

Novità dal mondo dell'intrattenimento professionale

Se vuoi maggiori informazioni e più dettagli sui prodotti di queste news, apri il file "news" in pdf sul sito www.soundlite.it e clicca sull'immagine che ti interessa. Ti collegherai direttamente al sito del produttore sulla scheda tecnica del prodotto.



DiGiCo

L'inglese DiGiCo continua ad aggiornare il piccolo SD11: l'azienda ha annunciato due nuove versioni della console digitale di primo prezzo della propria gamma che si differenziano a livello di software e a livello di potenza di elaborazione. La nuova versione SD11i offre 32 canali "Flexi" in ingresso, al confronto con i 32 canali di cui otto Flexi Channel della SD11 originale. I canali "Flexi", per chi non abbia familiarità con il sistema DiGiCo, sono configurabili come canali mono o stereo. Oltre questo notevole boost di potenza, SD11i offre sei (anziché quattro) EQ dinamici, sei (anziché quattro) compressori multibanda, sei (anziché quattro) effetti stereo e sei canali di processori DIGITubes.

La nuova versione SD11B (Broadcast) incorpora tutti gli aggiornamenti di SD11i, e aggiunge ai 12 FlexiBus e master LR e LCR la possibilità di master LCRS o 5.1 per surround. I due nuovi modelli utilizzano lo stesso chassis da rack 19", e sia SD11 che SD11i offrono la possibilità di aggiornamento post-vendita alle caratteristiche di SD11B.

Ad aggiungere altre possibilità ad SD11 è il primo alimentatore remoto per la gamma di consolle SD: RR-PSU. Questo alimentatore comprende due moduli: uno con un singolo connettore multipin, mentre l'altro è un doppio PSU da 3 U rack. RR-PSU permette l'allontanamento dell'alimentatore dalla consolle, per rimuovere anche il minimo rumore dei ventilatori, quanto mai utile per l'utilizzo in teatri o applicazioni broadcast. Utilizzato insieme a SD11, presenta anche il vantaggio di realizzare un sistema ad alimentazione ridondante.

info Audio Link: tel. 0521 648723; www.audiolink.it

Electro-Voice ZXA1-Sub

Progettato in particolare per accompagnare il recente diffusore autoamplificato ZXA-1 (2-vie, 8" + 1", 126 dB max), Electro-Voice presenta il nuovo ZXA1-Sub. Questo nuovo subwoofer con amplificazione a bordo utilizza un singolo woofer da 12" EVS-12S pilotato da un amplificatore in classe D da 700 W continui. Il cabinet è costruito in multistrato di legno da 15 mm, è alto solo 40 cm e incorpora una flangia per il montaggio di un palo per satellite. ZXA-1 ha una risposta in frequenza (± 3 dB) da 53 Hz a 93 Hz ed è in grado di sviluppare una pressione sonora massima di 126 dB.

info Texim: tel. 0362 923811; www.texim.it



Martin Professional festeggia il suo 25° anniversario

Ricorre quest'anno il 25° anniversario di Martin Professional. Per celebrare il quarto di secolo compiuto dalla società, nell'ambito dell'illuminazione dinamica, Martin festeggerà con varie attività speciali nel 2012, compresi eventi particolari in occasione delle fiere di settore durante l'anno. Costituita nel 1987 come produttrice di luci per discoteca e macchine per il fumo, la società d'origine Danese è cresciuta negli ultimi 25 anni diventando una delle maggiori produttrici di proiettori cambiacolori, testemobili, intelligent lighting e display video. La linea di teste mobili MAC di Martin, da sola ha venduto oltre 350.000 unità e la linea di prodotti a LED, tuttora in crescita, è la più venduta sul mercato.

L'anniversario sarà evidenziato anche sul sito web di Martin, così come sulla pagina Facebook di Martin Professional, dove i professionisti troveranno speciali opportunità per interagire e condividere i 25 anni di storia di Martin nel campo dell'illuminotecnica.

