

Novità dal mondo dell'intrattenimento professionale

Se vuoi maggiori informazioni e più dettagli sui prodotti di queste news, apri il file "news" in pdf sul sito www.soundlite.it e clicca sull'immagine che ti interessa. Ti collegherai direttamente al sito del produttore sulla scheda tecnica del prodotto.

plasa2011
11 - 14 SEPTEMBER 2011 / EARLS COURT

Anche quest'anno ci siamo precipitati a Londra per quella che tante voci davano per l'ultima edizione di Plasa ad Earls Court. Invece, nonostante una situazione più o meno simile all'edizione precedente per quanto riguarda il numero e la varietà degli espositori, l'adesione del pubblico ha superato i 12.000 visitatori, di cui una notevole percentuale arrivata da fuori Regno Unito. Quindi una leggera crescita rispetto agli ultimi due anni. Scusate la frase irresistibile ma, alla fine della fiera, non abbiamo chiesto se le voci fossero chiacchiere o se fosse fondato lo spostamento ad un'altra venue; in ogni caso Plasa è stata confermata per il 2012, sempre ad Earls Court. L'esposizione londinese è sempre stata una buona vetrina per le case costruttrici – particolarmente quelle europee – con un posizionamento utile nell'arco dell'anno per la presentazione dei prodotti e con il tempismo giusto per poter sondare il mercato prima della programmazione del successivo anno commerciale. Nonostante questo, non abbiamo visto delle novità eclatanti. Certo, qualche "splash" c'è stato – Midas PRO2, Martin MAC Aura, ETC Gio, Harman Performance Manager, l'annuncio di Avolites Media, Robe DLX Spot, solo per nominarne qualcuno – ma in confronto al 2008 o al 2009 i nuovi prodotti sono stati senza dubbio di meno. Come in ogni edizione, l'organizzazione ha consegnato i "Plasa Awards for Innovation".

Quest'anno, nonostante parecchie nomine, nessun premio è toccato ad un costruttore italiano. I riconoscimenti per l'innovazione sono andati al testamobile Martin Professional MAC Aura, al software Harman HiQnet Performance Manager, al dimmer a bassa tensione DMX Chromlech Gleamer, al sistema per appendere i teli Gerriets G-Quick, al digital show communications system ELC Green-Go, al Video Tech Truss Total Solutions, mentre GDS ha ricevuto non solo un premio per l'innovazione, ma anche il PLASA Sustainability Award per il sistema di illuminazione a LED ARCSYSTEM. Infine, il PLASA Gold Award for Innovation è stato consegnato a Shure, per Axient Wireless System, presentato all'inizio di quest'anno. Un'ultima nota sul Plasa 2011: grandi complimenti vanno a Clay Paky ed alle due associazioni inglesi che hanno organizzato la IV edizione dei "Knight of Illumination Awards", nonché a tutti gli altri sponsor. Quest'anno siamo riusciti a partecipare e possiamo testimoniare che si tratta davvero di un evento di classe. Abbiamo sempre sostenuto, e continuiamo a sostenere, che i professionisti italiani non abbiano niente da invidiare a quelli inglesi, ma questo vale per quanto riguarda il talento, la serietà e la capacità tecnica ed artistica; invece c'è da invidiare la loro capacità di riunirsi, organizzarsi e far valere il proprio ruolo, anche se solo tra loro e nella loro industria.



Midas PRO2

Grandi notizie da Midas, che espande ulteriormente la serie Pro con le console digitali PRO2 e PRO2C. I due sistemi sono essenzialmente identici dal punto di vista delle caratteristiche, l'unica differenza è la presenza di otto input fader in meno sulla superficie di controllo del modello compatto PRO2C. Queste console sono basate sulla stessa tecnologia sviluppata per XL8 ed offrono le stesse performance audio. Il sistema di base di entrambi i modelli comprende una superficie di controllo, una unità d'ingresso e uscita DL251 ed uno snake CAT5e da 100 m. DL251 incorpora 48 ingressi microfonici e 16 uscite, mentre ulteriori otto ingressi e 16 uscite analogiche sono presenti sulla consolle. La rete AES50 è compatibile con tutti gli altri sistemi digitali e dispositivi I/O di Midas, e anche gli showfile di PRO2 sono compatibili con tutti gli altri mixer digitali Midas. La serie PRO è in grado di fornire fino a 104 canali di ingresso simultanei e fino a 35 mix in modalità monitor, tutti dotati di EQ e di una serie di opzioni di processamento dinamico. Con l'aggiunta di hardware di I/O opzionale, la rete del sistema PRO2 ed PRO2C si può espandere fino a 156 ingressi e 166 uscite con routing point-to-point in qualunque nodo del network. Il routing può essere gestito scena per scena tramite un sistema di automazione delle snapshot. Altre caratteristiche comprendono due ingressi e due uscite AES3, 27 mix bus, sei effetti multi-canale, fino a 28 EQ grafici a 31 bande Klark Teknik DN370, uno schermo da 15", otto gruppi VCA, sei gruppi POPulation, 192 gruppi MCA ed elaborazione a 40 bit/96 kHz a virgola mobile. Il sistema PRO2 può essere utilizzato in diversi modi, a seconda dell'esperienza dell'operatore e dell'applicazione. Nelle modalità FoH o Monitor "normale", PRO2 si comporta in modo molto simile a quello delle altre console digitali, adatto ai fonici che non conoscono i sistemi Midas digitali. Man mano che l'operatore acquista familiarità con la consolle, è possibile attivare le funzioni di navigazione avanzate. **info Midas Consoles Italy: tel. 0362 923811; www.midasconsoles.it**

