

SOUNDLITE

BIMESTRALE DELL'INTRATTENIMENTO PROFESSIONALE

MARZO/APRILE 2012 - N. 94



LAURA PAUSINI INEDITO WORLD TOUR

IVANO FOSSATI DECADANCING TOUR

SPECIALE SICUREZZA

www.soundlite.it



COMING TO
PL&S
STAND 9.0 A93



LIGHT COMPACT FAST BRIGHT



Una nuova generazione di teste mobili!

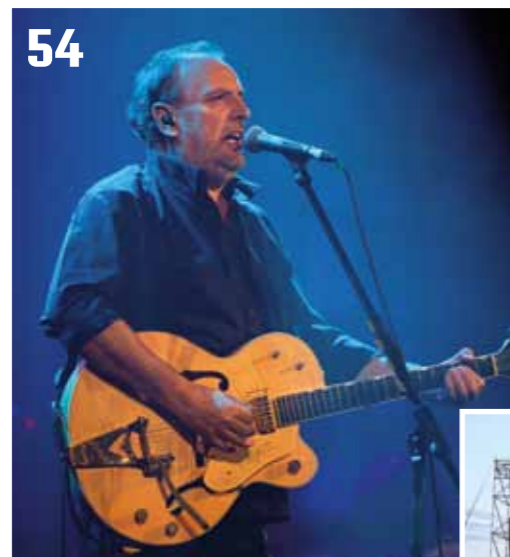
Le nuove teste mobili MAC Viper presentano un'aggressiva combinazione tra un fascio di luce molto intenso derivato da una nuova e avanzata tecnologia, e una funzione innovativa al top della gamma. Il tutto in un corpo snello, agile e che si muove in maniera tremendamente veloce!

Incontrate i primi MAC Viper al Prolight+ Sound, Stand 9.0 A93.

MAC VIPER™



Martin
www.martin.it



SOUND&LITE

Gli articoli in pdf su www.soundlite.it

NEWS

- 6 News**
Novità dal mondo dell'intrattenimento professionale
- 16 ShowBook.Pro**
Intervista al Direttore

SPECIALE SICUREZZA

- 18 Il pericolo non è il mio mestiere**
La sicurezza negli eventi live



RUBRICHE

- 32 Doc Servizi Informa**
- 34 Indipendenti dentro**
di Stefano Lentini

UOMINI & AZIENDE

- 38 Sopra al Palco le Rose. Sotto al Palco le Spine.**
di Stefano Cantadori
- 40 La nostra Cucina Rock**
di Marzia Cravini
- 46 Il personaggio**
Fratelli Leardini
- 50 L'azienda**
Backstage PA

LIVE CONCERT

- 54 Ivano Fossati**
Decadancing Tour 2012

- 62 Laura Pausini**
Inedito World Tour
- 80 Chi c'è in tour**

PRODUZIONE & STUDI

- 82 Chi c'è in studio**
- 84 Mp3 vs. CD vs. vinile - 2ª parte**
di Lorenzo Cazzaniga

PRODOTTI

- 88 Montarbo Floor Series & PLM6800**
- 90 Verse Outsider 318**
- 92 Selador Desire D40 Lustr+**

INSTALLAZIONI

- 94 Teatro Colosseo Torino**
di Alfio Morelli
- 98 La Costa Favolosa**
di Mike Clark

TECNOLOGIA

- 106 Subwoofer**
di Michele Viola
- 108 Improvvisare o Programmare?**
di Aldo Visentin
- 110 Lo Studio moderno - 14ª ed ultima parte**
di Livio Argentini

INSERZIONISTI

Audio Factory	pag.	59
Audio Link	pag.	65, IV°
Audio Network Technology	pag.	13
B&C Speakers	pag.	11
Clay Paky	pag.	77
Coemar	pag.	21
Doc Servizi	pag.	33
Elettronica Montarbo	pag.	101
ETC	pag.	25
Event Management	pag.	69
FBT Elettronica	pag.	49, 75
Kennell	pag.	73
Leading Technologies	pag.	5, 83
Martin Professional	pag.	II°, 1
Midas Consoles Italy	pag.	53
Molpass	pag.	12
Outline	pag.	57
Prase Engineering	pag.	37
RCF	pag.	9
Robe Multimedia	pag.	105
Roland Systems Group EMEA	pag.	15
Sound&Co	pag.	45, III°
Sisme	pag.	87
Texim	pag.	31
Verse Audio	pag.	61

ABBONAMENTO

La distribuzione della rivista Sound&Lite è riservata ai professionisti dell'industria dello spettacolo. È possibile abbonarsi compilando il modulo sul nostro sito e fornendo informazioni dettagliate sulla propria attività.

www.soundlite.it/abbonamenti



di Giancarlo Messina

Cari lettori,

il tragico evento di Trieste ha sollevato parecchio clamore intorno al tema della sicurezza negli eventi live, un'attenzione che però, piano piano, ci pare stia scemando.