info Martin Professional Italy: tel. 035 3690911; www.martin.it

Roland VR-3

Roland Systems Group ha presentato VR-3, mixer integrato audio/video per produzioni live e web streaming. VR-3 combina le tecnologie Roland audio e video in un unico dispositivo portatile e streaming-ready. Incorpora uno switcher video, un mixer audio, monitor di preview e uscita USB streaming-ready. Come per un dispositivo USB audio/video class, il web streaming si ottiene semplicemente attraverso il collegamento ad un computer che trasmetta in live streaming appoggiandosi a servizi come USTREAM, Livestream, Stickam, Justin.tv, websharelive.com, ecc. Il peso notevolmente ridotto (inferiore a 3 kg, alimentatore incluso) rende facile da trasportare VR-3 che può essere alimentato da un accumulatore esterno, come ad esempio il Sanyo Pedal Juice. L'interfaccia touchscreen rende semplice lo switch tra le sorgenti video così come l'accesso ai menù. Tra le principali caratteristiche si trovano un video switcher da quattro canali, quattro canali audio mono (XLR o jack TRS 1/4") e due canali stereo mixabili, un microfono stereo integrato per mixare il suono ambientale e uno scan converter integrato per gli ingressi da PC con uscita thru per collegare un proiettore o un monitor. Il monitor LCD integrato è dotato di touch control ed è utilizzabile per una visualizzazione quad degli ingressi, per il program out o è possibile combinare visualizzazione quad e program out.

VR-3 incorpora effetti video compositi keying, split screen e picture-in-picture, mentre gli effetti audio incorporati includono un noise gate, EQ, reverb, noise suppressor, enhancer e master lo/hi filters.

info Roland Systems Group EMEA: tel. 011 19710332; www.rolandsystemsgroup.eu



Audio-Technica 50th Anniversary Limited Edition

Audio-Technica, in occasione del proprio cinquantenario, presenta la serie "50th Anniversary Limited Edition". Si tratta di alcuni prodotti di punta del catalogo Audio-Technica, rinnovati grazie ad un design raffinato ed esclusivo, che saranno commercializzati esclusivamente nel 2012. I prodotti offerti in edizione limitata comprendono una cuffia Hi-Fi, una cuffia per DJ, una cuffietta intrauricolare in titanio e legno, la cuffia monitor ATH-M50s/LE, due testine per giradischi e un'ampia serie di microfoni da palco e da studio. Tra i microfoni ci sono due versioni speciali del microfono a condensatore AT4050 a doppio diaframma largo: AT4050/LE, con finitura argentata, e AT4050URUSHI (foto), finito con disegni giapponesi tradizionali, verniciati e laccati a mano. Altre edizioni limitate comprendono i microfoni vocali da palco della serie Artist Elite AE5400/LE a condensatore a diaframma largo, AE4100/LE e AE6100/LE, microfoni dinamici rispettivamente cardioide ed ipercardioide. È stato infine riproposto per l'occasione, anch'esso in edizione speciale, il classico e popolare Audio-Technica ATM25/LE (foto), microfono dinamico ipercardioide per grancassa.

info Prase: tel. 0421 571411; www.prase.it



Shure ULX-D

Shure annuncia il suo primo sistema radiomicrofonico con trasmissione digitale. Il nuovo ULX-D si presenta con una performance audio che comprende una gamma dinamica oltre i 120 dB, una risposta in frequenza (± 1 dB) da 20 Hz a 20 kHz, guadagno regolabile fino a 60 dB e una latenza meno di 2,9 ms. È disponibile in diverse bande fino a 64 MHz, con la possibilità di utilizzare fino a 17 canali simultaneamente su ogni canale televisivo da 8 MHz, o fino a 60 canali simultanei per banda. L'audio digitale è campionato a 24 bit e 48 kHz ed il sistema è dotato di crittografia standard AES-26, abilitata dal pannello anteriore del ricevitore e con una nuova, aleatoria e unica chiave trasmessa tramite infrarossi al trasmettitore.

I trasmettitori e i ricevitori sono costruiti con chassis in metallo, adatti all'utilizzo professionale. Il sistema si interfaccia in rete ed è possibile controllare e coordinare le frequenze tramite l'ultima versione del software Shure Wireless Workbench, o da sistemi AMX e Crestron. ULX-D è inoltre compatibile con il software Spectrum Management del recente sistema Shure Axient. I trasmettitori palmari ed il tascabile sono compatibili con l'accumulatore agli ioni di litio Shure SB900. Trasmettitori palmari sono disponibili con capsule SM87A, SM86, SM58, Beta 87C, Beta 87A e Beta 58. Il trasmettitore tascabile è compatibile con una grande varietà di microfoni Shure e sono disponibili kit con tre diversi microfoni lavalier, uno con il microfono headset, uno con il cavo per strumento ed uno con il Beta 98 a morsetto per strumenti acustici.