Martin Professional MAC Aura

Martin Professional ha presentato il testamobile wash compatto a LED MAC Aura. Il sistema ottico di Aura combina due sistemi di illuminazione in un singolo corpo illuminante. È un potente wash a lente singola con miscelazione RGBW, che incorpora un set separato di LED RGB controllabili individualmente per intriganti effetti "eye-candy". Il proiettore è programmato con una serie di effetti esclusivi che utilizzano la combinazione dei due sistemi. MAC Aura offre uno zoom in grado di passare da 58° a 11° con un campo di luce uniforme attraverso tutto il range dello zoom e può emettere fino a 3850 lumen, tutto con un peso di soli 5,6 kg ed un assorbimento di solo 1,1 A a 230 V AC. Veloce e preciso nei movimenti, MAC Aura è anche estremamente silenzioso, particolarmente adatto ad ambienti TV e teatro. **info Martin Professional Italy: tel. 035 3690911; www.martin.it**



L-Acoustics ARCS II

Presso lo stand di SSE Audio Group, L-Acoustics ha presentato il nuovo array a curvatura costante ARCS II. Il diffusore singolo è a due vie ed offre diversi miglioramenti rispetto al modello precedente,



come trasduttori della stessa qualità dell'array K1 per poter produrre pressioni sonore più elevate (fino a 140 dB) con un peso ridotto a solo 50 kg. ARCS II offre anche un aspetto estetico aggiornato, una nuova griglia e si può pilotare con un singolo preset per qualsiasi applicazione. Come il suo predecessore, ARCS II può essere impiegato in orizzontale o in verticale, con una dispersione sull'asse lungo asimmetrica da 60° (40° in una direzione e 20° nell'altra) ed una dispersione sull'asse corto da 22,5° per ogni elemento nell'array. Il sistema si può impiegare come impianto principale per gittate medie, o come centerfill, monitor sidefill, frontfill stereo, outfill o delay. Preset per ARCS II sono disponibili per il processore L-RACK e per gli amplificatori con processori interni LA8. **info Sisme: tel. 071 7819666; www.sisme.com**



Crown PIP-BLU

Crown Audio ha presentato la nuova scheda PIP-BLU per la serie di amplificatori bicanali serie CTs. La scheda permette ad un amplificatore opportunamente equipaggiato di essere inserito direttamente in un anello digital audio bus di Soundweb London. Offre due canali di bus digitale, un connettore RJ45 per configurazione, controllo o monitoraggio tramite Ethernet, due canali digitali di ritorno dall'amplificatore per il bus d'ascolto. La scheda incorpora inoltre due ingressi e due uscite analogiche che permettono all'amplificatore di essere utilizzato come breakout box a due canali. PIP-BLU utilizza il protocollo HiQnet e si configura e controlla tramite London Architect. **info Leading Technologies: tel. 039 2103506; www.leadingtech.it**

Cast Software

Cast ha presentato una versione tridimensionale della tecnologia BlackTrax. BlackTrax è un sistema per l'inseguimento di persone o oggetti in tempo reale. Il sistema utilizza un trasmettitore a infrarossi attaccato all'oggetto o persona da inseguire, viene localizzato ed inseguito su tre assi da una serie di telecamere BTCam posizionate intorno la zona di movimento. Nella fase di riproduzione, la zona operativa viene definita e ricreata in un file di *wysiwyg* che è poi caricato sul sistema BlackBox, un processore in grado di seguire e coordinare i movimenti di diversi soggetti. BlackBox inoltra i dati in tempo reale a sistemi di controllo luci, media server o audio per utilizzi come puntamento di luci, effetti video interattivi o audio delay. L'azienda ha proposto anche dimostrazioni del prototipo BlackTrax 6D. Questo sistema, oltre a fornire dati di posizione in tre dimensioni, è in grado di comunicare anche dati di orientamento del trasmettitore in pan, tilt e roll. L'emettitore "beacon" contiene un sistema secondario per la comunicazione dei dati di posizione, che comprende un accelerometro nel caso in cui venga ostruita la linea di vista diretta con i BTCam. Un giroscopio a bordo fornisce dati sull'orientamento di una trovata scenografica, una ballerina, un cantante o una palla da cannone umana, con un refresh rate fino a 150 frame/s. **info Cast Software: www.cast-soft.com**



Outline espande la "famiglia" GTO

La bresciana Outline ha svelato per la prima volta il modulo GTO-DF (downfill), elemento dedicato alla sonorizzazione delle prime file meccanicamente compatibile con il sistema line array di grande formato GTO.

GTO-DF è contraddistinto da una dispersione di 120° che si allarga progressivamente verso il basso. A differenza di GTO, che incorpora 10 altoparlanti, questo modulo ne utilizza sei, ovvero quattro mid-woofer da 8" e due driver a compressione da 3". Nell'ambito software, Outline ha presentato un'applicazione per iPad - scritta interamente nei propri laboratori - mediante la quale è possibile controllare i diffusori autoamplificati prodotti dall'azienda.

