può essere controllata da dispositivi di terze parti, o gestita direttamente utilizzando il software di controllo incluso con il sistema. In alternativa, per migliorare la facilità d'uso ed estendere le funzionalità della matrice, si può utilizzare il software touchscreen VisTool.

Con l'inserimento di Nova29 in rete con sistemi On Air Lawo, gli utenti usufruiranno della piena compatibilità di molte funzioni fornite dalle console Crystal e Zirkon. Nova29 permette il collegamento di un massimo di 16 client MADI all'interno di un centro trasmissione, siano essi mixer o apparecchiature esterne di terze parti. I 1024 x 1024 I/O possono essere attivati in modo trasparente, rendendo perfetto il trasferimento dei segnali con formati proprietari, come per esempio Dolby® E.

Nova29 è un router universale, adattabile perfettamente alle esigenze dei moderni impianti di trasmissione di medie dimensioni, studi musicali e installazioni fisse.

Le caratteristiche includono:

- Frequenze di campionamento selezionabili 44.1 e 48 kHz
- Sino a 30 pannelli esterni di controllo
- Modalità MADI impostabile 56 o 64 canali
- 256 loopbacks (circuiti audio interni)
- Possibilità di utilizzare VCA
- GPIO su network Ethernet
- 128 x 8 GPIO via MADI (GPIO tunnel)
- Matrice 40 x 40 per il Talkback
- 64 'Mini Mixers' (stereo) con Talkback
- 128 PPM (mono), con Silence Detect, Loopback...
- Integrazione di diversi protocolli (DMS, KPF, NTP)
- Software *Nova Connect*

info Grisby Music: tel. 071 7211349; [www.grisbymusic.it](http://www.grisbymusic.it)



### SSL Nucleus

Solid State Logic Nucleus offre controllo HUI & MCU, compatibile con ProTools, Logic, Cubase/ Nuendo e tutte le DAW più diffuse. Consente di passare da un'applicazione DAW all'altra (fino a tre) premendo un solo pulsante. Incorpora controlli per due banchi da otto canali più controlli della sezione centrale con fader motorizzati da 100 mm sensibili al tocco e digital Scribble Strips con potenziometri e soft keys assegnabili, pulsanti di trasporto grandi e robusti e manopola jog/shuttle molto comoda. L'utente può creare e mappare le funzioni della DAW e i comandi rapidi in modo personalizzato, salvare i progetti su schede SD e monitorare visivamente il DAW attraverso pulsanti, LED e meter retroilluminati. Quattro porte USB consentono di usare Nucleus come hub USB. Nucleus incorpora uscite audio SuperAnalogue™ a +4 dBu e -10 dBV, due ingressi Combo XLR mic/line/instrument con preamplificatori microfonici identici a quelli usati sulle console SSL Duality e AWS e monitoraggio della registrazione a latenza zero con controllo wet/dry per bilanciare l'ingresso e il segnale riprodotto dalla DAW.

Nucleus viene commercializzato insieme al Bundle Native Essentials, un gruppo di plug-in VST/AU/RTAS che contiene il plug-in SSL Channel EQ & Dynamics e il plug-in Stereo Bus Compressor.

info MidiWare: tel. 06 30363456; [www.midiware.it](http://www.midiware.it)



### M-Audio Serie GSR

Avid ha introdotto la serie M-Audio GSR: diffusori audio autoamplificati per musicisti e DJ che si esibiscono in locali di piccole-medie dimensioni. La serie GSR comprende due casse full-range: GSR10 con woofer con magnete al neodimio da 10" ed amplificazione interna da 250 W, e GSR12 con woofer da 12" ed amplificazione interna da 300 W. La serie è completata dal subwoofer GSR18 con trasduttore da 18" pilotato da amplificazione da 500 W.

L'elettronica a bordo delle casse full-range incorpora quattro preset d'equalizzazione progettati per diverse applicazioni, mentre GSR18 offre frequenza di crossover variabile, che permette di regolare il subwoofer per l'utilizzo con i diffusori serie GSR o con quelli di altri marchi. I diffusori GSR sono ergonomicamente progettati e realizzati con componenti leggeri che garantiscono la massima portabilità.

info Soundwave Distribution: tel. 0422 887465; [www.soundwave.it](http://www.soundwave.it)



FABBRICAZIONE E DISTRIBUZIONE DI PRODOTTI PER LO SPETTACOLO, LA TV E L'ENTERTAINMENT

FABBRICAZIONE E DISTRIBUZIONE DI PRODOTTI PER LO SPETTACOLO, LA TV E L'ENTERTAINMENT

IANIRO ALDO S.R.L. Fabbrica Lighting e Vendite: VIA RAGUSA 5 - 00041 PAVONA (RM)  
TEL. +39 06 9310198 - FAX +39 06 93162162  
EMAIL: [ianiro@ianiro.com](mailto:ianiro@ianiro.com) WEB: [www.ianiro.com](http://www.ianiro.com)