info Sisme: tel. 071 7819666; www.sisme.com

JBL VTX

JBL ha presentato al NAMM, a Los Angeles, la nuova serie di line array VTX, evoluzione della famiglia VERTEC che l'azienda americana considera una pietra miliare nello sviluppo dei propri sistemi. VTX è progettata per applicazioni in allestimenti fissi o mobili. Il primo prodotto nella serie è VTX V25, elemento line array a tre vie di grandi dimensioni. VTX V25 è dotato di due woofer "Differential Drive" da 15" in un baffle in pressofusione d'alluminio per la sezione dei bassi. I trasduttori per la gamma media - quattro con "Differential Drive" da 8" - sono accoppiati ad una guida d'onda RBI (Radiation Boundary Integrator) di terza generazione, mentre per le alte frequenze ci sono tre driver a compressione D2 con doppio diaframma e doppia bobina. Nella guida onda è incorporata una camera accordata per l'assorbimento di risonanti (TRAC - Tuned Resonant Absorption Chamber), progettata anche per eliminare le cancellazioni nella gola della guida d'onda dovute alla retropressione dalla sezione dei medi.

Accompagnano V25 due modelli di diffusore subwoofer, G28 ed S28, entrambi con due trasduttori da 18" modello JBL 2269H. S28 è il modello di sezione trapezoidale progettato per la sospensione insieme ai V25, con una risposta in frequenza (± 3 dB) da 27 Hz a 300 Hz. G28, invece, è il modello puro sub-bass, con risposta in frequenza (± 3 dB) da 27 Hz a 120 Hz, progettato solo per l'utilizzo appoggiato a terra. Vengono proposte due diverse opzioni di amplificazione Crown, dipendente dal sistema: un VRack con tre finali I-Tech 12000HD ed uno con tre I-Tech 4x3500HD. Questi rack sono pre-configurati e includono già pannelli I/O appositi per i VTX. Il sistema, ovviamente, si integra alla perfezione in rete Harman HiQnet ed è pensato per l'utilizzo insieme al flusso di lavoro fornito da Performance Manager.

info Leading Technologies: tel. 039 9415200; www.leadingtech.it



RCF HDL 20-A

L'emiliana RCF ha presentato a Los Angeles, in occasione della fiera NAMM, un nuovo modulo line array. HDL 20-A è un elemento a due vie autoamplificato, con a bordo un amplificatore in classe D controllato da DSP che può erogare fino a 1200 W di picco. Il processore permette impostazioni per i cluster e correzione per la proiezione delle frequenze alte, con preset per applicazioni indoor e a lunga gittata. Utilizza due woofer da 10" per le medio-basse ed un driver a compressione RCF CD 850 con bobina da 3". Il diffusore incorpora meccaniche di montaggio configurabili con angoli tra elementi variabili in passi da 2°.

info RCF: tel. 0522 274411; www.rcf.it

D-LINE
HDL 20-A

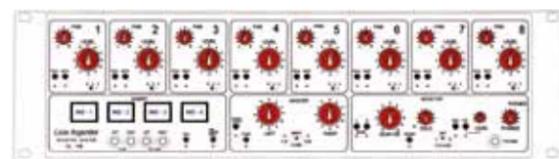
700 W RMS - 1400 W Peak - 134 dB Max SPL
HF 2", 3.0 v.c. - LF 2x10", 2.5 v.c.