Tale app non vuole rappresentare un "accessorio di marketing" ma essere lo strumento rapido, facile, efficiente e preciso per la gestione dei sistemi self-powered Outline. Si tratta di un'app nativa per il sistema operativo iOS e non un semplice link web. Ad esempio, tramite l'app si può controllare globalmente Mini-COM.P.A.S.S. - inclusa la complessa gestione a gruppi che un line-array con dispersione orizzontale variabile implica - e i nuovissimi stage monitor serie iSM.

info Outline: tel. 030 3581341; www.outlinearray.com



Chief Engineering Consultant:
Jurgen Eicker - Berlin (Germany)

AUDIOCENTER
Dynamic Audio Solutions

K-LA28

Vertical Line Array System

COMPATTO | POTENTE | ECONOMICO

K-LA28 è il rivoluzionario Line Array di AUDIOCENTER, piccolo nelle dimensioni e nel prezzo, grande nella potenza e nella qualità.

Ideale per concerti, teatri, manifestazioni e in tutte quelle situazioni in cui la rapidità di montaggio e la facilità di trasporto siano essenziali.

€ 7.990,00 (iva esclusa)

L'offerta comprende:

8 KLA 28, 4 PF118 B HP, 2 FINALI DA 7.2,
1 FINALE DA 12.2, 1 PROCESSORE K-SP224, 2 FLYBAR
(valido fino al 31-12-2011)



KLA 28 Top Cabinet
Potenza 450W RMS - Peak 1.800W
Sezione bassi: 2x8" - Sezione acuti: driver 1"

PF118 B HP Sub Woofer
Potenza: 1.000W RMS - Peak 4.000W - Woofer: 18"

DA 7.2 Professional Amplifier
Potenza: 2x750/1.200/1.700W a 8/4/2 Ohms

DA 12.2 Professional Amplifier
Potenza: 2x1.200/1.800/2.500W a 8/4/2 Ohms

Kennell

Corso Unione Sovietica 324 10135 TORINO
tel./fax 011 614342 - 011 612148
web: www.kennell.it | email: kennell@kennell.it



Riedel MediorNet Compact

Da Riedel, una nuova soluzione "entry level" per la distribuzione e l'elaborazione di segnali multi-mediali. È uno stagebox multimediale che fornisce la flessibilità di una vera rete multimediale in tempo reale, con elaborazione di segnale disponibile su ogni porta. Operando con un'ampiezza di banda di 50 Gbit/s, la rete di MediorNet Compact è in grado di gestire il trasporto bidirezionale di 12 segnali HD-SDI, dozzine di MADI stream, GBit Ethernet, centinaia di canali audio o segnali intercom. L'unità è compatibile con qualsiasi combinazione di topologie di rete su fibra ottica. In un anello di rete, utilizzando i connettori 26G Neutrik opticalCON QUAD, può fornire trasporto da 25 Gbit/s bidirezionale con ridondanza. Altre opzioni possibili per la connettività in rete sono 8.5G Neutrik opticalCON QUAD, 8.5G Neutrik opticalCON DUO, 4.25G Dual LC Duplex, 4.25G Dual ST e CWDM.

È disponibile in tre versioni. MediorNet Compact Basic incorpora, oltre alle interfacce ottiche di rete, due ingressi e due uscite 3G/HD/SD-SDI, due uscite per il display, due interfacce AES/EBU su RJ45, due ingressi e due uscite per l'audio analogico, un'interfaccia MADI ottica, un'interfaccia Ethernet, una porta seriale RS232/422/485 e due connettori BNC per il segnale di sincronizzazione in/out. MediorNet Compact Plus aggiunge a questi un'interfaccia RockNet completa (link in/out e USB per la configurazione).

MediorNet Compact Pro, invece, offre un doppio numero di ingressi ed uscite video, MADI, AES e audio analogico, tre interfacce Ethernet e aggiunge 10 GPI in/out ed uno slot per ulteriori ingressi/uscite video.

MediorNet Compact offre inoltre conversione ed elaborazione di segnali come un Frame Store Synchronizer (Blackburst o Trilevel), un data embedder/de-embedder per AES/EBU, un generatore di monoscopio ed inserimento di timecode.

info Molpass: tel. 051 6874711; www.molpass.it

Pandoras Box V

La tedesca Coolux ha scelto Plasa 2011 per il debutto della versione 5 di Pandoras Box. La versione 5 incorpora nuove caratteristiche come l'esportazione e registrazione di video con la flessibilità di editing in tempo reale; il nuovo Aeon Effects Engine, che permette di combinare un numero di effetti quasi senza limite e di sincronizzarli automaticamente su tutta la rete; il nuovo generatore di particelle FireFly con uno spazio di composizione tridimensionale ed interattivo; le nuove workstation Quad Server e Quad Player, che offrono fino a quattro uscite HD DVI con EDID management incorporato. La nuova versione di Pandoras Box Manager adesso supporta interfacce audio ASIO, ed offre audio sincronizzato multicanale in playback. Il produttore specifica che questa nuova versione comprende diverse nuove funzioni operative fondamentali che ora permetteranno all'utente di rimanere in ambiente Pandoras Box dai primi passi della creazione dei contenuti fino al display finale.

info Molpass:
tel. 051 6874711;
www.molpass.it



HiQnet Performance Manager

Dopo un periodo di esaustivo beta-testing, il software JBL HiQnet Performance Manager è stato dimostrato nella sua prima versione di produzione. Performance Manager facilita la progettazione e gestione di sistemi audio per il live.

