



Soundcraft Si Compact

Si Compact è la nuova serie di console digitali compatte del produttore di mixer live di origine inglese, ora parte del gruppo Harman, progettata anche sulla base dell'esperienza maturata con la consolidata serie Si. La serie comprende tre modelli di mixer, denominati semplicemente *Si Compact 16*, *Si Compact 24* e *Si Compact 32*, rispettivamente dotati di 16, 24 o 32 ingressi mic/line su XLR con guadagno memorizzabile e di altrettanti fader motorizzati da 100 mm sul pannello superiore, di cui i due più a destra sono dedicati ai master L&R e Mono. Oltre agli ingressi su XLR, ciascuna console offre sul retro due coppie di ingressi analogici ed un ingresso/uscita (stereo) digitale in formato AES3. I modelli 24 e 32 offrono sul retro anche quattro send + quattro return assegnabili dedicati agli insert analogici. Sedici uscite analogiche di linea su XLR, MIDI in/out, un BNC marcato *Word Clock*, un connettore RJ 45 per la rete Harman HiQnet e uno slot di espansione 64 x 64 capace di accogliere schede Si standard completano la dotazione del pannello posteriore.

**16, 24 o 32 canali,
14 bus, effetti
Lexicon ed EQ
BSS in un mixer
digitale tascabile
da 15 kg.**

Il motore DSP è basato sul processore EMMA Lite, derivato da quello utilizzato nelle console della serie Si, ed è progettato per sostenere senza compromessi la piena capacità di processo della console.

Ciascun ingresso è dotato di compressore, gate, EQ parametrico, filtro passa-alti e delay, mentre ciascuna uscita dispone di compressore, EQ parametrico ed EQ grafico, sempre disponibili in ciascuno dei 25 mix bus.

Tutte le console della serie integrano inoltre quattro processori di effetto stereo Lexicon.

Il pannello superiore delle console è studiato per offrire un'interfaccia semplice ed immediata a tutte le funzioni disponibili.

La parte superiore contiene una serie di encoder rotativi che offrono la possibilità di regolare tutti i parametri relativi al canale selezionato. In questa sezione, ciascun encoder ha un'unica funzione, che non varia con la scelta di pagine e layer.

Chiaramente contrassegnate, sono disponibili una sezione d'ingresso, una sezione dedicata al controllo di dinamica, una sezione per l'equalizzazione ed una sezione per i controlli in uscita dal canale.

La sezione di ingresso, delimitata in azzurro, presenta un meter stereo ad 8 x 2 LED e due controlli rotativi dedicati alla regolazione del guadagno di ingresso ed alla frequenza di taglio del filtro passa-alti.

La sezione dei controlli di dinamica offre un set completo di controlli per noise-gate (disponibile solo sugli ingressi) e compressione (disponibile su ingressi e uscite).

L'equalizzatore offre due bande totalmente parametriche (LO MID e HI MID) più alti e bassi shelving.

La sezione OUT presenta invece i controlli per delay e pan.

Sulla destra c'è uno schermo touchscreen a colori dedicato

principalmente alle operazioni di setup. Muovendo un controllo, o premendo un pulsante di selezione, lo schermo mostra le informazioni sul canale coinvolto identificando anche il valore del controllo in regolazione.

Subito sotto i controlli della parte superiore c'è una fila di pulsanti dedicati all'accesso diretto a ciascuno dei bus d'uscita: 14 bus mix, quattro matrix mix e quattro mandate effetti; premendo uno di questi pulsanti la console viene istantaneamente configurata per mo-

strare (e controllare) il mix relativo all'uscita selezionata; in particolare, ci si ritrova direttamente sui fader il mix relativo alla corrispondente uscita, e il relativo master sul fader MONO/Sel. Questa funzione, chiamata *TOTEM™* (che sta per *The One-Touch Easy Mix*), può semplificare e velocizzare notevolmente l'utilizzo dell'interfaccia.