COME TO VISIT US AT
prolight+sound
Hall 8.0, Stand G70

LEGENDARY RCF
TRANSDUCERS

HDL18-AS
DEDICATED
LINE ARRAY
SUBWOOFER
MODULE

the rules of sound **RCF**



Audio Line AL-166 Monster Master

AL-166 è in pratica un mixer/sommatore analogico progettato per rispondere alle esigenze del mixaggio nell'era della registrazione digitale. Combina l'elevata qualità Audio Line con una quantità di funzioni e caratteristiche pensate per semplificare la vita degli utenti. Il controllo di livello di ciascuno degli otto ingressi presenta un range da -3,5 dB a +2,5 dB in 12 scatti da 0,5 dB ed è accoppiato ad un attenuatore a tre posizioni (0/-6/-12 dB). Il controllo di pan presenta invece 11 posizioni a scatto (5 + 5 + centrale). Ogni canale presenta inoltre due pulsanti con spia luminosa MUTE e SOLO. Il SOLO, attivo anche con il canale in MUTE, è prelevato dopo il PAN per permettere un esatto posizionamento canale per canale. Dopo la somma, effettuata su bus bilanciato, sono presenti cinque punti di insert per unità esterne, con comando di bypass e relativa spia luminosa sul pannello frontale. Le connessioni insert sono tutte bilanciate sia in send che in return, le prime quattro con connettori XLR sul pannello posteriore ed una quinta con connettori jack sul pannello frontale. I master dispongono di un controllo fine di livello in 12 scatti da 0,5 dB per un totale di ± 3 dB. L'uscita master, bilanciata elettronicamente, è disponibile tramite due connettori XLR sul pannello posteriore. Un'uscita sbilanciata è utile per la connessione di un indicatore di livello esterno. La sezione di monitoraggio prevede controlli separati per i livelli di master e solo. Un commutatore a tre posizioni sul pannello frontale permette l'uso di due differenti sistemi di ascolto con posizione centrale di mute, utile specialmente per il monitoraggio in cuffia. Quest'ultimo è disponibile tramite un amplificatore interno dedicato ed un controllo di volume indipendente.

info Audio Line: tel. 06 5062017; www.audio-line.it

Ultrason Signature PRO

La bavarese Ultrason presenta la nuova serie di cuffie di alto livello Signature. Il primo modello nella serie è Signature PRO: una cuffia circumaurale chiusa – prodotta rigorosamente in Germania – che utilizza trasduttori da 40 mm con diaframma placcato in titanio. Come in tutte le cuffie "S-Logic" della casa tedesca, il trasduttore è decentralizzato rispetto al padiglione e coperto da una piastra appositamente forata per dirigere il suono intorno all'intera superficie dell'orecchio esterno. Secondo il costruttore, questo design che utilizza l'intero apparato dell'orecchio aiuta nel determinare la direzionalità di fonti sonore, fornisce un sensazione di spazialità molto più efficace delle cuffie tradizionali e riduce la possibilità di danni all'udito.

Signature PRO vanta una banda passante da 8 Hz a 42 kHz e una sensibilità di 98 dB/mW. L'impedenza nominale è di 32 ohm. I trasduttori utilizzano magneti al neodimio, che hanno l'effetto collaterale di ridurre il peso. Incorpora una schermatura in MU metal che riduce l'esposizione dell'utente al campo magnetico delle cuffie a ca. 90 nT, anziché la media di oltre 1000 nT (cinque volte il massimo permesso per un monitor di computer a 30 cm) che possono sviluppare altre cuffie.

Signature PRO viene fornita con due cavi staccabili e bloccabili a baionetta: un cavo da 1,5 m con connettore jack da 1/8" ed uno da 3 m con jack da 1/4". I connettori sono tutti placcati d'oro.

info Texim: tel. 0362 923811; www.texim.it



AKG IVM4500

AKG ha presentato al NAMM di Los Angeles un nuovo sistema di in-ear monitoring. IVM4500 offre una risposta in frequenza (± 3 dB) da 35 Hz a 20 kHz con un rapporto segnale/rumore tipico di oltre 90 dB (A). Il trasmettitore fisso SST4500 IEM utilizza il sistema brevettato di generazione di segnali stereo MPX, e include un DSP che mette a disposizione dell'utente un filtro passa-alto, compressione (dbx), equalizzazione ed una serie di simulazioni ambientali binaurali. Il sistema è disponibile in sette diverse bande da 30 MHz, ognuno con 1200 frequenze selezionabili e con gruppi di frequenze preset fino a 14 canali senza intermodulazione. Il trasmettitore ha una potenza di trasmissione variabile tra 10, 20, 50 e 100 mW, dipendente dal limite massimo del paese di commercializzazione, per l'aggiustamento della potenza per la massima portata o per la massima compatibilità in sistemi multicanale. SST450 IEM può essere collegato in rete tramite l'hub Ethernet HUB4000 Q e conseguentemente controllato e/o monitorato da un PC tramite HiQnet con Harman System Architect, o tramite l'applicazione AKG Wireless per iPhone, iPad o iPod touch. Il ricevitore tascabile SPR4500 IEM utilizza un sistema diversity a commutazione d'antenna. Può operare, insieme al trasmettitore, in modalità stereo, mono o doppio mono e offre funzioni di setup automatico e scansione rapida per la ricerca di canali liberi. L'amplificatore per cuffie a bordo ha una potenza massima di 150 mW continui su 16 ohm. Una funzione "cue" permette ad un fonico di palco di scorrere rapidamente attraverso una serie di frequenze salvate per il controllo rapido dei vari canali in operazione. Il ricevitore è costruito in alluminio e può fornire fino a 10 ore d'autonomia con due batteria alcaline AA, o con l'accumulatore BP 4000. Dispone inoltre di contatti per la ricarica del BP 4000 senza rimuoverlo.

info Leading Technologies: tel. 039 9415200; www.leadingtech.it



18TBW100. La ferrite della nuova generazione.