Fornisce un flusso di lavoro completo, che corrisponde passo-per-passo alla configurazione real-world di un sistema audio, portando ad un nuovo livello il paradigma del flusso di lavoro introdotto in System Architect, adattandolo specificatamente all'utilizzo live. Si integra perfettamente con il software Line Array Calculator II di JBL. Si inizia caricando i template degli array utilizzati nel sistema da configurare, per poi eseguire il processo di Line Array Calculator per ogni array come primo passo nell'operazione di sound design, al fine di determinare le corrette tipologie e quantità di diffusori per coprire la venue specificata. Per ogni array, Performance Manager carica automaticamente la configurazione di VerTec o VerTec DrivePack DPDA nello spazio di lavoro. Questo rappresenta uno dei tanti processi di progettazione automatizzati nativi all'interno del software. I diffusori possono essere eventualmente caricati a mano.

Quando l'utente definisce i parametri di amplificazione richiesti per i diffusori passivi negli array, Performance Manager carica automaticamente il numero corretto di amplificatori Crown VRACK o altri rack di amplificatori nel sistema. Il software associa poi le uscite degli amplificatori con gli ingressi dei corretti diffusori (e trasduttori) negli array e programma gli amplificatori con l'apposito preset JBL, aggiusta i guadagni relativi ed i parametri d'equalizzazione determinati dal Line Array Calculator nel processo di modellazione per ottimizzare SPL e risposta in frequenza per la geometria d'ascolto definito.

L'interfaccia visiva di Performance Manager comprende pannelli di controllo per la messa a punto degli array, allineamento temporale ed EQ generale che utilizzano la potenza di elaborazione negli amplificatori Crown I-Tech HD o nei moduli d'ingresso dei diffusori dotati di DriveRack DPDA. Parametri di attenuazione, equalizzazione, delay e band-pass sono sempre accessibili nello spazio di lavoro principale dell'applicazione, insieme a raggruppamento flessibile e funzioni SOLO e MUTE per le prove del sistema. Una volta collaudato il sistema, l'interfaccia visiva si utilizza in modalità Show Mode, ottimizzata per l'utilizzo durante lo show, con la disposizione dei controlli per l'equalizzazione ed il monitoraggio dei livelli, carica delle batterie nei trasmettitori radio, condizioni termiche e richieste di corrente.

info Leading Technologies: tel. 039 2103506;
www.leadingtech.it

Wireless Intercom System WB-200 Series

WBS-202 SISTEMA INTERCOM DUE CANALI

- TRASMISSIONE DIGITALE CRIPTATA SU FREQUENZE LIBERE
- CIRCUITO DIVERSITY DEDICATO
- ESPANDIBILE CON ALTRI INTERCOM WIRELESS E A FILO
- CONTROLLA 8 BELTPACKS WIRELESS + 20 BELTPACKS A FILO
- FUNZIONE "DUAL MODE BELTPACKS"

ALTAIR

distribuito in Italia da
Kennell
C.so Livorno, Sovieticoi 324
10135 TORINO
tel./fax 011 614342 - 011 612148
web: www.kennell.it
email: kennell@kennell.it



ETC Gio

ETC ha presentato svariati prodotti nuovi, compresa Gio, la più recente console di controllo della linea Eos. Gio è stata concepita per occupare la posizione intermedia nella serie, tra Eos e Ion. Fornisce la potenza completa delle funzionalità Eos, compresi pixel mapping e

controllo di media server, con ingombro ridotto. La superficie di controllo comprende due display LCD multi-touch da 12,1", integrati e inclinabili, ed utili tasti retroilluminati. Supporta, inoltre, fino a tre display esterni HD multi-touch. La console può gestire 2048, 4096, 6144, o 8192 parametri, 200 riproduzioni attive, 999 cue list ed incorpora dieci fader motorizzati assegnabili con 30 pagine di controllo e 300 submaster. Il sistema operativo permette la programmazione contemporanea sullo stesso file a 12 utenti. Gio può operare come consolle principale, back-up sincronizzato o client integrato ad una consolle Eos o Ion in una rete ACN Net3.

info ETC: tel. 06 32111683; www.etconnect.com

Coemar

Coemar ha presentato in fiera la nuova gamma di sagomatori a LED Reflection LEDko, ora completi di accessori e ottiche.

Reflection LEDko è disponibile in versione VariWhite, in grado di ottenere qualsiasi temperatura di bianco da 3000 K a 7000 K, in versione White con temperatura colore 3200 K, o in versione Full Spectrum RGBW che può generare bianchi con temperatura colore variabile da 3200 K a 9000 K. Offre miscelazione colori in modalità RGB o CMY, ed integra una libreria di colori che corrispondono ai filtri gel di tutti i principali produttori.

Reflection LEDko offre all'utente la possibilità di cambiare la tipologia di proiettore sostituendo l'ottica. È possibile proiettare luce sagomata a bordi diffusi, sia con ottica Fresnel che con ottica PC (sistema brevettato), entrambe con classico sistema di sagomatura a quattro alette e con paraluce standard. È disponibile anche un'ottica HD Hard Edge Profile che fornisce una qualità superiore nella proiezione dei gobo. Grazie alla temperatura moderata della sorgente a LED, Reflection LEDko offre la possibilità di stampare gobo personalizzati su un foglio di film trasparente, con una comune stampante.

