

Lo Studio Moderno

10° PARTE

REALIZZAZIONE DELLO STUDIO DI REGISTRAZIONE

Nella scorsa puntata avevamo analizzato come assegnare i vari segnali dai canali agli amplificatori di somma e quindi ai master. Ora vedremo come utilizzare questi master.

Il nostro mixer dispone di otto moduli che contengono otto sommatori ed otto master.

Ogni modulo master contiene, oltre allo slider (lo stesso utilizzato nei moduli canale, uno slider stereo con le due piste connesse in parallelo per aumentarne l'affidabilità e soprattutto la durata), un pulsante di MUTE, due punti di insert (pre/post-fader con bypass, come sui moduli canale) e un selettore a leva con tre posizioni (figura 1). In posizione centrale (riposo), questo selettore è logicamente inattivo.

Spostato verso sinistra, in posizione PFL (LED giallo), invia il segnale di uscita del sommatore al modulo di monitor ed all'indicatore di livello.

Spostato verso destra, in posizione TALK (LED rosso), predisporre l'amplificatore master a ricevere il segnale dal modulo Test/Talk. Questa funzione verrà poi attivata (LED verde) solamente tramite i pulsanti posti sul modulo Test/Talk. È importante notare che questa predisposizione, quando non attivata, è assolutamente trasparente, dato che non comporta nessuna alterazione ai circuiti del master. Questa funzione, assolutamente inutile quando i master vengono utilizzati come monitor, diventerà molto utile in fase di allineamento livelli e registrazione.



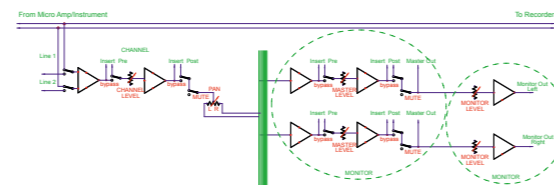
1

Vediamo ora come gestire questi otto master per utilizzarli nel migliore dei modi.

Cominceremo con l'utilizzo più semplice: registrazione multitraccia e monitoraggio in stereofonia. Come già visto, possiamo inviare il segnale del preamplificatore microfonico direttamente all'ingresso del convertitore AD e prelevare il segnale per il solo monitoraggio e per il bus dedicato al monitoraggio.

In questo caso, il canale sarà configurato come di seguito (figura 2):

Ingresso	linea 1	2 insert point (utilizzati solo per monitor e aux)
Slider canale	Utilizzato come livello monitor	
Uscita	Front (Pan attivo)	LED rosso
Master utilizzati	1/2 (Left/Right)	
Monitor	Controllo livello monitor generale	



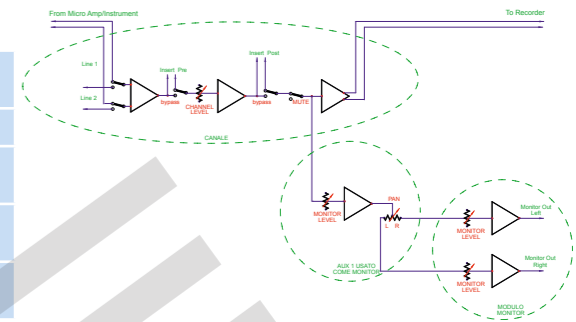
2



di Livo Argenti

Seconda possibilità (direct channel, figura 3):

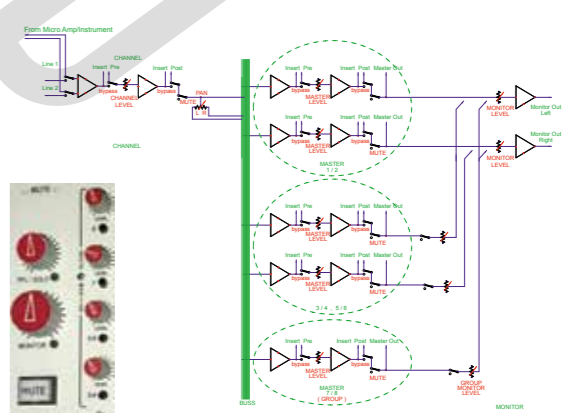
Ingresso:	linea 1	2 insert point (utilizzati in registrazione, monitor, aux)
Slider canale	Utilizzato come livello record	
Uscita	Uscite canale e PAN disattivati	LED blu (l'uscita del canale viene inviata direttamente in registrazione)
Master	Non utilizzati	La prima barra AUX diventa monitor (attivi livello e pan), LED blu
Monitor	Controllo livello monitor generale	