Classe superiore.

Il nuovo subwoofer 18TBW100 di B&C eleva le prestazioni dei 18" con magneti in ferrite a livelli mai raggiunti. Grazie ad una bobina da 100 mm, che adotta un avvolgimento diviso e che è la più alta tra quelle in uso nella nostra gamma di woofer ceramici, si è ottenuta una struttura magnetica che garantisce livelli d'uscita superiori, linearità migliorata, escursione elevata, affidabilità a lungo termine e massima tenuta in potenza.

18TBW100. Prestazioni superbe, ottimo prezzo.

Tradition. Dedication. Knowledge



B&C SPEAKERS spa
via Poggioro 1, località Vallina
I-50012 Bagno a Ripoli (Firenze)
tel. +39 055 65721
fax +39 055 6572312
mail@bcspeakers.com

www.bcspeakers.com



made in Italy

Get your wings!

MA onPC Command Wing è la grandMA2 che tutti aspettavano! Una perfetta soluzione pratica e conveniente per il grandMA2 onPC.

- E' ideale per chi viaggia in tour o chi necessita di flessibilità e semplicità;
- Perfettamente compatibile con le console grandMA2;
- 2,048 parametri: espandibile tramite MA Port Node onPC/onPC Pro
- Leggera, resistente e maneggevole: piccolissima! Pesa solo 6 Kg;
- Plug and play via USB: è sufficiente connettersi al proprio notebook;
- Integrazione senza limiti ai sistemi grandMA2.

La nuovissima estensione MA onPC Command Wing è perfetta per chi lavora in tour in tutto il mondo, per chi gestisce una piccola attività o un teatro, per chi desidera da tempo unirsi alla grande famiglia MA, oppure per chi semplicemente stia cercando un sistema di backup grandMA2 facile ed intuitivo.



La nuova MA onPC Command Wing – basta connettere via USB il tuo notebook con installato il grandMA onPC.



Siamo anche su facebook cerca malightingitalia!

Aperti i corsi di formazione 2012 vai al sito molpass oppure scrivi a corsi@molpass.it

Distributore unico per l'Italia
Molpass srl - www.molpass.it



Clay Paky Illumina il Bolshoi

Il 28 ottobre 2011, dopo sei anni di ristrutturazioni e restauri, si è riaperto il sipario dello storico palcoscenico del principale teatro russo. Al Bolshoi di Mosca sono stati restituiti l'acustica originale, unica nel suo genere, e gli elementi decorativi dalla particolare doratura, mentre la sua superficie totale è stata raddoppiata, raggiungendo così i 72.000 metri quadrati. Non solo il teatro è stato rivitalizzato, ma è anche divenuto uno dei teatri tecnicamente più all'avanguardia al mondo.

DOKA, distributore dei prodotti Clay Paky per la Russia, ha avuto un ruolo fondamentale nella ristrutturazione del Teatro.

Nel dicembre 2005 ha avuto infatti inizio la fornitura delle apparecchiature illuminotecniche: in soli tre anni, dal 2005 al 2008, Doka ha fornito ben 3433 prodotti per l'illuminazione.

Nell'enorme numero di proiettori forniti, la parte del leone è stata svolta da Clay Paky: più di 350 teste mobili, proiettori e cambiacolori, fra cui Alpha Spot HPE 1200, Alpha Profile 1200, Alpha Wash 1200, Alpha Wash Halo 1200, CP Color 400, CP Color 400 MH AE, CP Color SH.

DOKA Center Ltd ha continuato la sua opera di restauro del Teatro Bolshoi nella primavera del 2011. Ha completato il progetto relativo al sistema di controllo dell'illuminazione, sviluppato un certo numero di programmi di servizio per il monitoraggio e la diagnostica dei sistemi, formato il personale e – da ultimo – messo definitivamente in funzione il sistema di controllo.