IANIRO ALUTEK S.R.L. Fabbrica Truss: VIA VENIER 13 D - 30020 MARCON (VE)  
TEL. +39 041 456 7930 - FAX +39 041 595 8516

# IANIRO

### RME Fireface UFX

Fireface UFX offre 60 canali audio, preamplificatori con controllo digitale, convertitori di alta qualità e frequenze di campionamento fino a 192 kHz. La qualità dei driver



RME garantisce latenze bassissime e la scheda può vantare il sistema SteadyClock per la soppressione attiva del jitter, il monitoraggio professionale dei livelli, il funzionamento stand-alone, il tool di analisi e metering DIGICheck e il supporto per le piattaforme PC e Mac.

I chip dei convertitori degli ingressi analogici bilanciati sono gli stessi utilizzati nell'ADI-8 QS, il design dei convertitori DA è basato sulla M-Series, il top della gamma Pro Audio di RME, mentre i preamplificatori microfonici sono gli stessi già utilizzati nel Micstasy.

Fireface UFX offre il nuovo TotalMix FX, già introdotto con Babyface: il mixer è basato su due potenti DSP e permette che i 30 canali di ingresso possano essere liberamente raggruppati in 15 submix diversi ed inviati ai 30 canali di uscita; consente inoltre di inserire EQ, processori di dinamica e riverbero/eco su tutti i canali di ingresso e di uscita fino a 192 kHz. La nuova sezione Control Room aggiunge alla flessibilità del routing una serie di funzioni avanzate di monitoraggio che semplificano notevolmente il lavoro in studio. Le funzioni del TotalMix FX possono essere controllate tramite MIDI Remote Control utilizzando qualsiasi controller MIDI che supporti il protocollo Mackie Control.

Per quanto riguarda l'USB, la UFX ha un firmware dedicato per ciascun sistema operativo che consente di ottenere le massime prestazioni (con latenze fino a 48 campioni in Windows e 14 in Mac OS X). Inoltre la Fireface UFX è compatibile con i nuovi chipset USB3. La connessione FireWire consente di collegare l'interfaccia direttamente ad una porta FireWire 400, oppure ad una porta FireWire 800 utilizzando un cavo adattatore.

info MidiWare: tel. 06 30363456; [www.midiware.it](http://www.midiware.it)



Carlo Antonelli è stato uno dei primi a "pensare" il service, anticipando anche il futuro. Chi avrebbe potuto pensare, nel 1974, di chiamare **AVL, audio, video, luci**, una società di servizi per lo spettacolo quando il video, oggi così importante, era quasi del tutto inutilizzato in questo settore? Per quanto riguarda l'audio, invece, la profonda conoscenza della musica (è stato anche un buon "sassofonista e chitarrista")

lo ha portato a conoscere le problematiche della diffusione sonora, senza l'ausilio di sofisticati strumenti; mentre dall'amore per l'arte nasceva la sua capacità di comprendere e risolvere, con intuito unico, i compromessi tra arte e tecnica. Dall'inizio della sua attività Carlo ha saputo fondere l'arte del "fai da te" alla tecnologia più innovativa, riuscendo il più delle volte ad accontentare tutti, artisti e pubblico. Vogliamo ricordare ancora una volta le sue fatiche, le molte ore passate a preparare materiali e tecnici per quei pochi momenti di soddisfazione alla fine di uno spettacolo, di una riunione, di un evento, quando tutto era filato liscio, quando sulla scena rimanevano solo LUI ed i suoi collaboratori, ancora intenti a recuperare i materiali utilizzati. Tutti coloro che non lo hanno ringraziato allora, lo dovranno fare oggi, riconoscendogli quel suo continuo impegno. Guardandoci dentro scopriremo che ognuno di noi gli deve qualcosa. Ed è per questo che, salutandolo per l'ultima volta, non possiamo che stringerlo in un ultimo abbraccio.

### QSC KLA

QSC ha presentato il nuovo sistema line array amplificato KLA, progettato per rispondere alle esigenze di una varietà di applicazioni mobili o di installazioni fisse.



La serie comprende due modelli: l'elemento line array arcuato KLA12, ed il subwoofer KLA181. Sfruttando la tecnologia già applicata nelle serie K e KW, entrambi i modelli incorporano un modulo d'amplificazione in classe D da 1000 W continui con un DSP interno. Il DSP utilizza gli algoritmi, sviluppati da QSC, "Intrinsic Correction" per ottimizzare la linearità in frequenza in tutta la zona d'ascolto, e "DEEP" che permette l'innalzamento dei bassi senza rischio di clipping o di una sovra-escursione del woofer.