Sulla destra ci sono poi altri pulsanti dedicati all'attivazione dei quattro gruppi di mute, ovviamente assegnabili, alla scelta del layer di ingresso (IN A e IN B) o di uscita (BUS o MTX), o alla funzione GEQ, che trasforma i fader da 9 a 22 nei controlli di un equalizzatore grafico a 28 bande. Per la precisione, il pulsante GEQ LO permette di controllare la metà inferiore dell'equalizzatore, da 31 Hz a 630 Hz, mentre il pulsante GEQ HI dà accesso alla sezione da 800 Hz a 16 kHz.

Un equalizzatore grafico a terzi d'ottava, ovviamente costruito su un algoritmo BSS, è infatti disponibile su ogni bus d'uscita senza alcuna limitazione di processo.

Un'altra funzione dedicata all'immediatezza dell'approccio all'interfaccia è quella chiamata da Soundcraft *FaderGlow*: gli slot dei fader si illuminano di colore diverso in accordo con la loro funzione attuale, con colori chiaramente definiti per mandata effetti, mandata al bus stereo, mono, GEQ, eccetera.

Sopra i fader, una fila di controlli rotativi è assegnabile tramite appositi pulsanti sulla destra per svolgere la funzione di guadagno, pan o filtro passa-alti per ciascun ingresso.

Sono disponibili anche altre funzioni quali "show management", dedicata appunto alla gestione dello spettacolo, la possibilità di assegnare un nome ai canali, il salvataggio e la denominazione delle scene ed altre caratteristiche più o meno comuni, ma secondo il produttore il vero punto di forza di queste console sta nell'immediatezza e nella semplicità dell'interfaccia. Pulsanti dedicati ad un'ampia gamma di funzioni – come store, recall, gruppi di mute – eliminano la necessità di navigare attraverso schermate e menù contestuali.

Le schede di espansione Si includono i formati digitali AES, Aviom, CobraNet e MADI. La scheda MADI, oltre a funzionare come interfaccia verso sistemi di registrazione multitraccia, abilita la possibilità di collegamento delle console Si Compact con gli stagebox Studer e Soundcraft, che ne estendono flessibilità e capacità di I/O.



Compact Stagebox

In contemporanea con le tre "piccole" console, Soundcraft ha presentato anche *Compact Stagebox*, un'estensione particolarmente compatta dedicata alle console per il live delle serie Vi, Si, Vi1 e ovviamente *Si Compact*.

Soundcraft Compact Stagebox offre una densità di connessioni di I/O particolarmente elevata in appena 4U rack standard. L'unità modulare è totalmente configurabile, ed è offerta con una configurazione standard di 32 ingressi mic/line, otto uscite di linea, otto canali d'uscita in formato digitale AES/EBU e due slot di espansione per schede Studer D21m standard.

D21m è l'architettura di I/O per i sistemi di mixaggio digitali Studer e Soundcraft e permette di connettersi attraverso i formati digitali più diffusi, inclusi CobraNet, AVIOM A-Net 16, Ethersound, ADAT, RockNet e MADI.

È possibile equipaggiare Compact Stagebox con 16 ingressi mic/line aggiuntivi su XLR al posto del modulo di uscita, raggiungendo così un totale di 48 ingressi. In questo caso, uscite analogiche o digitali AES/EBU possono ancora essere ricavate, su connettori D-Type, tramite apposite schede D21m inserite negli slot di espansione.

Oltre alla flessibilità dell'interfaccia per le schede D21m standard, Compact Stagebox utilizza anche gli stessi moduli I/O mic/line della console Vi1, cosicché è possibile spostare o condividere moduli tra console e stage box quando dovesse essere necessaria una configurazione particolare di ingressi e uscite su una o sull'altro.

Compact Stagebox è connesso alla console utilizzando un collegamento MADI su CAT-5 o su fibra, nello stesso modo del più grande stagebox Vi6 da 64 mic/line, e condivide anche la stessa caratteristica di collegamento MADI ridondante. Ogni Compact Stagebox viene fornito completo di doppia alimentazione ridondante, controllata termicamente da un sistema di raffreddamento ad aria forzata (con ventole) e completamente monitorata tramite un apposito set di LED di stato. È anche presente un'interfaccia GPIO da 8 canali. ■



Soundcraft è distribuito in Italia da:
Leading Technologies srl
Via Solferino, 54
20900 Monza (MB) - Italy
tel. 039 9415200
fax 039 2103506
www.leadingtech.it
info@leadingtech.it