info Coemar: tel. 376 77521; www.coemar.com



Allen&Heath iLive / Waves SoundGrid

Allen&Heath ha presentato un modulo che fornisce un'interfaccia a bassissima latenza da 64 canali bidirezionali tra un mixer digitale serie iLive e un server Waves SoundGrid. SoundGrid è una tecnologia d'elaborazione di segnale e di rete per le applicazioni live, basata su audio-over-Ethernet e sviluppata da Waves. Il sistema utilizza un server SoundGrid – un server con processore Intel e sistema operativo Linux customizzato che effettua l'elaborazione dei segnali tramite i plug-in Waves – e un computer Mac o Windows che gestisce l'interfaccia utente con i plug-in, collegati tramite uno switch Gigabit Ethernet incorporato, in questo caso, direttamente nel modulo per la console. Il modulo fornisce l'I/O audio digitale dal banco iLive. I segnali dal mixer si possono indirizzare verso il modulo M-Waves per il processing o la registrazione. Questi possono essere qualsiasi canale mix (pre- o post-fader), il direct out dei canali, canali monitor, ingressi sul MixRack, ingressi o mandate dei mix insert. I segnali dal SoundGrid si possono indirizzare verso i canali d'ingresso, i Mix External Inputs, i ritorni degli insert o le uscite.

info Grisby Music:
tel. 071 7211340;
www.grisbymusic.it

JBL Marquis

Marquis Dance Club di JBL è una serie di diffusori acustici progettati per rispondere alle esigenze delle discoteche. La serie comprende otto modelli: il modulo ultrahigh-frequency MD1 con due super tweeter; il modulo mid-high MD2 caricato a tromba con due trasduttori da 8" ed un driver a compressione con dispersione orizzontale di 90° e dispersione verticale asimmetrica da 20° in alto e da 30° in basso; il modulo per i bassi MD3 con due trasduttori da 15" caricati a tromba; il diffusore full-range MD46 a quattro vie con due coni da 15", un mid-range, un driver a compressione, due super tweeter con dispersione da 60° x 40°; MD49 è una versione di MD46 con dispersione da 90° x 50°; MD52 è una cassa acustica full-range a due vie che incorpora un woofer da 12" ed un driver a compressione caricato da una guida d'onda a transizione progressiva da 90° x 50°; a completare la serie è MD7, subwoofer con due trasduttori da 18". MD1, MD2, MD3 e MD7 si possono combinare per creare sistemi a cinque vie che possono erogare elevate pressioni sonore in ampi spazi. MD46, MD49, MD52 ed MD55, invece, sono diffusori stand-alone per una varietà di applicazioni.

info Leading Technologies: tel. 039 2103506; www.leadingtech.it

DTS

Allo stand della romagnola DTS si trovavano i nuovi testamobile Jack e la serie Nick.

Jack Spot (foto) è uno spot che utilizza una lampada MSD Platinum 5R da 189 watt in grado di generare un fascio in grado di fornire un illuminamento di 28.000 lux a 5 metri. Offre uno zoom da 5° a 34°, una ruota con otto colori, due ruote gobo sovrapponibili – una con nove gobo fissi ed una con nove gobo rotanti – ed un prisma a cinque facce. Jack Spot è molto compatto e pesa solo 11 chilogrammi.

La serie Nick comprende tre testamobile a LED: Nick 600 Wash RGBW utilizza 120 LED con un flusso luminoso massimo totale di 9.750 lumen, miscelazione colori in modalità RGBW o CMY e uno zoom motorizzato da 13,5° a 40°.

Nick 600 Wash Full Colour incorpora 30 LED full color ed è disponibile con uno zoom motorizzato da 8° a 53° o con tre ottiche intercambiabili.

Nick 600 Wash Full White completa la serie ed incorpora 30 LED che possono produrre bianchi con temperatura colore variabile da 2700 K a 6500 K; offre uno zoom motorizzato da 8° a 53°.

info DTS: tel. 0541 611131; www.dts-lighting.it



professional and broadcast systems

BASIC LINE

Sistemi audio per installazione fissa



-FR108 diffusore 300W
-LW120 subwoofer 450W



-FR110 diffusore 350W
-LW150 subwoofer 800W



-FR112 diffusore 450W
-LW180 subwoofer 1000W



-FR115 diffusore 450W
-LW210 subwoofer 1200W

-PWA1800 amplificatore 2x900W (4 Ohm)

-PWA1200 amplificatore 2x650W (4 Ohm)



Tutti i prodotti AudioFactory sono interamente progettati e realizzati in Italia.

06 9724 9614

info@audiofactory.it

www.audiofactory.it



Avolites

Presso lo stand Avolites si celebrava il lancio della console Sapphire Touch, in versione piuttosto evoluta rispetto al mock-up presentato un anno fa in anteprima. Le caratteristiche già annunciate di questa console – 45 master playback su fader motorizzati, due schermi touch screen, la funzione Avo “Quicksketch”, l’innovativo dispositivo trackball con un anello per il controllo di zoom, iris o focus, pixel-mapping ed altro – sono ora perfezionate nel software Titan V5. Una grande novità, invece, è stato l’annuncio della nuova Media Division, frutto di un accordo con Immersive Ltd, secondo i termini del quale Avolites diventa il produttore unico della gamma di prodotti marchiati Ai – una linea di media server avanzati – ed il proprietario dei diritti intellettuali dell’Addict Show Control System. Quest’alleanza permetterà ad Avolites di offrire soluzioni integrate che fino ad ora mancavano nella sua offerta, ponendo l’azienda in una posizione di mercato più favorevole.

info Lite Link: tel. 0521 648723; www.litelink.it

EAW

EAW ha presentato diverse nuove serie di diffusori acustici al Plasa, cominciando dalla Serie VF. La serie VF comprende cinque modelli di diffusori a due vie VFR (foto sopra), due subwoofer VFS e tre monitor da palco VSM. La serie esemplifica un nuovo approccio per rispondere alle esigenze del mercato dell’audio professionale, con una combinazione di caratteristiche di diffusori portatili e di diffusori per l’installazione permanente.