3

Terza possibilità (sub-gruppo, figura 4)

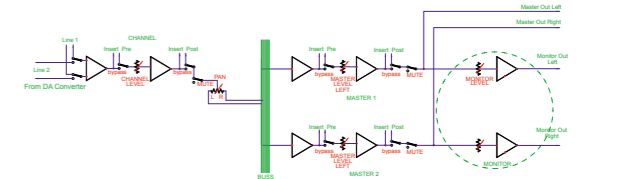
Ingresso	linea 1	2 insert point (utilizzati in registrazione, monitor, aux)
Slider canale	Utilizzato come livello canale	
Uscita	Uscite canale stereo (3) Uscite canale mono (2)	Pan attivo - LED rosso
Master	Utilizzabili tutti otto come uscite record	
Monitor	Master 1/2 (gruppo 1, stereo) diretti su controllo di livello Monitor generale Master 3/4 (gruppo 2, stereo), Master 5/6 (group 3, stereo), Master 7 (gruppo 4, mono), Master 8 (gruppo 5, mono) su controllo di livello Monitor Generale tramite i pulsanti ed i livelli parziali (foto a fianco)	



4

Mixaggio stereo (figura 5)

Ingresso	linea 2	2 insert point
Slider canale	Utilizzato come livello canale	
Uscita	Uscita canale stereo (Front), Pan attivo LED rosso	
Master	1/2 (Left/Right)	2 insert point
Monitor	Controllo livello Monitor Generale.	



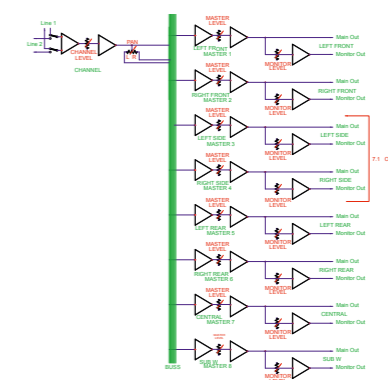
5

Da notare che anche in fase di mixaggio stereo è possibile utilizzare i sub-gruppi.

Logicamente, essendo i master 1/2 già impegnati, potremo utilizzare solamente i master 3/4 e 5/6 (stereo) e 7/8 (mono). Per questa funzione saremo costretti ad utilizzare la patch-bay: dovremo prelevare dalla patch il segnale di uscita dei sub-gruppi, per inserirlo nel ritorno insert (post-fader) di canali non utilizzati. In questo modo il canale non sarà usato ed il relativo segnale sarà indirizzato sui master stereo tramite il selettore ed il pan del canale stesso. È comunque previsto, come opzione, un modulo di ingressi ausiliari con il solo controllo Pan, che ci permetterà di non impiegare canali per questa funzione.

Missaggio surround 5.1 - 7.1 (figura 6)

Ingresso	linea 2	2 insert point
Slider canale	Utilizzato come livello canale	
Uscita	Uscite canale stereo (3) Uscite canale mono (2)	Pan attivo, LED rosso
Master	6 x 5.1; 8 x 7.1	2 insert point
Monitor	Controllo livello monitor generale	



6

Nella fase di mixaggio surround è prevista la possibilità di sommare due mixaggi separati, ad esempio quello analogico in alta qualità per voci e musica e quello digitale molto più versatile per effetti e rumori. Per questa funzione si possono utilizzare 6/8 canali, oppure un modulo opzionale con otto ingressi diretti sul bus. Effettuato il mixaggio, vedremo nel prossimo articolo tutte le utility che il nostro mixer ci mette a disposizione per il monitoraggio. ■

CODE K2538

RAIN STAGE 3W IP67 RGBW

DMX 512

CE
IP67



illuminatore LED per esterno di grande potenza, monta 15 led rossi, 15 led blu, 15 led verdi, 15 led bianchi. Costruito con una solida base contenente l'elettronica completamente difesa dagli agenti atmosferici e da un corpo illuminante con inclinazione variabile fino a farlo combaciare perfettamente con la base stessa utile per agevolare il trasporto con un flight case dedicato.