Al di là del fatto contingente, la nostra impressione è che sia ormai assolutamente indispensabile una **normativa precisa, pensata ad hoc per il mondo dello spettacolo**, perché le leggi oggi applicate nel nostro mondo sono state create per l'edilizia, e sono con tutta evidenza piuttosto avulse dalla specifica realtà. Fosse facile! Per legiferare in materia occorre molto ma molto interesse da parte del Parlamento, il che di solito si verifica davanti a due diversi scenari: o si tratta di un argomento di grande interesse pubblico e politico, oppure occorre coinvolgere qualche parlamentare che arrivi con una proposta di legge e che lavori a tal fine. Conoscendo le dimensioni della "nicchietta" del nostro mercato escluderei la prima situazione, anche se con un po' di organizzazione sarebbe facile far parlare tutto il paese di questi temi: basterebbe iniziare a far saltare qualche concerto importante qui e là! La seconda possibilità è però più percorribile. Ma **occorrono idee molto chiare, e soprattutto rappresentanze forti** di tutte le categorie coinvolte, per non correre il rischio che una legge *ad hoc* non vada a favorirne qualcuna a discapito di altre.

Insomma c'è davvero da lavorare. Ma chi deve farlo? Assomusica (associazione di produttori ed organizzatori) è già una bella realtà, la più solida; ANS (associazione dei service) sta muovendo i primi passi, e ci pare che lo stia facendo bene, e poi? Soprattutto: chi rappresenterebbe i lavoratori con autorevolezza e competenza? Qualcosa si muove, anche grazie ai social network, ma fra scrivere un post su Facebook ed organizzare un'associazione di categoria c'è un abisso. Riusciranno mai i nostri professionisti, noti per un certo brusco solipsismo, a far fronte comune? Fra gli scettici e gli ottimisti noi ci mettiamo in mezzo.

Ma ci siamo anche chiesti: **Qual è la parte di Sound&Lite**, cioè della rivista che informa e in qualche modo unisce il nostro mondo? Certamente non di essere un promotore politico ed organizzativo, ma promotore e divulgatore di idee quello sì. Non a caso, già su questo numero troverete un variegato servizio dedicato al tema della sicurezza che contiene le voci di professionisti impiegati a vario titolo negli allestimenti: dall'ingegnere che progetta, allo scaffolder che fisicamente monta "il fero". È un punto di partenza per muovere idee e continuare ad alimentare interesse sul tema.

Infine vi segnaliamo la presentazione del nuovo www.showbook.pro, uno strumento on line di grande utilità per l'intero settore. Buona lettura!

SOUND&LITE
marzo/aprile 2012_n.94

Direttore responsabile
Alfio Morelli:
alfio@soundlite.it

Caporedattore
Giancarlo Messina:
redazione@soundlite.it

Consulenza tecnica
Michele Viola:
web@soundlite.it

Redazione
Douglas B. Cole:
info@soundlite.info

Grafica ed impaginazione
Liana Fabbri:
grafica@soundlite.it

In copertina:
Laura Pausini
foto: **Julian Hargreaves**

Hanno collaborato:
Livio Argentini, Stefano Cantadori,
Lorenzo Cazzaniga, Marzia Cravini,
Mike Clark, Stefano Lentini,
Marco Martellini, Aldo Visentin.

Amministrazione
Patrizia Verbeni:
amministrazione@soundlite.it

Stampa
Pazzini Editore

Direzione, Redazione e Pubblicità:
Strada della Romagna, 371
61121 Colombarone - PU
Telefono 0721/209079
fax 0721/209081
www.soundlite.it

Aut. Trib. di Pesaro n. 402 del 20/07/95
Iscrizione nel ROC n.5450 del 01/07/98
8.000 copie in spedizione a:
agenzie di spettacolo, service audio -
Luci - video, produzioni cinematografiche,
produzioni video, artisti, gruppi musicali,
studi di registrazione sonora, discoteche,
locali notturni, negozi di strumenti
musicali, teatri, costruttori, fiere,
palasport...

La rivista Sound&Lite e il relativo
supplemento, Show Book, contengono
materiale protetto da copyright e/o
soggetto a proprietà riservata.
È fatto espresso divieto all'utente di
pubblicare o trasmettere tale materiale e
di sfruttare i relativi contenuti, per intero
o parzialmente, senza il relativo consenso
di Sound&Co.
Il mancato rispetto di questo avviso
comporterà, da parte della suddetta,
l'applicazione di tutti i provvedimenti
previsti dalla normativa vigente.

Questo periodico è associato alla
Unione Stampa Periodica Italiana.



DIGITAL · WIRELESS · MICROPHONE · SYSTEM

DMS 700 V2

Codifica 512 bit. Qualità professionale. Trasmissione sicura.



La migliore ed affidabile
performance audio digitale.

"...ho trascorso ore analizzando una varietà di radiomicrofoni in una camera anecoica. Sono stato molto impressionato dalla risposta e dalla qualità audio del microfono AKG... Congratulazioni..."
Michael Abbott (Sound Designer)

www.akg.com

AKG
by HARMAN



Leading Technologies Website

Leading Technologies s.r.l.
Via Solferino, 54 - 20900 Monza (MB)
Tel. +39 039 94.15.200 - Fax +39 039 21.03.506
info@leadingtech.it - www.leadingtech.it