I subwoofer della nuova serie SBK sono progettati per l’utilizzo insieme alla serie di casse full range MK, ma si possono usare come subwoofer anche insieme ad altre serie EAW o altri marchi. La linea comprende tre modelli: SBK150 con un singolo woofer da 15”; SBK180 con un woofer da 18”; SBK250 con due trasduttori da 15”.

Il costruttore americano, infine, ha aggiunto due nuovi modelli alla serie di monitor MicroWedge. MW8 e MW10 (foto) incorporano woofer da otto e da dieci pollici, rispettivamente, ognuno con un driver a compressione coassiale con uscita da 1 pollice e diaframma da 1,75”. Questi monitor forniscono una dispersione conica da 90°, e possono sviluppare pressioni sonore molto elevate rispetto alle dimensioni dei trasduttori.

info Exhibo: tel. 039 49841; www.exhibo.it

Spotlight Green Line

Spotlight ha presentato la serie completa di proiettori Green Line, apparecchi LED che sfruttano i notevoli vantaggi legati all’applicazione di “tecnologie pulite”: maggiore efficienza luminosa con minore generazione di calore, minori costi di manutenzione e minore generazione di rifiuti, sorgenti luminose prive di mercurio e componenti radioattivi e dimming senza sprechi di energia.

Mini LED WHITE – disponibile in versioni Warm White e Natural White da 15 W e Cool White da 25 W – e mini LED RGB hanno un angolo di proiezione fisso da 12° e sono controllabili tramite DMX o tramite telecomando IR.

Mini fresneLED 50 incorpora un singolo LED da 50 W, disponibile in tre temperature colore e caratterizzato da una resa luminosa simile ad una lampada ad alogeno di 300 W. La lente fresnel permette un’apertura regolabile da 12° a 76°, mentre mini profileLED è un profile (regolabile da 20° a 40°) basato sulla stessa sorgente.

Midi LED 100 RGBW Z è un proiettore LED da 100 W. Adotta uno zoom da 12° a 50° ed offre la possibilità di interconnettere diverse unità per formare barre da due o da quattro proiettori. La versione TWIN incorpora due Midi LED 100 RGBW Z in un singolo chassis.

FresneLED 100, che il produttore paragona ad un faro ad incandescenza da 650 W, incorpora uno zoom da 9° a 85° ed è disponibile in tre temperature colore.

info Spotlight: tel. 02 9883055; www.spotlight.it



Robe

Sono stati tre i prodotti che hanno debuttato allo stand del costruttore ceco Robe.

Per primo, il Robin 1200 LEDWash è il nuovo fratellone dei proiettori Robin 600 e 300 LEDWash. Utilizza 61 LED Cree multichip RGB, in quattro anelli concentrici indirizzabili individualmente. Oltre alla miscelazione colori RGBW da 8 bit o da 16 bit, il proiettore è preprogrammato con una “ruota colori virtuale” con 237 colori comunemente richiesti, compresi bianchi da 2700 K, 3200 K, 4200 K, 5600 K ed 8000 K. È dotato di uno zoom lineare motorizzato da 15° a 60°, ed è programmato con una serie di effetti e giochi che si possono utilizzare in entrambe le direzioni e con velocità regolabile. Altri effetti includono uno strobo fino a 20 flash/s, applicabile in diverse zone dei LED con diverse velocità, effetti strobo e pulsazioni random. Robin 1200 LEDWash vanta un consumo tipico di 300 W ed un massimo di 640 W.

Il nuovo Robin DLX Spot, invece, è il primo testamobile spot sul mercato che utilizza una sorgente RGBW. Il costruttore riporta che l’unità, nel caso di luce colorata, riesce a generare un flusso luminoso superiore a quello di un testamobile a scarica da 575 W, con un consumo tipico di 250 W. Robin DLX Spot incorpora uno zoom da 10° a 45°, due ruote gobo (uno con nove gobo statici ed uno con sette gobo rotanti), un prisma rotante a tre facce, un iris a movimento liscio e chiusura fino a 3 Hz e filtro frost variabile. Infine, Robe ha mostrato in anteprima il nuovo proiettore beam, Robin Sniper (trad: *cecchino*). Questo futuro modello monta la stessa lampada Philips Platinum 35 utilizzata dal modello Robin MMX Spot, ma in combinazione con un gruppo ottico che gli permette di emettere un fascio di luce parallelo di diametro 230 mm. Secondo il costruttore può fornire un illuminamento di 2.000.000 lux a 5 m, 5000 lux a 100 m o 5 lux ad 1 km. Robe paragona la performance di questo proiettore con quella dei fari allo xeno da 2 kW, mentre Robin Sniper assorbe solo 950 W.