- 60 LEDs 3W 45° o 25° (15 rossi, 15 verdi, 15 blu, 15 bianchi)
- Protocollo DMX 512 - 11 canali
- Dimmer generale
- Effetto strobo
- Autoplay di programmi preinstallati
- Selezione manuale colore tramite display in modalità stand alone
- Funzione Master/Slave
- Settaggio funzioni e indirizzo via segnale digitale
- Inclinazione regolabile fino a 90°
- Alimentazione 220/240V
- Consumo: 190W
- Dati fotometrici: a 5mt Ø fascio 4mt e 550lux
- Peso: 11Kg
- Dimensioni: 40x25x22 cm.



DMX 512

STAGE 3W RGBW

CODE K2136



illuminatore LED per uso interno di elevata resa luminosa, monta 18 LED rossi, 18 verdi, 18 blu, 18 bianchi da 3 Watt. Estremamente silenzioso, non essendo dotato di ventole per il raffreddamento, è adatto per essere utilizzato in teatro. L'elettronica di controllo è posizionata nella base della sua struttura separata dalla parte contenente i LED sottoposta ad un notevole riscaldamento durante il funzionamento. Ripiegabile diventa compatto e facilmente trasportabile.

- 72 LEDs 3W 45° o 25° (18 rossi, 18 verdi, 18 blu, 18 bianchi)
- Protocollo DMX 512 - 10 canali
- Dimmer generale
- Effetto strobo
- Autoplay di programmi preinstallati
- Selezione manuale colore tramite display in modalità stand alone
- Funzione Master/Slave
- Settaggio funzioni e indirizzo via segnale digitale
- Inclinazione regolabile fino a 90°
- Alimentazione 220/240V
- Consumo: 240W
- Dati Fotometrici: a 5mt Ø fascio 4mt e 650lux
- Peso: 13Kg
- Dimensioni: 50x24x18 cm.

CE
IP20



MITUS Everywhere

La Forza di un **Mitus**. Quando si cerca Qualità dell'Audio, quando si vuole Potenza dell'Audio... Mitus c'è. Dai campi sportivi alle sale da ballo, dai concerti rock all'aperto alle performance orchestrali in teatro, dai luoghi di culto alle discoteche... **Mitus** è ovunque. **Line Array attivo e passivo, speakers, sub e stage monitor... Mitus è.**

PROGETTATE E COSTRUITE IN ITALIA

www.fbt.it
info@fbt.it

FBT elettronica SpA
62019 Recanati (MC) - Italy
Tel. +39 071 750591 Fax +39 071 7505920

studioconti.biz 2010



PROGRAMMI & SISTEMI LUCE

Via Chitarrara, 830 - 47854 Montecolombo (RN) - Italy
tel. +39 0541 985745 - fax +39 0541 985739

SD TEN



Mixing to the power of Ten:

La nuova DiGiCo SD Ten offre una nuova potente miscela di caratteristiche, prestazioni e flessibilità che, accoppiate alla straordinaria purezza sonora, ridefiniscono quanto possibile ottenere da un mixer "mid price".

Prendendo origine dalla inarrivabile SD7, la SD Ten incorpora la potenza e la purezza dello Stealth Digital Processing, l'accuratezza e la gamma dinamica dell'ultima generazione di Super FPGA con calcolo a virgola mobile e funzioni che lo rendono un mixer su misura sia come front-of-house che come mixer monitor.

Nella caso tu debba lavorare con un alto numero di canali di ingresso e di uscita, la SD Ten è a suo agio offrendo 96 canali full processing, 12 dei quali Flexi Channels. 48 bus assegnabili liberamente come aux o gruppi permettono di configurare le uscite per le più svariate esigenze. Il master può essere stereo o LCR. Una matrice 16x12 permette di prelevare segnali dal mixer o da fonti esterne e indirizzarle ad altre 12 uscite fisiche o internamente al mixer.

Se vuoi saperne di più rolla il tuo mouse su www.digico.biz/sd10
AudioLink Parma 0521 648723 www.audiolink.it



SD-Rack. The world's first intelligent I/O rack with Multiple Synchronous I/O, offering up to 448 physical I/Os on a redundant loop at 96kHz.

