

Dischi Compatti

LE ULTIME USCITE SCELTE E RECENSITE DA STEFANO LENTINI

Frank Turner

England Keep My Bones

Label: Epitaph

Formato: CD, LP, digital



Dentro una zuppiera in terracotta naturale, sospesa tra due mattoni di tufo sopra una brace ardente accesa di notte su una spiaggia dove il silenzio è rotto solo dal rumore dello sciabordio delle onde sul bagnasciuga e la spuma bianca lascia delle macchie di bianco come i fuochi d'artificio estivi visti dall'altra parte della costa, ebbene, dentro quella zuppiera, dell'acqua bolle. E bolle, fremente ed erutta con tutta la maestria con cui solo l'acqua può farlo. Quel movimento irrequieto e agitato produce dodici tracce.

Ti piace? Ascolta Rocky Votolato: *True Devotion* (2010). Il punto di vista americano sull'ebollizione.



Stephen Malkmus and The Jicks

Mirror Traffic

Label: Matador / Domino

Formato: CD, digital



Tornare alle radici significa ripercorrere il passato o ripulire il presente? Tornare alle radici è avanzare o retrocedere? Tornare alle radici è migliorarsi o ripetersi? Tornare alle radici è capirsi o farsi capire? Tornare alle radici è realtà o finzione? Questo disco aggiunge qualcosa alla Storia Universale delle Radici Ritrovate.

Ti piace? Ascolta Captain Beefheart: *Dichotomy* (2003). Legno ruvido.



Selah Sue

Selah Sue

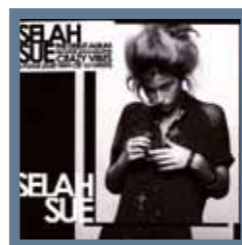
Label: Because music

Formato: CD, digital



La naturalezza con cui alcuni attori recitano, a volte, si fonde nel film che stai guardando, nella musica della colonna sonora, nei colori delle riprese. La storia s'impenna e sfiora il dominio della verità. Ma questo accade anche fuori dal cinema, nel mondo reale: accade ogni volta appunto che c'è naturalezza. Qui c'è rabbia e ardore, un candido furore cesellato dentro ad un sapiente frontespizio.

Ti piace? Ascolta Aloe Blacc: *Good Things* (2010). Cauta forza centrifuga.



Cocoon

Where the Oceans End

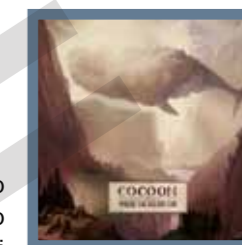
Label: Barclay

Formato: CD, LP, digital



Otto fochette appostate sul pianoro a metà della valle osservano passare nell'alto del cielo una balena fatta di nuvola. I monti attorno difendono l'emozione privata di questo tanto agognato sguardo sull'infinito. La luce bianca e paradisiaca invade la percezione, gli alberi, abeti rossi delle Alpi, si protendono anche loro verso questa immensa visione, e le nuvole coi loro lembi sparsi fanno largo al passaggio dell'enorme simulacro. Questa poesia dipinta sulla copertina dell'album la puoi ritrovare tutta al suo interno.

Ti piace? Ascolta Devendra Banhart: *Niño Rojo* (2004). Paesaggi liquidi.



Brian Eno And The Words Of Rick Holland

Drums Between the Bells

Label: Warp Records

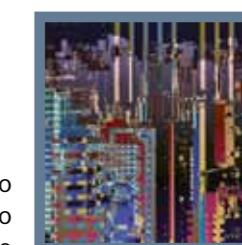
Formato: CD, digital



Sono più di quindici anni che milioni di persone tutte le mattine in ogni angolo del mondo ascoltano Brian Eno. Ogni santa mattina prima di cominciare a lavorare, ogni giorno prima di controllare la posta elettronica, ogni giorno, almeno una volta, tra la colazione e la pausa pranzo. Milioni e milioni di persone.

Ma se usi un Mac non puoi saperlo. Perché Brian Eno ha composto la musica d'avvio di Windows.

Ti piace? Ascolta Skream: *Outside the Box* (2010). Evanescenti.



Mombu

Mombu

Label: Subsound Record

Formato: Cd, digital



La rivoluzione si può fare in tanti modi, e la storia ci insegna che non esiste un modo giusto ed uno sbagliato per farla. Le rivoluzioni possono essere totali, parziali, gigantesche e microscopiche, irresistibili ed elitarie, interiori e centrifughe. La rivoluzione del rumore, quest'aggressione al silenzio che quasi destabilizza, è un'aggressione interiore portata fuori, o un'assalto all'esterno portato dentro?

Ti piace? Ascolta Rollins Band: *The End of Silence* (1992). La fine del silenzio, il proprio.



Come sono recensiti gli album:

- Trascurabile (possiamo andare oltre)
- Insomma (speravamo in qualcosa di più...)
- Per appassionati del genere (buono, ma potrebbe non stupirti)
- Entusiasmante (assolutamente da ascoltare)
- Necessario (lo mettiamo nella storia della musica?)