info Robe Multimedia: tel. 0541 833103; www.robemultimedia.it



DIETRO AI GRANDI EVENTI



PALCHI



COPERTURE



TRIBUNE



AMERICANE



TRANSENNE



PAGODE

STAGE RENT S.R.L.
VIA MARIO IDIOMI 10, 20090 ASSAGO (MI)
TEL +39 02 91767472 FAX +39 02 87152411

WWW.STAGERENT.COM
INFO@STAGERENT.COM

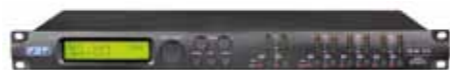


RCF TTL11A

Interessante il sistema TTL11A steerable array, un sistema composto da due diffusori a colonna: TTL11A-H, che incorpora un array di quattro driver a compressione da 2,5" con uscite da 1,5" per coprire la gamma alta di frequenze, e TTL11A-B, modulo per le frequenze medio-basse che utilizza un array di quattro woofer da 8" con bobina da 2,5". Tutti i trasduttori utilizzano un magnete al neodimio. Amplificatori in classe D incorporati erogano fino a 2000 W di picco ad entrambi gli elementi, ed un DSP che opera a 32 bit e 96 kHz è incorporato nell'elettronica di TTL11A-H per fornire l'elaborazione di segnale per entrambi i moduli. Il processore permette di impostare la dispersione del sistema da 0° a 7° in passi da 1°. I moduli incorporano direttamente l'hardware di montaggio ad innesto rapido per fornire stabilità in applicazioni mobili o facile montaggio in installazioni permanenti. TT26-A è un subwoofer compatto progettato per una varietà di applicazioni in installazioni fisse o mobili. Incorpora due trasduttori da 15" con magneti al neodimio, pilotati da un amplificatore in classe D da 3400 W. Ha una scheda d'ingresso con connettori XLR per ingresso, uscita ed uscita filtrata, controllo di sensibilità, crossover variabile da 90 Hz a 120 Hz, filtro passa-alto da 35 Hz a 50 Hz, quattro LED indicatori di stato ed un connettore EtherCon per il collegamento in RDNet. TT26-A è un complemento ideale per il sistema TTL11A.
info RCF: tel. 0522 274 411; www.rcf.it

AKG DMS 70

Il nuovo AKG DMS 70 si propone come il primo sistema radiomicrofonico digitale che trasmette audio non compresso. Il sistema opera nella banda armonizzata ISM di 2,4 GHz, con modulazione OFDM (Orthogonal Frequency Division Multiplexing), selezione dinamica ed automatica della frequenza (con comunicazione bidirezionale) ed encryption AES da 128 bit. DMS 70 si inserisce nella fascia sotto il primo modello di radiomicrofoni digitali AKG, DMS 700. Il ricevitore DSR 70 incorpora quattro canali con uscite indipendenti su XLR ed una quinta uscita che può fornire l'audio sommato dei quattro canali. Il ricevitore offre una semplicissima interfaccia per ogni canale: interruttore per l'accensione, controllo di volume ed indicatori di clipping e di batterie scariche del trasmettitore. Il trasmettitore palmare DHT 70 incorpora la capsula dinamica supercardioide del D 5, mentre il trasmettitore tascabile DPT 70 è compatibile con una grande varietà di capsule microfoniche AKG. Entrambi i trasmettitori emettono fino a 100 mW di potenza ed il costruttore dichiara una portata di trasmissione fino a 50 m in aria libera.
info Leading Technologies: tel. 039 2103506; www.leadingtech.it



FBT DLM26

La marchigiana FBT ha presentato un nuovo "loudspeaker control processor". Parliamo del DLM26, un processore digitale con due ingressi e sei uscite. Utilizza convertitori A/D e D/A da 24 bit ed offre una gamma dinamica superiore ai 110 dB. Il processore ha due modalità di funzionamento: standard o DCL (ovvero "Double Compressor Limiter"). La modalità standard permette di configurare il crossover in 2 vie + SUB, 2 x 3 vie o 6 vie. In modalità DCL, invece, l'unità può essere configurata in tre canali DCL, due canali DCL più due canali standard, o un canale DCL più quattro canali standard. Ogni canale DCL ha un limiter ed un compressore a due bande con una frequenza di transizione regolabile, per la protezione di woofer e driver. Ogni ingresso ha cinque filtri completamente configurabili, delay fino a 288,66 ms e gain. Ogni uscita ha quattro filtri completamente configurabili, delay, gain, fase, filtri passa-alto/passa-basso da 6 a 24 dB/8^{va} con Q personalizzabile, compressore RMS con soft knee e un limiter di picco. L'unità ha due ingressi analogici, un ingresso SPDIF e sei uscite analogiche. Il software per PC per il controllo remoto via RS485 o USB permette di connettere in rete fino a 32 unità e di avere un controllo completo su tutti i parametri del processore.
info FBT: tel. 071 750591; www.fbt.it

BSS

Allo stand di Sound Technology, distributore britannico dei marchi del gruppo Harman, non mancavano novità. Esposto con il marchio BSS si trovava il nuovo GS724T Ethernet AVB Switch, progettato e costruito grazie ad una collaborazione con Netgear Inc. Questo è il primo switch sul mercato dedicato a reti che utilizzano il nuovo standard AVB (IEEE 802.1) per il trasporto di segnali audio e video. Questo standard fornisce tre principali vantaggi in confronto alle reti tradizionali basate su 802: temporizzazione precisa per il supporto dei clock low-jitter e sincronizzazione accurata di stream multipli; un protocollo che permette ad un apparecchio ricevente di "prenotare" le risorse necessarie da tutti gli apparecchi nella rete per uno stream particolare; regole di ordinamento e di inoltro in grado di assicurare che uno stream passerà attraverso tutta la rete con una latenza massima specificata all'atto della prenotazione. GS724T è progettato per l'utilizzo con tutti i prodotti basati sul protocollo AVB, ed è specificamente proposto per completare reti comprendenti prodotti futuri come le schede Ethernet AVB ad alta velocità per i processori SC Digital Matrix di dbx Professional. Altra novità da BSS è la versione 2 del controller a muro Soundweb London BLU-8. BLU-8v2 offre le stesse caratteristiche della versione precedente: connettività Ethernet, alimentazione diretta o tramite rete, tre modalità operative, controllo e verifica visiva molto semplici, controlli bloccabili, funzione "sleep". Incorpora due controlli rotativi, cinque pulsanti selettori ed un VU-meter LED a nove segmenti per la verifica di livelli in zone remote.
info Leading Technologies: tel. 039 2103506; www.leadingtech.it