KLA12 è costruito in ABS ed incorpora un singolo woofer da 12" ed un singolo driver a compressione da 1,75" accoppiato ad una guida d'onda ottimizzata per array arcuato con dispersione di 90° in orizzontale e 18° in verticale (per poter creare un array con dispersione da 90° x 90° con cinque elementi). Il sistema ha una risposta in frequenza a -6 dB da 49 Hz a 18 kHz ed ogni elemento è in grado di sviluppare una pressione sonora fino a 128 dB di picco. Il modulo d'amplificazione può erogare fino a 500 W per le basse frequenze e 500 W per le alte e, oltre al selettore per la modalità LF (normale / DEEP / passa-alti per sub esterno), incorpora un selettore "Ar Q" che controlla l'ottimizzazione dell'equalizzazione per array arcuato semplicemente selezionando il numero di elementi da 1 a 5. Il sistema di rigging SOLO (Single-Operator LOGistics) è progettato per l'allestimento e disallestimento da parte di un singolo operatore. Ad estendere la risposta del sistema verso il basso c'è il subwoofer KLA181, costruito in legno con un singolo trasduttore da 18" in configurazione bass reflex. KLA181 incorpora un modulo d'amplificazione da 1000 W continui, offre una risposta in frequenza che scende fino a 33 Hz (a -10 dB) ed è in grado di sviluppare una pressione sonora fino a 135 dB di picco.

Gli array di un massimo di cinque elementi KLA12 o KLA181 si possono sospendere utilizzando i punti M10 incorporati direttamente nei diffusori, oppure con un bumper opzionale, e fino a due unità KLA12 si possono montare su stativo sopra un KLA181.

info Audio Link: tel. 0521 648723; [www.audiolink.it](http://www.audiolink.it)

Sinonimo di affidabilità grazie ad un'esperienza ventennale, propone una gamma diversificata di prodotti che spaziano dalle luci al video, dall'audio alle reti, dal sollevamento ai complementi di scena ed oltre. Fornisce un servizio completo che parte da progettazione ed installazione, prosegue con la formazione degli operatori e si conclude con un qualificato servizio post vendita.

Molpass offre l'eccellenza sia in termini di prodotti che servizi mettendo a disposizione del cliente uno staff altamente specializzato.



**coolux**<sup>®</sup>  
MEDIA SYSTEMS

**PANDORAS BOX: manager, server e player, widget designer, show control e interactive systems**

Compositing 2D/3D in real time. Programmazione standard su timeline. Controllo remoto da consolle luci, sensori industriali/consumer, touch screen personalizzabili. Stereoscopia. Olografia. Acquisizione live-in DVI, HD-SDI (latenza i/o 2,5 frame) e composit. Fluid frame technology. 3D warping. [www.youtube.com/user/cooluxtube](http://www.youtube.com/user/cooluxtube)  
Corsi a cadenza mensile

**DISTRIBUZIONE ESCLUSIVA**





# Sound&Liga

**L**a rivista Sound&Lite ha assegnato alla produzione Ligabue Stadi il premio Best Show 2010.

Il riconoscimento, che ha l'obiettivo di valorizzare la creatività e l'impiego delle migliori tecnologie nei tour italiani, è stato consegnato nelle mani di Luciano Ligabue sabato 18 dicembre durante un after show appositamente organizzato dalla produzione ed in particolare dalla vulcanica Marzia Cravini.

La festa, svoltasi nel privé della discoteca Crystal di Brescia, ha visto la partecipazione di tutta la crew e degli addetti ai lavori ed è durata fino a tarda notte.

L'editore della rivista Sound&Lite, la signora Patrizia Verbeni, ha consegnato anche dei riconoscimenti simbolici al direttore di produzione Franco Comanducci ed al produttore Claudio Maioli, mentre il caporedattore Giancarlo Messina ha letto le motivazioni del premio.

Una bella serata di festa vissuta con grande allegria - senza dubbio un bel ringraziamento della produzione a tutti i professionisti che hanno lavorato con grande impegno al successo di questo bel tour estivo. ■



# www.showbook.pro

Arriva il motore di ricerca più potente del settore dello spettacolo  
Oltre 10.000 indirizzi di aziende e professionisti



Se sei un vero professionista non puoi mancare!  
Iscriviti. È gratuito.

info: Sound&Lite - tel. 0721 209079 - alfo@soundlite.it



# Show-Way 2011

RIPARTE IL MADE IN ITALY

Informa

Al polo fieristico di Bergamo, dal 15 al 17 maggio 2011, l'attesa seconda edizione della manifestazione dedicata alle tecnologie professionali dello show business

**D**opo un anno di stand-by per consentire alle Imprese del settore di ottimizzare al meglio le proprie attività, per i professionisti dell'Entertainment Technology è arrivato il momento di alzare al massimo il volume della musica e l'intensità delle luci.