Il presidente russo Dmitry Medvedev ed i suoi Ospiti d'Onore hanno assistito al concerto di gala. Contemporaneamente, centinaia di migliaia di spettatori in Piazza Teatralnaya hanno seguito dal vivo questa cerimonia, assistendo così alla prima performance ufficiale sul palco restaurato.

info Clay Paky: tel. 035 654311; www.claypaky.it



Sennheiser XS Wireless

Sennheiser presenta il nuovo sistema radiomicrofonico entry-level serie XS.

Serie XS adotta il ricevitore EM 10, che utilizza un sistema diversity a commutazione di ricevitore, è disponibile in cinque diverse bande da 24 MHz ciascuna. La sintonia manuale si può effettuare in passi da 25 kHz, anche se EM 10 è programmato dalla fabbrica con otto gruppi, ognuno con un massimo di 12 frequenze.

I trasmettitori disponibili in combinazione con EM 10 sono il palmare SKM 35, che incorpora la capsula microfonica dell'e 835 (dinamica, cardioide), il palmare SKM 65 con la capsula e 865 (condensatore prepolarizzato, supercardioide) e SK 20, trasmettitore tascabile compatibile con una varietà di capsule microfoniche Sennheiser. Tutti i trasmettitori hanno una potenza massima di trasmissione di 10 mW e offrono un'autonomia fino a 10 ore d'utilizzo con due batterie alcaline tipo AA.

info Exhibo: tel. 039 49841; www.exhibo.it



DiGiCo UB MADI

La casa di Chessington presenta la nuova interfaccia UB MADI: una soluzione piccola e robusta per permettere ad un computer l'invio e la ricezione di 48 canali MADI in full duplex tramite USB 2.0. Si tratta di una scatola che dispone solo di due collegamenti BNC (MADI in e out) ed un connettore USB, ideale per la registrazione su HD dal vivo e per il virtual sound check.

Quando un segnale contenente un segnale clock (Word, AES3 o MADI) è collegato all'ingresso, UB MADI si sincronizza con quello in uscita, oppure utilizza il proprio clock interno. L'interfaccia si può collegare a caldo, anche in presenza di segnale in ingresso. Il segnale audio comincerà ad arrivare effettivamente al computer entro quattro secondi dal collegamento.

L'interfaccia incorpora un processore FPGA dual core da 500 MHz ed è completamente alimentata tramite il collegamento USB, anche quando sta pilotando una mandata di 48 canali su 100 m di cavo.

info Audio Link: tel. 0521 648723; www.audiolink.it

AUDIO PERFORMANCE
SIMPLY THE BEST PRO SOUND SYSTEMS

Finally...even in Italy!

AUDIO NETWORK AUDIO PERFORMANCE CIVIE CHEVIN MODE LIGHTING

Distributore esclusivo: AUDIO NETWORK TECHNOLOGY SRL - P.zza Bonaparte 22/E - 20813 Bovisio Masciago (MB) - www.audionetwork.it - info@audionetwork.it - tel.: +39 0362 571 116

Outline GTO a Rock in Rio

A "Rock in Rio 2011", il più grande festival musicale del pianeta, c'era anche Outline con il line-source GTO. Quest'ultima edizione è stata particolarmente ricca sia dal punto di vista degli ospiti, con 35 star della musica mondiale, sia del pubblico, con le 800 mila persone che lo spazio di Parque do Atleta di Jacarepaguá riesce a contenere. Diecimila persone erano gli addetti coinvolti nell'organizzazione, compresi servizi tecnici, sicurezza, logistica, pulizie ecc.



Nei sette giorni di concerti tra la fine di settembre e i primi di ottobre si sono esibiti 170 tra gruppi e artisti solisti, fra i più celebri: Red Hot Chili Peppers, Guns N' Roses, Coldplay, Metallica, Elton John, Steve Wonder, Jamiroquai, Katy Perry, Rihanna, Shakira, Motorhead, Lenny Kravitz, Snow Patrol, Maroon 5 e molti altri.

Gabisom Audio Equipment, fornitore audio per lo spettacolo nonché seconda rental company del mondo, ha deciso di impiegare il GTO presso il "Sunset", uno tra i palchi più prestigiosi (31 metri di larghezza per 15 di altezza) e sul quale si sono esibite Joss Stone e i Sepultura, oltre a diversi altri artisti.