Just
"the evolution of sound reinforcement"



Clay Paky

Clay Paky è stata quest'anno uno degli sponsor principali del Plasa, e aveva uno stand particolarmente movimentato, grazie anche alle slot machine dove si poteva tentare la fortuna per vincere uno Sharp. Si tratta di slot machine "vintage", accuratamente ripristinate dal presidente di Clay Paky Pasquale Quadri – appassionato nonché collezionista di lunga data di slot machine – e personalizzate a tema per l'occasione. Alla fine, lo Sharp è stato vinto per mezzo di un'estrazione dal lighting designer israeliano Alon Cohen.

La casa produttrice bergamasca ha presentato tre novità assolute. Alpha Spot QWO 800 è un testamobile spot che incorpora uno zoom da 7° a 55° con autofocus; funzione Dyna-Cue per la creazione di complesse animazioni con programmazione minima; una ruota animazione; miscelazione di colore CMY più una ruota con otto colori fissi; sette gobo rotanti e otto fissi; prisma a nove facce ed operatività particolarmente silenziosa. Utilizza una lampada MSR Platinum 35 MiniFastFit da 800 watt.

Il nuovo GlowUp è una luce d'accento portatile a batteria. GlowUp è in grado di funzionare per 10 ore con una ricarica, si ricarica in quattro ore e permette la regolazione manuale dell'apertura del fascio tra 15° e 30°. Il controllo può avvenire in vari modi, incluso via cavo o wireless.

Igloo (foto) è una copertura per esterni che permette a tutte le teste mobili da 700 W o di potenza inferiore di operare nelle più severe condizioni atmosferiche. È fornito con un ricevitore DMX wireless a bordo e un sistema che assicura il mantenimento della temperatura interna tra 0°C e 35°C.

info Clay Paky: tel. 035 654311; www.claypaky.it

Cadac CDC Eight

Cadac presenta una consolle digitale di grande formato chiamata CDC Eight. È progettata per offrire un elevato numero di canali per la sua fascia di prezzo (l'azienda fornisce la cifra indicativa di £ 45.000). È dotata, infatti, di uno stagebox da 64 preamplificatori microfonici e 48 uscite, oltre ad altri 64 preamplificatori e 64 uscite direttamente sulla consolle; per lo stagebox è disponibile, inoltre, un'estensione che aggiunge altri 64 ingressi microfonici.

Il sistema si basa su otto processori SHARC da 32/40 bit a virgola mobile, ed utilizza convertitori $\Delta\Sigma$ da 24 bit / 96 kHz. Altre caratteristiche comprendono: 40 bus (assegnabili come gruppo, aux o matrix), LCR, Monitor/talkback, 16 VCA, 8 gruppi Mute, più di 10.000 snapshot, effetti, EQ grafici e delay sulle uscite. La versione da 32 fader incorpora due touchscreen da 24" (16:10) sopra i due banchi di input fader, affidando la maggior parte dei controlli a ciò che è visualizzato sugli schermi. La sezione centrale incorpora uno schermo LCD da 6" per accedere ai controlli di sistema, tre fader per le uscite monitor, ed il master. Un meter bank a LED (16 elementi per canale) completa l'interfaccia.

info Audio Sales: 0521 690943; www.audiosales.it



Roland R-26

Roland Systems Group ha presentato R-26, un registratore portatile che consente la registrazione simultanea di sei canali su supporto SD/SDHC. R-26 è pensato per applicazioni quali registrazione di strumenti musicali o ensemble, ripresa di suoni e rumori d'ambiente, broadcasting e produzioni audio/video.

Per una massima flessibilità di impiego, R-26 può essere alimentato tramite l'adattatore AC incluso, con quattro batterie interne di tipo AA, o attraverso una batteria esterna.

R-26 incorpora due tipi di microfoni stereo – omnidirezionale e X/Y – e due ingressi combo XLR/TRS con alimentazione phantom per collegare microfoni esterni o ingressi di linea, più un mini-jack stereo per collegare un microfono stereo.

L'audio proveniente dai microfoni incorporati e dai dispositivi esterni può essere mixato internamente oppure salvato su un singolo file stereo o registrato sotto forma di tre singoli file stereo separati (fino a sei canali in totale) per poi essere mixato successivamente.

R-26 è in grado di registrare con una risoluzione fino a 24 bit/96 kHz, mentre tra i formati di file disponibili sono inclusi WAV e BWF. Anche il formato MP3 è supportato, e il registratore è in grado di registrare in formato WAV (o BWF) e MP3 simultaneamente.

info Roland Systems Group: tel. 011 19710332; www.rolandsystemsgroup.eu



Piccolo ma imponente

Il nuovo Sharp di Clay Paky è talmente strabiliante da essere immediatamente premiato a LDI in USA e al Plasa di Londra, dove i giudici hanno dichiarato: "Non avremmo mai pensato che un faro di soli 190W potesse essere usato perfino allo stadio di Wembley!"

Giudica tu stesso! Vai su YouTube e cerca i video "Clay Paky Sharp"; oppure, se preferisci, chiamaci per una dimostrazione.

www.claypaky.it