Lo faranno sicuramente dal 15 al 17 maggio 2011, negli ampi spazi del polo fieristico di Bergamo, pronto a lasciare spazio per la seconda volta al travolgente Show-Way, il salone nazionale delle tecnologie professionali per l'intrattenimento, promosso da Apias con Ente Fiera Promoberg.

Forte del successo ottenuto al suo debutto nel 2008, Show Way si ripresenta più in forma che mai. Tre anni fa furono **165 i marchi rappresentati da oltre 70 espositori presenti** al polo fieristico di Bergamo, distribuiti su **13 mila metri quadrati**. Il meglio dell'offerta tecnologica professionale dello showbiz richiamò durante i tre giorni di Show-Way circa settemila visitatori, pronti ad invadere con entusiasmo e curiosità gli stand. Grande soddisfazione allora da parte degli espositori, sia per l'**orientamento "business-to-business" della manifestazione, sia per la location fieristico-logistica, vista la vicinanza strategica dell'aeroporto internazionale di Orio al Serio** (hub servito da numerose compagnie di linea e low cost).

Viste le premesse, non c'è da stupirsi del grande interesse riscontrato tra i protagonisti del settore, a poche ore dall'apertura delle iscrizioni. Aziende in grado, durante un clima di mercato non certo favorevole, di investire risorse economiche e professionali in ricerca e sviluppo, per creare prodotti innovativi in grado di soddisfare le esigenze più sofisticate del mercato. Una nuova produzione che merita ora di trovare spazio nella vetrina più qualificata, quella di Show-Way, davanti ad un mercato maturo ed in grado di saperla apprezzare. Show-Way sarà ancora più ricca di iniziative

e contenuti, per confermarsi autorevolmente quale vera e propria piattaforma di incontro tra domanda e offerta del settore. I promotori hanno già delineato un'agenda ricca di convegni e work shop mirati e specializzati in tema di impianti audio, di utilizzo delle nuove tecnologie lighting, architeturali, teatrali. Inoltre incontri ad altissimo livello con prestigiosi esponenti di tutti i settori coinvolti.

**Show-Way 2011: l'unica manifestazione fieristica professionale di settore in Italia. Un settore capace negli anni di conquistare l'attenzione di fette sempre più ampie del mercato internazionale, grazie all'alta qualità dei prodotti e al grande livello professionale dei suoi operatori.**

A Show-Way 2011 parteciperà l'eccellenza, suddivisa tra **settori espositivi** - impianti e attrezzature luci, impianti e attrezzature audio, impianti e attrezzature video, sistemi multimediali, strutture e palchi, allestimenti e scenografie, arredi e strutture mobili, tecnologie LED e display, effetti speciali, sistemi di controllo, software dedicati, accessori (flight cases, connettori, etc.), progettazione e servizi, stampa specializzata e associazioni di categoria; **visitatori** - progettisti e consulenti, scenografi, lighting designer, architetti e arredatori, direttori della fotografia, rental companies, enti teatrali, musei ed enti locali, produzioni TV e cinema, organizzatori di concerti, organizzatori di spettacoli ed eventi, installatori e rivenditori internazionali di settore; **locations** - teatri, studi cine-TV, live-show ed eventi, studi produzione e post produzione, parchi a tema, navi da crociera, club, disco, pub, sale cinema, sale congressi e convegni, illuminazione tecnica architetture, musei, esposizioni, fiere, concert hall. ■

Per info consultare il sito [www.showway.com](http://www.showway.com)

# SHOWWAY

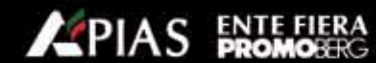
Professional Entertainment Technology Exhibition



TECH ON SHOW

- Impianti e Attrezzature Luci
- Impianti e Attrezzature Audio
- Impianti e Attrezzature Video. Sistemi Multimediali
- Strutture Palchi. Allestimenti e Scenografie
- Arredi e Strutture Mobili. Tecnologie LED e Display
- Effetti Speciali
- Sistemi di Controllo Software Dedicati
- Accessori: flight cases, connettori, etc.
- Progettazione e Servizi
- Stampa Specializzata e Associazione di Categoria
- Progettisti e Consulenti, Scenografi
- Lighting Designer, Architetti e Arredatori
- Direttori Della Fotografia, Rental Companies
- Enti Teatrali, Musei ed Enti Locali
- Produzioni TV e Cinema, Organizzatori di Concerti
- Organizzatori di Spettacoli ed Eventi
- Installatori e Rivenditori Specializzati
- Importatori e Distributori Internazionali di Settore.

organizzata da:



BERGAMO | 15.05 > 17.05 2011  
ITALY

[www.showway.com](http://www.showway.com)

sponsor:



supportata da:



official web partner: [ZioGiorgio.com](http://ZioGiorgio.com)