A fronte di un'audience con picchi di 60.000 persone presso il "Sunset", la rental brasiliana ha installato un sistema GTO composto da 12 moduli per lato, oltre a tre elementi GTO-LOW e un elemento downfill GTO-DF. Appoggiati a terra, a supporto delle frequenze infra-gravi, c'erano otto LAB 21.

info Outline: tel. 030 3581341; www.outline.it



BidAS Borsa Italiana d'Arte e Spettacolo

Un grande evento "B-to-B" interamente dedicato all'entertainment.

Dal 24 al 27 maggio 2012 avrà luogo, presso la cornice del Parco di Monza, nei paddock dell'Autodromo Nazionale, la prima edizione di BidAS – Borsa Italiana d'Arte e Spettacolo – l'evento, a cadenza annuale, dedicato a tutti gli operatori del settore Entertainment. BidAS è promosso dall'Associazione Culturale Monza e Brianza, con il patrocinio di Regione Lombardia, Provincia di Monza e della Brianza, Comune di Monza, Camera di Commercio di Monza e Brianza.

Hanno già confermato la loro partecipazione importanti Aziende nazionali quali Exhibo SpA, Backstage, ANAT (Associazione Nazionale Agenzie Teatrali), ASMEA (Associazione Spettacolo Management e Artisti), Sound&Lite, Ridens, Comicoterapia, Equipe Management, Catartica, Premiere Spettacoli, Cast Promotion, Papico Eventi, Bsound, Allestimenti Ferraro, Radio NumberOne, Casinò di Campione d'Italia, Promo Milano e altre in via di definizione.

BidAS coinvolgerà produttori di impianti audio, luci, video, palchi, strutture, gruppi elettrogeni, maxi schermi, produttori di strumenti musicali, radio, TV, agenzie di spettacolo, scuole di formazione professionale per lo spettacolo, compagnie teatrali, agenzie di stampa, riviste di settore, allestitori, scenografi, discoteche, pub, service audio/luci/video, tipolitografie, ingegneri e collaudatori, web designer, grafici e pubblicitari, agenzie di casting/modelle, oltre a catering, ristorazione e a tutte le attività che abbiano attinenza con l'entertainment.

Dario Allevi, presidente della Provincia di Monza e Brianza, si è dimostrato entusiasta del progetto, che è stato percepito come "un'importante occasione ed una straordinaria opportunità per il settore dello spettacolo che coinvolge l'intero territorio nazionale". Fulvio Gaddi, direttore generale di BidAS, spiega che questo "vuole essere l'evento di riferimento in Italia e all'estero per tutta la filiera dello spettacolo", con l'obiettivo di "dare l'opportunità agli operatori del settore di promuovere la propria produzione dal punto di vista del turismo culturale e presentarla a nuovi clienti".

info BidAS: www.bidas.tv

Multitrack Recording & Playback, True SoundCheck Simulation

R-1000 Registratore e Player 48 canali

- Registra e riproduce fino a 48 tracce audio a 24bit in formato BWF
- Massima stabilità e affidabilità di registrazione/riproduzione
- 20 ore di registrazione (44.1/48KHz) utilizzando l'HDD da 500GB
- Hard Disk removibile per la massima integrazione con le DAW
- Anche con Hard Disk allo stato solido SSD
- Massima versatilità e stabilità di sincronia, Word Clock, SMPTE, Video Sync, MIDI
- Compatibilità con qualsiasi sistema MADI grazie all'S-MADI REAC/MADI Bridge
- Compatibile con le consolle della serie V-Mixer e i Digital Snake REAC
- Controllo totale via touch-screen, Mac e Windows (USB) e direttamente dai V-Mixer, MIDI, GPI e RS-232



Migliore Registratore Hardware 2012 ProSoundWeb e Live Sound International



La soluzione definitiva per SoundCheck Simulation, Registrazione Multitraccia e Backing-Track

S-4000S-3208

Stage box modulare da 40ch
32 ingressi 8 uscite



S-1608

Stage Box
16 ingressi 8 uscite



S-MADI

REAC-MADI Bridge
Convertitore bidirezionale tra REAC e MADI



M-480

Mixer 48 canali e 6 ritorni stereo
16 aux, 8 matrici, LCRM, 6 FX, 12 GEQ



REAC (Roland Ethernet Audio Communication) is Roland's original technology for low latency, high quality digital audio transfer.